

TO THE READER

KINDLY use this book very carefully. If the book is disfigured or marked or written on while in your possession the book will have to be replaced by a new copy or paid for. In case the book be a volume of set of which single volumes are not available the price of the whole set will be realized.

Checked

8

AMARSINGH COLLEGE



Library

Class No.

G 81

Book No.

V 89 L

Acc. No.

6309

✓
8

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਗਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਲੇਖਣੀ ਲਿਖਤ

ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ।

ਜਿਸ ਵਿਚ

ਤੇਲ ਤੁਪਕੇ, ਜੀਵਨ ਕੀਹ ਹੈ ?
ਦਿਲ ਤਰੰਗ, ਬਲਬਲ ਤੇ ਰਾਹੀ,
ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀਚੰਦ੍ਰਾਵਤ, ਬਿਸਮਿਲਮੋਰ,
ਫੁੰਡਿਆ ਤੋਤਾ ਤੇ ਗੁਦਾਵਰੀ ਗੀਤ,

ਸੰਕਲਿਤ ਹਨ ।

ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੪੫

ਪਤਾ:—ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

੧।।=)।

acc. no: 6309

All Rights Reserved.

Printed by S. Bhupindra Singh B.A., LL.B.
at The Wazir-i-Hind Press, situated at
Hall Bazar, Amritsar and Published by
Bh. Vir Singh, at Amritsar.

ਦੇ ਗੱਲਾਂ

ਇਹ ਸੰਚਯ ਅੱਗੇ
ਇਕ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਇਕ
ਇਕ ਸੰਚੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ
ਵਿਚ ਛਪ ਚੁਕਿਆ
ਹੈ, ਤ ਸਾਰਿਆਂ ਅਡ
ਅਡ ਛਪਿਆਂ ਦੀ
ਜਿਲਦ ਬੱਝਕੇ ਵਿਕਦਾ
ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਸਾਰਿਆਂ
ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ
ਇੱਕੋ ਸੰਚੀ ਵਿਚ
ਮੁਦ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਸਮੁੱਚੇ ਦਾ ਨਾਮ
'ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ' ਹੈ।

ਇਸੇ ਸਿਲਸਿਲੇ
ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਸੰਚਯ
'ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ'
ਬੀ ਛਪ ਚੁਕਾ ਹੈ।

ਮਾਰਚ ੧੯੨੮]

ਸ਼੍ਰੀ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ੨੫ ਜੁਲਾਈ ੧੯੨੮ ਵਿਚ
ਜੀਵ ਲਿਖਿਆ।

ਸੂਚੀ ਪੱਤ੍ਰ

	ਪੰਨਾ
੧. ਤੇਲ ਤੁਪਕੇ ।	੭
ਦੀਦਾਰ ।	੯
ਅੱਖੀਆਂ । ਲਗੀਆਂ	੧੦
ਵਿਛੜੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ । }	੧੧
ਤੇਲ ਤੇ ਸੂਰਜ । }	
ਮੈਂਡਾ ਪਿਆਰਾ । ਤਯਾਰੀਆਂ ।	੧੨
ਬਦੀ । ਅਚੱਲ ਰਾਂਝਾ ।	੧੩
ਅਮਰ ਰਸ ।	੧੪
ਪਸਾਰੀ ਕਿ ਮਖੀਰ ? ਗੁਲਾਬ ਦਾ	
ਫੁਲ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ :-	੧੫
ਹੋਸ਼-ਮਸਤੀ । ਮਗਨਤਾ ।	੧੬
ਹਠ-ਰਸ । ਬੇਖੁਦੀ ।	੧੭
ਉੱਚੀ ਮਤ ।	੧੮
ਪਿੰਜਰੇ ਪਿਆ ਪੰਛੀ.....।	੧੯
ਅੱਜੋ । ਲੱਗੀਆਂ ਨਿਭਣ ।	੨੦
ਭੈ ਵਿਚ ।	੨੧
ਰਉਂ ਰੁਖ । ਯਾਦ ।	੨੨
ਇਲਮ, ਅਮਲ ।	੨੩
ਅਮਲੀ-ਸੋਫੀ । ਸੰਗੀਤ ।	੨੪
ਵਿਛੋੜਾ-ਵਸਲ । ਬਿੱਛ ।	੨੫
ਲਾ ਮਕਾਂ । ਉੱਚੀ ਨਜ਼ਰ ।	੨੬

	ਪੰਨਾ —
ਦੁਵੱਲੀ ਝਾਕ। ਹੱਦੋਂ ਪਾਰ	
ਨ ਹੋਈ।	੨੭
ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਫਧੀਂਦਾ।	੨੮
ਰਾਗ ਦੀ ਸੁਰ। ਜਿਤ ਵਲ	
ਨਜ਼ਰ ਉਤੇ ਵਲ ਸੱਜਨ।	੨੯
ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਲ ਨਜ਼ਰ।	੩੦
ਨਾਮ, ਧਿਆਨ, ਰਜ਼ਾ। ਸਿਵਾਣ।	੩੧
ਦੁਖਦ ਦੇਖ ਦੁਖ ਆਂਦਾ।	
ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਤੇ ਕਰਮ।	੩੨
ਖਰਦਾ ਕਿ ਮਾਲਕ ? ਆਪੇ	
ਦਾ ਉਛਾਲ।	੩੩
ਰੈਸ਼ਨ ਆਰਾ (ਸਮਾਧ 'ਚੋਂ)।	
ਰੈਸ਼ਨ ਆਰਾ ਯਾਤਰੂਆਂ ਨੂੰ:—	੩੪
ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਇਕ ਬੇਨਿਸ਼ਾ	
ਸਮਾਧ। ਆਪੇ ਵਿਚ ਆਪਾ।	੩੫
ਜੋਹਰੀ।	੩੬
ਬੰਦ-ਖਲਾਸੀ।	੩੭
੨. ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ ?	੩੯
੩. ਦਿਲ-ਤਰੰਗ।	੬੫
ਕਿੱਕਰ [ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ]।	੬੮
ਕਿੱਕਰ।	੬੯
ਕੋਇਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਕਾਂਵਾਂ ਦੇ	
ਆਲ੍ਹਣੇ।	੭੧

	ਪੰਨਾ
ਫੁਲ ਗਲੇ ਤੋਂ ਉਤਾਰੇ ਜਾਣ	
ਲਗਿਆਂ ਸਾਈਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ:—	੭੩
ਕਰਨੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਤੇ ਅਨਖੁਲੀ	
ਕਲੀ ਦੀ ਬਾਤ ਚੀਤ ।	੭੬
ਕੇਲੋਂ ਦੇ ਗਲ ਲਗੀ ਵੇਲ ।	੭੯
ਮੇਰੀਆਂ ਗੁਲਦਾਉਦੀਆਂ ।	੮੧
ਖੇੜਾ ।	੮੨
ਚਾਂਦਨੀ ।	੮੬
ਜਮਨਾਂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ	
ਦੀਦਾਰ ਦੀ ਸਿੱਕ ਵਿਚ ।	੮੯
ਨਰਗਸ ।	੯੭
ਹਿਮਾਲਯ-ਗੰਗਾ-ਸਮੁੰਦਰ ।	੧੦੨
ਅਰਸ਼ੀ ਯਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ।	੧੧੩
ਬਿਨਫਸ਼ਾਂ ਦਾ ਫੁਲ ।	੧੨੪
੪. ਬੁਲਬੁਲ ਤੇ ਰਾਹੀ	੧੨੭
੫. ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ.	
ਚੰਦਾਵਤ ।	੧੫੩
੬. ਬਿਸਮਿਲ ਮੌਰ ।	੧੭੧
੭. ਫੰਡਿਆ ਤੋਤਾ ।	੧੮੭
੮. ਗੰਦਾਵਰੀ ਦਾ ਗੀਤ ।	੧੯੫
„ „ [ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ]	੧੯੯

੧. ਤੇਲ ਤੁਪਕੇ ।

ਦੋ ਗੱਲਾਂ

੧੯੦੯ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਕਦੇ ਕਦੇ ਦੇ ਕੋਈ ਕੋਈ ਦਿਮਾਗੋਂ ਲੰਘੇ ਵਿਕੋਲਿੱਤੇ ਖਜਾਲਾਂ ਵਿਚੋਂ, ਜੋ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨਦੇ ਤੇ ਕਲਮ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ ਹੁੰਦੇ ਗਏ, ਜੋ ਤੁਰਯਾਈ ਦੀ ਸੂਰਤ ਦੇ ਸਨਇਨ੍ਹਾਂ ਸਫਿਆਂ ਵਿਚਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਤੁਰਯਾਈ ਇੱਕ ਛੰਦਕ ਚਾਲ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਜਤਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ੧, ੨, ੪ ਦਾ ਤੁਕਾਤ ਹੈ ਤੇ ਤੀਸਰੀ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਪਹਿਲੀ ਦੂਸਰੀ ਵਿਚ ਖਜਾਲ ਦਾ ਉਦੇ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਚੜ੍ਹਾਉ ਹੈ, ਤੀਸਰੀ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਮੋੜਵੀਂ ਲਹਿਰ ਹੈ, ਤੇ ਚੌਥੀ ਵਿਚ ਭਾਵ ਪੂਰਨਤਾ ਹੈ। ਰਮਕ ਸਭਨਾ ਦੀ ਇਕ ਹੈ, ਪਰ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਹੈ। ਫਾਰਸੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਕ ਛੰਦ ਹੈ 'ਰੁਬਾਈ', ਤੁਰਯਾਈ ਦੀ ਚਾਲ ਉਸ ਵਰਗੀ ਹੈ, ਵਜ਼ਨ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਨਹੀਂ।

ਏਹ ਖਜਾਲ ਜੋ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਮਜ਼ਮੂਨ ਆਰਾਈ, ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇ ਵਰਨਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ ਗਏ, ਪਰ 'ਘਾਹ-ਪੱਤੀਆਂ' ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਤੇਲ ਦੇ ਤੁਪਕੇ ਆ ਝਲਕਦੇ ਹਨ, ਤਿਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ ਤੇ 'ਤੇਲ ਦੇ ਸੂਰਜ ਸਮਰਪਤ ਵਜੂਦ' ਵਾਂਗੂੰ ਏਹ "ਸਭ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਹੈ ਸੋਇ" ਦੀ "ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂਘ" ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਹਨ।

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥



ਤ੍ਰੇਲ ਤੁਪਕੇ



ਦੀਦਾਰ।

ਹੇ ਅਸਲੀਅਤ ਇਸ ਇਸਦੇ ਦੀ!

ਸਾਨੂੰ ਪਰੇ ਨ ਸੱਟੇ ਹਾ !

ਧੁਰ ਮਰਕਜ਼ ਅਪਣੇ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ

ਠਾਟ ਅਸਾਡਾ ਠੱਟੇ ਹਾ !

ਵਿੱਥ ਕਿਸੇ ਤੇ ਰੱਖ ਜਿ ਸਾਨੂੰ

ਤੂੰ ਖਿੜਨਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਾ ਸੀ,

ਦੀਦੇ ਦੇਖਣਹਾਰੇ ਦੇ ਕੇ ਨਜ਼ਰੋਂ

ਪਰੇ ਨ ਹੱਟੇ ਹਾ ॥ ੧ ॥

ਅੱਖੀਆਂ ।

‘ਅਰੂਪ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਦੀ ਤੜਫਨ’
ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ,
ਪਰ ਰੂਪ ਦੇ ਕਰ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਰੁਖ
ਬਾਹਰ ਦਾ ਦੇ ਰੱਖੀਆਂ,
ਦੇਖਣ ਨਜ਼ਾਰੇ ਮੋਹਿਣੇ, ਰੀਝਣ
ਤੇ ਰਚ ਰਚ ਜਾਣ, ਪਰ
ਮਿਟਦੀ ਨ ਤਾਂਘ ਅਰੂਪ ਦੀ:
ਪਲ ਰੂਪ ਤੇ, ਫਿਰ ਭੁੱਖੀਆਂ ॥ ੨ ॥

ਲੱਗੀਆਂ

ਜੀ ਮੇਰੇ ਕੁਛ ਹੁੰਦਾ ਸਹੀਓ
ਉਡਦਾ ਹੱਥ ਨ ਆਵੇ,—
ਕੱਤਣ, ਤੁੰਮਣ, ਹੱਸਣ, ਖੇਡਣ,
ਖਾਵਣ ਮੂਲ ਨ ਭਾਵੇ,
ਨੈਣ ਭਰਨ, ਖਿਚ ਚੜ੍ਹੇ ਕਾਲਜੇ
ਬਉਰਾਨੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂ,—
ਤਿੰਵਣ ਦੇਸ਼ ਬਿਗਾਨਾ ਦਿੱਸੇ,
ਘਰ ਖਾਵਣ ਨੂੰ ਆਵੇ ॥ ੩ ॥

ਵਿੱਛੜੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ।

ਅਜਕ ਅਜਕ ਭਾਦੋਂ ਜਿਉਂ ਬਰਸਨ—

ਸੁਕ ਸੁਕ ਭਰ ਭਰ ਆਵਨ,—
ਸਿਕ ਸਿਕ ਰਾਹ ਤਕਾਵਨ ਤਤੀਆਂ,
ਮਿਟ ਮਿਟ ਫੇਰ ਖੁਲ੍ਹਾਵਨ,
ਆਸੰਝ ਘਟਦੀ ਝਮਕਣ ਸੰਦੀ,
ਤਾਂਘ ਦਰਸ ਦੀ ਵਧਦੀ:
ਭੁੱਖੀਆਂ ਦਰਦ ਰਵਾਣੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ
ਥੱਲੇ ਲਹਿੰਦੀਆਂ ਜਾਵਨ ॥੪॥

ਤੇਲ ਤੇ ਸੂਰਜ ।

ਘਾਹ ਉੱਤੇ ਮੈਂ ਪਈ ਤੇਲ ਹਾਂ
ਨੈਣ ਨੈਣ ਹੋ ਰਹੀਆਂ,
'ਦਰਸ-ਪਯਾਸ' ਵਿਚ ਨੈਣ ਭਰ ਰਹੇ,
ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ਹੋਈਆਂ,
'ਦਰਸ-ਪਯਾਸ' ਹੁਣ ਰੂਪ ਮਿਰਾ ਹੈ
ਮੈਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਨ ਬਾਕੀ,—
ਚੜ੍ਹ ਅਰਸ਼ੋਂ, ਆ ਅੰਗ ਲਗਾ,
ਮੈਂ ਵਿਛੀ ਤਿਰੇ ਰਾਹ ਪਈਆਂ॥੫॥

ਮੈਂਡਾ ਪਿਆਰਾ ।

ਮੈਂ ਕੁੱਠੀ ਮੈਂ ਵਿੰਨ੍ਹੀ ਵੇ ਲੋਕਾ !

ਉਸ ਕਲਗੀ ਦੀਆਂ ਅਣੀਆਂ,
ਮੈਂ ਜੇਹੀ ਜਿਨ੍ਹੇ ਲੱਖ ਪਰੋਤੀ,
ਲੱਖ ਖਲੋਤੀਆਂ ਤਣੀਆਂ ।

ਵਿਝ ਦਿਲ, ਹੋਰ ਵਿਝੀਵਣ ਚਾਹੇ,

ਪੀੜ ਛਿੜੇ ਰਸ ਚਾੜ੍ਹੇ,
ਜਿੰਦ ਨਵੀਂ ਇਕ ਜਾਗੋਨੀ, ਚਖ ਚਖ
ਉਸ ਹੀਰੇ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ॥੬॥

ਤੁਯਾਰੀਆਂ ।

ਰਾਂਝਾ ਬੈਠਾ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ

ਨਾਲ ਭਾਬੀਆਂ ਅੜਦਾ,—
ਕਾਸਾ ਅਜੇ ਚੱਕ ਹੈ ਚੜ੍ਹਿਆ,—

ਹੱਥ ਘੁਮਿਆਰ ਉਸ ਘੜਦਾ,—
ਹੀਰ ਸੁਰਾਹੀ ਧਉਣ ਨਿਵਾਈ

ਖਲੀ ਝਨਾਂ ਦੀ ਕੰਧੀ,—
ਸ਼ਹੁ ਦਰਯਾ ਵਗੇ ਨਹੀਂ ਅਟਕੇ

ਤੁਪਕਾ ਤੁਪਕਾ ਖੜਦਾ ॥ ੭ ॥

ਬਦੀ।

ਦਾਖਾਂ ਤੇ ਅੰਗੂਰੀ ਸੀਸੇ
ਕੁਦਰਤ ਆਪ ਬਣਾਏ,
ਮਿੱਠੇ ਤੇ ਸੁਆਦੀ ਰਸ ਭਰ ਭਰ
ਵੇਲਾਂ ਗਲ ਲਟਕਾਏ,
ਤੂੰ ਉਹ ਤੌੜ ਮੱਟ ਵਿਚ ਪਾਏ,
ਰਖ ਰਖ ਕੇ ਤਰਕਾਏ,—
ਦੁਖ—ਦੇਵੇ ਦਾਰੂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ
ਤੂੰ ਹਨ ਆਪ ਚੁਆਏ॥੮॥

ਅਚੱਲ ਰਾਂਝਾ।

ਸਾਡਾ ਰਾਂਝਾ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ
ਤਖਤੋਂ ਕਦੀ ਨ ਉਠਦਾ,
ਝੰਗ ਸਿਆਲੀਂ ਬੈਠਿਆਂ ਸਾਨੂੰ
ਖਿੱਚਾਂ ਪਾ ਪਾ ਕੁਠਦਾ,
ਆਵੇ ਆਪ ਨ ਪਾਸ ਬੁਲਾਵੇ,
ਸੱਦ ਵੰਝਲੀ ਦੀ ਘੱਲੇ:
ਕੁੰਡੀ ਪਾ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਰਖਦਾ,—
ਰੁਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁੱਠਦਾ ? ॥੯॥

ਅਮਰ ਰਸ ।

ਸੁਹਣੇ ਹੱਥ ਸੁਰਾਹੀ ਪਜ਼ਾਲਾ
ਦੇਖ ਦੁਖੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ,
ਖੁਸ਼ ਹੋਈ ਮੁਖ ਦੇਖ ਸਜਨ ਦਾ
ਦੇਖ ਸੁਰਾਹੀ ਹੋਈ ।
ਰੋਂਦੀ ਵੇਖ ਸਜਨ ਰਸ ਆਖੇ,—
‘ਕਉੜੀ ਸ਼ਾਬ ਨ ਲਯਾਯਾ,—
‘ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਏਸ ਸੁਰਾਹੀ ਭਰਿਆ,
ਪੀਏ ਤੇ ਜੀਵੇ ਮੋਈ’ ॥ ੧੦ ।

ਦਿਹ ਇਕ ਬੂੰਦ ਸੁਰਾਹੀਓਂ ਸਾਨੂੰ
ਸੋਚ ਸਮੰਦਰ ਬੋੜੇ,
ਬੇਖੁਦੀਆਂ ਦੇ ਚਾੜ੍ਹ ਅਰਸ ਤੇ
ਆਸ ਅੰਦੇਸੇ ਤੋੜੇ,
ਟੰਗ ਸੁਹਾਵੇ ਤੇ ਨੌਰੰਗੀ
ਪੀਂਘ ਘੁਕੇ ਆਨੰਦੀ,
ਆਣ ਹੁਲਾਰੇ ਅਮਰ ਸੁਖਾਂ ਦੇ,
ਮੁੜਨ ਨ,—ਐਸਾ ਜੋੜੇ ॥ ੧੧ ॥

ਪਸਾਰੀ ਕਿ ਮਖੀਰ ?

ਤੋੜ ਗੁਲਾਬ ਪਸਾਰੀ ਲੜਾਇਆ

ਮਲ ਮਲ ਖੰਡ ਰਲਾਈ,—

ਭੀ ਕਉੜੜਣ ਰਹੀ ਸਾਦ ਵਿਚ

ਬਣੀ ਨ ਉਹ ਮਠਿਆਈ,

ਮੱਖੀ ਬਣ, ਕਣ ਰਸ* ਜੇ ਚੁਣਦਾ,

ਤੋੜ ਨ ਆਬ ਗੁਆਂਦਾ,

ਮਾਲੀ ਨਾਲੋਂ ਨੇਹੁ ਨ ਟੁਟਦਾ,

ਰਸ ਪੀਂਦਾ ਸੁਖਦਾਈ ॥ ੧੨ ॥

ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਫੁੱਲ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ:-

ਡਾਲੀ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਨ ਸਾਨੂੰ.

ਅਸਾਂਹੱਟ 'ਮਹਿਕ'†ਦੀ ਲਾਈ।

ਲੱਖ ਗਾਹਕ ਜੇ ਸੁੰਘੇ ਆਕੇ

ਖਾਲੀ ਇਕ ਨ ਜਾਈ,

ਤੂੰ ਜੇ ਇਕ ਤੋੜ ਕੇ ਲੈ ਗਿਓਂ,

ਇਕ ਜੋਗਾ ਰਹਿ ਜਾਸਾਂ,—

ਉਹ ਭੀ ਪਲਕ ਝਲਕ ਦਾ ਮੇਲਾ—

ਰੂਪ ਮਹਿਕ ਨਸ ਜਾਈ ॥ ੧੩ ॥

*ਰਸ ਦੇ ਕਿਟਕੇ ਭਾਵ ਸ਼ਹਿਤ ਦੇ ਠਿੱਕੇ ਰੂਪਕੇ ।

†ਖੁਸ਼ਬੋ ।

ਹੋਸ਼-ਮਸਤੀ ।

ਕਿਉਂ ਹੋਯਾ ?' ਤੇ 'ਕੀਕੂੰ ਹੋਯਾ ?'

ਖਪ ਖਪ ਮਰੇ ਸਿਆਣੇ,—
ਓਸੇ ਰਾਹ ਪਵੇਂ ਕਿਉਂ ਜਿੰਦੇ !

ਜਿਸ ਰਾਹ ਪੂਰ ਮੁਹਾਣੇ,
ਭਟਕਣ ਛੱਡ, ਲਟਕ ਲਾ ਇਕੋ,

ਖੀਵੀ ਹੋ ਸੁਖ ਮਾਣੀ*,
ਹੋਸ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਮਸਤੀ ਚੰਗੀ
ਰਖਦੀ ਸਦਾ ਟਿਕਾਣੇ ॥੧੪॥

ਮਗਨਤਾ ।

ਬਾਗ ਅਦਨ ਵਿਚ ਵਸਦਿਆਂ ਆਦਮ

ਕਣਕ, ਆਖਦੇ ਖਾਧੀ,—
ਧੱਕਿਆ ਗਿਆ ਬਾਗ ਤੋਂ ਸੁਹਦਾ*
ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਪਰਾਧੀ:

ਭਬਕੇ ਪਾ ਕੇ ਕਣਕ ਚੁਆਂਦਾ

ਰਸ ਪੀਂਦਾ ਜੇ ਆਦਮ,
ਅਦਨੋਂ ਹੋਰ ਉਚੇਰਾ ਹੁੰਦਾ,
ਅਟਲ ਮੱਲਦਾ ਗਾਧੀ† ॥੧੫॥

*ਵਿਚਾਰਾ ।

†ਅਮਰ ਪਦ ।

ਹਠ-ਰਸ ।

ਨਾ ਕਰ ਤਪ ਸਿੰਗੀ ਰਿਖ ਹਠੀਏ !

ਰੁੱਸ ਨ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲੋਂ,
ਲੁਕਵੇਂ ਤੇਜ ਵਸਣ ਇਸ ਅੰਦਰ,
ਸੂਖਮ ਹਠ ਜੋ ਵਾਲੋਂ,
ਹਠ ਤੋਂ ਟੱਪ, ਰੰਗੀਜ ਰੰਗ ਵਿਚ,
ਰਸੀਆ ਹੋ ਰਸ ਜਿੱਤੀਂ,
ਇਕ ਝਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਏ
ਗੁਆ ਦੇਸਣ ਇਸ ਹਾਲੋਂ॥੧੬॥

ਬੇ ਖੁਦੀ ।

ਬੇਖੁਦੀਆਂ ਦੀ ਬੂਟੀ ਇਕ ਦਿਨ
ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਘੋਲ ਪਿਲਾਈ
ਬੂਟਾ ਇਕ ਅਰਸ਼ ਦਾ ਆਇਆ
ਐਸੀ ਪੀਂਘ ਘੁਕਾਈ
ਘੁਕੀ ਘੁਕੇ ਚੜ੍ਹੇ ਤੇ ਘੁਕੇ
ਢਿੱਲੀ ਕਦੀ ਨ ਹੋਵੇ:
ਚਾਟ ਲਗਾਵਣ ਵਾਲਿਆ ਸਾਈਂਆਂ!
ਲਾਈ ਤੋੜ ਚੜ੍ਹਾਈਂ ॥ ੧੭ ॥

ਉੱਚੀ ਮੱਤਿ ।

ਫੜ ਫੜ ਦਿਲ ਨੂੰ ਬਹਿ ਬਹਿ ਜਾਵਾਂ
ਜਦ ਦਿਲਗੀਰੀਆਂ ਆਵਨ,
ਹਸ ਬੋਲੇ, ਹਸ ਤੱਕੇ ਸਾਂ ਜੋ
ਪਾ ਪਕੜਾਂ ਆ ਖਾਵਨ
ਬੇ ਖੁਦੀਆਂ ਦੀ ਪੀਂਘੇ ਚੜ੍ਹਕੇ
ਕੀਕੁਣ ਮੈਂ ਸੁਖ ਪਾਵਾਂ ?
ਹੇਠਾਂ ਖਿੱਚਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰੋਕਾਂ
ਪਿੱਛਾ ਨਾ ਛੱਡ ਜਾਵਨ ॥੧੮॥

ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਪਕੜਾਂ ਟੁੱਟਣ ਤਾਹੀਓਂ
ਜੇ ਉੱਚੇ ਨੂੰ ਪਕੜੇਂ,
ਉਹ ਖਿੱਚੇ, ਤੂੰ ਹੰਭਲਾ ਮਾਰੇਂ
ਹੱਥ ਪਾਇਕੇ ਤਕੜੇ—
ਠੱਗ ਲਵੇਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਉਸ ਦੀ
ਅਪਣੇ ਹਿਤ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੇਂ,
ਪਹੁੰਚ ਤੇਰੇ ਹੋਣ ਮੋਕਲੇ
ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਵਣ ਬੰਦ ਜਕੜੇ ॥੧੯॥

ਪਿੰਜਰੇ ਪਿਆ ਪੰਛੀ ਪਿੰਜਰੇਦੀ ਸਲਾਹੁਤ ਕਰਨਵਾਲੇਨੂੰ-

ਬਾਲਮ ਖੜਾ ਹਵਾ ਖੱਲੀ ਵਿਚ

ਆਖੇ, 'ਪਿੰਜਰਾ ਸੁਹਣਾ',—

ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇਂ ਫਿਰ ਮੈਂ ਪੁੱਛਾਂ:

‘ਕਿੰਨਾ ਹੈ ਮਨ-ਮੁਹਣਾ ?’

ਪਰ* ਤੋਂ ਹੀਨ, ਧਰਾ ਦੇ ਕੈਦੀ

ਓ ਮੁਰਖ ਦਿਲ ਕਰੜੇ !

ਉੱਡਣਹਾਰੇ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਇਹ

ਸੁਹਣਾ ਹੈ ਜਿੰਦ ਕੁਹਣਾ ॥੨੦॥

ਬਾਲਮ ਨੂੰ ਰੰਗ ਸੁਹਣਾ ਲੱਗਾ,

ਮਿੱਠੀ ਲੱਗੀ ਬਾਣੀ,—

ਵਾਹ ਵਾ ਕਦਰ ਗੁਣਾਂਦੀ ਪਾਈ !

ਛਹਕੇ ਜਾਲੀ ਤਾਣੀ,

ਪਕੜ ਪਿੰਜਰੇ ਪਾਇ ਵਿਛੋੜਿਆ

ਸਾਕ ਸਨੇਹੀਆਂ ਨਾਲੋਂ,

ਭੱਠ ਪਵੇ ਇਹ ਕਦਰ ਤੁਹਾਡੀ

ਖੇਹ ਇਸ ਯਾਰੀ ਲਾਣੀ ॥੨੧॥

ਅੱਜੇ। ✓

ਅੱਜੇ ਪੀ ਤੇ ਹੁਣ ਹੀ ਪੀ ਤੇ—
ਪੀਂਦਾ ਪੀਂਦਾ ਜਾਈਂ,
'ਪਿਰਮ-ਰਸਾਂ' ਦੇ ਪਜਾਲੇ ਨਾਲੋਂ
ਲਾਏ ਬੁੱਲ੍ਹ ਨ ਚਾਈਂ
ਹਰਦਮ ਪੀ ਤੇ ਖੀਵਾ ਹੋ ਰਹੁ
ਇਹ ਮਸਤੀ ਨਾ ਉਤਰੇ,—
ਕਲ ਨੂੰ ਖਬਰੇ ਕਾਲ ਆਇਕੇ
ਦੇਵੇ ਖਾਕ ਰਲਾਈ ॥ ੨੨ ॥

ਲੱਗੀਆਂ ਨਿਭਣ । ✓

ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਨੇਹੁ ਲਾ ਬੈਠੀ—
ਨਾ ਹੱਸੇ ਨਾ ਬੋਲੇ,
ਸੁਹਣਾ ਲੱਗੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹੇ
ਘੰਡੀ ਦਿਲੋਂ ਨ ਖੁਹਲੇ,
ਛੱਡੀਆਂ ਛੱਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਨਾਂਹੀਂ,
ਮਿਲਿਆਂ ਨਿੱਘ ਨ ਕੋਈ:
ਹੱਛਾ ਜਿਵੇਂ ਰਜ਼ਾ ਹੈ ਤੇਰੀ,
ਅੱਖੀਅਹੁਂ ਹੋਹੁ ਨ ਉਹਲੇ ॥ ੨੩ ॥

ਭੈ ਵਿਚ।^α

ਬੱਦਲ ਆਇਆ ਦੇਖ ਕੰਬਿਆ

ਪਰਬਤ, —ਸ਼ੋਰ ਮਚਾਇਆ:

‘ਮਿੱਠੇ ਬਣ ਅੰਦਰ ਵੜ ਲੌਟੂ

ਫਿਰ ਫੇਰਾ ਆ ਪਾਇਆ ?

‘ਕੱਜਣ ਐਡਾ ਕਿੱਥੋਂ ਲਜਾਵਾਂ ?

ਲਵੇ ਲੁਕਾ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ।

‘ਹੇ ਸਰਪੋਸ਼ ਜਗਤ ਦੇ ਓਲ੍ਹਣ !

ਰੱਖੋ ਕਰਕੇ ਦਾਇਆ’ ॥੨੪॥

ਮਿੱਠੀ ਖਿਰਨ ਬੋਲਿਆ ਬੱਦਲ

ਹਿਰਦਾ ਚਮਕ ਦਿਖਾਇਆ:—

‘ਲੇਖਾ ਸਾਫ ਨ ਮੈਂ ਕੁਛ ਪੱਲੇ,

ਤੈਂ ਦਿੱਤਾ ਵੰਡ ਆਇਆ;

‘ਉਹ ਦਾਤਾ, ਭੰਡਾਰੀ ਤੂੰ ਹੈਂ

ਮੈਂ ਹਾਂ ਵੰਡਣ ਹਾਰਾ,

‘ਭੈ ਵਿਚ ਕਾਰ ਤੁਸਾਂ ਮੈਂ ਕਰਨੀ—

ਸਭ ਮਾਲਕ ਦੀ ਮਾਇਆ’ ॥੨੫॥

ਰਉਂ ਰੁਖ । ✓

ਸਾਗਰ ਪੁਛਦਾ:—‘ਨਦੀਏ ! ਸਾਰੇ
ਬੂਟੇ ਬੂਟੀਆਂ ਲੜਾਵੇ,
‘ਪਰ ਨਾ ਕਦੀ ਬੈਂਤ ਦਾ ਬੂਟਾ
ਏਥੇ ਆਣ ਪੁਚਾਵੇ?’
ਨਦੀ ਆਖਦੀ:—‘ਆਕੜ ਵਾਲੇ,
ਸਭ ਬੂਟੇ ਪਟ ਸੱਕਾਂ,
‘ਪਰ ਜੇ ਝੁਕੇ ਵਗੇ ਰਉਂ ਰੁਖ ਨੂੰ
ਪੇਸ਼ ਨ ਉਸ ਤੇ ਜਾਵੇ’ ॥ ੨੬ ॥

ਯਾਦ ।

‘ਯਾਦ ਸਜਨ ਦੀ’ ਹਰਦਮ ਰਹਿੰਦੀ
ਲਹਿ ਗਈ ਡੂੰਘੇ ਥਾਈਂ,
ਵਾਂਗ ਸੰਗੀਤ ਲਹਿਰਦੀ ਅੰਦਰ
ਬਣ ਗਈ ਰਾਗ ਇਲਾਹੀ ।
ਦਾਰੂ ਵਾਂਗ ਸਰੂਰ ਚਾੜ੍ਹਦੀ,
ਤਰਬ ਵਾਂਗ ਥਰਰਾਵੇ,
ਖਿੱਚੇ ਤੇ ਰਸ ਭਿੰਨੀ ਕਸਕੇ—
ਲੱਗੇ ਫਿਰ ਸੁਖਦਾਈ ॥ ੨੭ ॥

ਇਲਮ, ਅਮਲ ।

ਸਿਰ ਕਚਕੌਲ ਬਨਾ ਹਥ ਲੀਤਾ,
ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਦੁਆਰੇ ਫਿਰਿਆ,
ਦਰ ਦਰ ਦੇ ਟੁਕ ਮੰਗ ਮੰਗ ਪਾਏ,
ਤੁਨ ਤੁਨ ਕੇ ਇਹ ਭਰਿਆ,
ਭਰਿਆ ਦੇਖ ਅਫਰਿਆ ਮੈਂ ਸਾਂ,
ਜਾਣਾਂ ਪੰਡਤ ਹੋਇਆ,—
ਟਿਕੇ ਨ ਪੈਰ ਬਿਮੀ ਤੇ ਮੋਰਾ
ਉੱਚਾ ਹੋ ਹੋ ਟੁਰਿਆ ॥੨੮॥

ਇਕ ਦਿਨ ਏ ਕਚਕੌਲ ਲੈ ਗਿਆ
ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਮੁਹਰੇ ਧਰਿਆ,
ਜੂਠ ਜੂਠ ਕਰ ਉਸ ਉਲਟਾਇਆ
ਖਾਲੀ ਸਾਰਾ ਕਰਿਆ;
ਮਲ ਮਲ ਕੇ ਫਿਰ ਧੋਤਾ ਇਸ ਨੂੰ
ਮੈਲ ਇਲਮ ਦੀ ਲਾਹੀ:
ਦੇਖੋ, ਇਹ ਕਚਕੌਲ ਲਿਸ਼ਕਿਆ;
ਕੰਵਲ ਵਾਂਝ ਫਿਰ ਖਿੜਿਆ ॥ ੨੯ ॥

ਅਮਲੀ-ਸੋਫੀ ।

ਦਿਹ ਇਕ ਬੂੰਦ ਸੁਰਾਹੀਓਂ ਸਾਨੂੰ,
ਇੱਕੋ ਹੀ ਦਿਹ ਸਾਈਂ !
ਅੱਧੀ ਅੱਧ ਪਚੱਧੀ ਦੇ ਦੇ
ਨਿੱਕੀ ਹੋਰ ਗੁਸਾਈਂ !
ਇੱਕ ਵੇਰ ਇਕ ਕਣੀ ਦਿਵਾ ਦੇ,
ਸੂਫੀ ਅਸੀਂ ਨ ਰਹੀਏ—,
ਇੱਕ ਵੇਰ ਦਰ ਖਲਿਆਂ ਤਾਈਂ
ਸਾਈਂ ਸੁਾਦ ਚਖਾਈਂ ॥ ੩੦ ॥

ਸੰਗੀਤ ।

ਉੱਚੇ ਭਾਵ ਵਲਵਲੇ ਸੁਹਣੇ,
ਸੂਖਮ ਰੰਗ ਸੁਹਾਵਨ,
ਸਰਦ ਮਿਹਰ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਮਿਲ
ਠਰ ਠਰ ਜੰਮ ਜੰਮ ਜਾਵਨ:—
ਰਾਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿੱਘ ਪੁਚਾਵੇ
ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਾਵੇ:
ਤਾਹੀਓਂ ਰਸੀਏ ਏਸ ਰਾਗ ਨੂੰ
“ਪੌੜੀ ਅਰਸ਼” ਸਦਾਵਨ ॥੩੧॥

ਵਿਛੋੜਾ—ਵਸਲ ।

ਸਾਬਣ ਲਾ ਲਾ ਧੌਤਾ ਕੌਲਾ,
ਦੁੱਧ ਦਹੀਂ ਵਿਚ ਪਾਇਆ,
ਖੰਬ ਚਾੜ੍ਹ, ਰੰਗਣ ਭੀ ਧਰਿਆ,
ਰੰਗ ਨ ਏਸ ਵਟਾਇਆ,
ਵਿਛੋੜ ਕੇ ਕਾਲਕ ਸੀ ਆਈ
ਬਿਨ ਮਿਲਿਆਂ ਨਹੀਂ ਲਹਿੰਦੀ:
ਅੰਗ ਅੱਗ ਦੇ ਲਾਕੇ ਦੇਖੋ
ਚੜ੍ਹਦਾ ਟੂਪ ਸਵਾਇਆ ॥੩੨॥

ਬਿੱਛ ।

ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੇ ਤੰਗ ਦਿਲ ਲੋਕੋ !
ਨਾਲ ਅਸਾਂ ਕਿਉਂ ਲੜਦੇ ?
ਚੌੜੇ ਦਾਉ ਅਸਾਂ ਨਹੀਂ ਵਧਣਾਂ,
ਸਿੱਧੇ ਜਾਣਾ ਚੜ੍ਹਦੇ;
ਘੇਰੇ ਤੇ ਫੈਲਾਉ ਅਸਾਡੇ
ਵਿਚ ਅਸਮਾਨਾਂ ਹੋਸਣ;
ਗਿੱਠ ਥਾਉਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਮੱਲੀ,
ਅਜੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਲੜਦੇ? ॥੩੩॥

ਲਾ ਮਕਾਂ ।

ਦਿਲ ਵਰਜਿਆ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਦਾ
ਜਾ ਖਹਿੰਦਾ ਓਸ ਟਿਕਾਣੇ,—
ਇਕ ਲਾਮਕਾਨੀ* ਡੇਰਾ
ਜਾ ਉਸਦੇ ਬੁਰਜ ਸਿਆਣੇ,
ਵਿਚ ਸਜਾਣ ਆਪ ਗੁੰਮ ਹੁੰਦਾ
ਰਹੇ ਅਗਾਂ ਪਿਛਾਂ ਨਾ ਜੋਗਾ,
ਜਦ ਮੁੜਦਾ, ਰਸ ਵਿਚ ਗੁਟਕੇ
ਪਰ ਦੱਸੇ ਨਾ ਕੁਝ ਜਾਣੇ॥੩੪॥

ਉੱਚੀ ਨਜ਼ਰ ।

ਉੱਚਾ ਉੱਠ ਜ਼ਿਮੀਂ ਤੋਂ ਪਯਾਰੇ,
ਤੈਨੂੰ ਖੰਭ ਰੱਬ ਨੇ ਲਾਏ,—
ਉਹ ਕਿਉਂ ਰਿੜ੍ਹੇ ਗੋਡਿਆਂ ਪਰਨੇ
ਜੇ ਉਡ ਅਸਮਾਨੀਂ ਜਾਏ ?
ਉੱਚੀ ਨਜ਼ਰ ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਉੱਚੀ,
ਦਾਈਆ ਉੱਚਾ ਰੱਖੀ,
ਅਰਸ਼ੀ ਤਾਣ ਜਿਹਦੇ ਹੋ ਪੱਲੇ
ਉਹ ਕਿਉਂ ਭੁੱਜੇ ਆਏ? ॥੩੫॥

*ਜੇ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਬਿਚ ਨਾ ਹੋਵੇ ।

ਦੁਵੱਲੀ ਝਾਕ ।

ਤਟ ਤੇ ਬੈਠ ਮੁਨੀ ਜੀ ਬਾਂਕੇ
ਦੁਹੁ ਵੱਲੀਂ ਹੀ ਝਾਕ ਰਹੇ,—
ਥਲ ਵੰਨੇ ਫਿਰ ਜਲ ਵੰਨੇ ਤੇ
ਫਿਰ ਥਲ ਫਿਰ ਜਲ ਤਾਕ ਰਹੇ:
ਗਰਦ ਪੈਣ ਤੇ ਭਿੱਜਣ ਕੋਲੋਂ
ਦੁਹੁ ਗੱਲੋਂ ਇਉਂ ਪਾਕ ਰਹੇ,
ਪਰ ਆਖਰ ਨੂੰ ਅੰਨ ਪਾਣੀਓਂ
ਵਾਂਜੇ ਗਏ, ਦੁਫਾਂਕ ਰਹੇ ॥੩੬॥

ਹੱਦੋਂ ਪਾਰ ਨ ਹੋਈ ।

ਉੱਡੀ ਉੱਡ ਚੜ੍ਹੀ ਅਸਮਾਨੀ
ਬਦਲਾਂ ਤੇ ਜਾ ਬੈਠੀ ਛੋਪ,
ਓਥੇ ਭੀ ਅਸਮਾਨ ਇਹੋ, ਹਾਇ
ਤਣਿਆਂ ਨੀਲਾ ਸਿਰ ਸਿਰਟੋਪ!
ਉੱਡੀ ਹੋਰ ਤਬਕ ਚੌਦਾਂ ਤੇ
ਨਖਜੱਤਰਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘੀ ਦੂਰ,
ਨਾਲੋ ਨਾਲ ਰਿਹਾ ਸਿਰ ਘੁੰਮਦਾ
ਚੱਕਰ ਦੇਂਦਾ ਨੀਲਾ ਘੋਪ॥੩੭॥

ਕਿਵੇਂ ਨ ਫਧੀਂਦਾ ।

ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਅੱਖਾਂ ਮਸਤਾਂਦਾ

ਪਾਇ ਤਣਾਵਾਂ ਕੱਸਦਾ,

ਝਰਨਾਟਾਂ ਜੋ ਜਾਣ ਨ ਝੱਲੀਆਂ

ਮਨ ਨੂੰ ਪਾ ਪਾ ਦੱਸਦਾ,

ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਬਹਿ ਕਦੇ ਆਪ ਆ

ਹੱਸੇ ਰਸੇ ਰਸਾਵੇ,

ਅੰਦਰ ਵੜੇ, ਵਲਵਲੇ ਛੇੜੇ,

ਤੁਣੁਕੇ ਦੇ ਦਿਲ ਖੱਸਦਾ ॥੩੮॥

ਮੋਹੀ ਮੱਤੀ ਤੇ ਰਸਲਹਿਰੀ

ਫੜਨ ਉੱਠਾਂ, ਉਠ ਨੱਸਦਾ,

ਮਿਲਿਆਂ ਫੜਿਆਂ ਹੱਥ ਨ ਆਵੇ

ਵੱਸ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਵੱਸਦਾ,

ਕੌਮਲ ਪਯਾਰ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਦਰ

ਕਿਵੇਂ ਫਧੀਂਦਾ ਨਾਹੀਂ,

ਪਾਇ ਭੁਲੇਵਾਂ ਤਿਲਕ ਜਾਂਵਦਾ,

ਗਲਵੱਕੜੀ ਨਹੀਂ ਫਸਦਾ ॥੩੯॥

ਰਾਗ ਦੀ ਸੁਰ ।

ਸੁਰ ਇਕ ਕੋਮਲ ਗਲਿਓਂ ਨਿਕਲੀ
ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਖੜੋਤੀ ਆਇ,
ਕੰਬੇ ਤੇ ਲਹਿਰੇ ਥਰਰਾਂਦੀ
ਦਿੱਤੀ ਇਕ ਝਰਨਾਟ ਛਿੜਾਇ,
ਆਪਾ ਕੰਬ ਸਰੂਰ ਹੋ ਗਿਆ,
ਸੁਪਨ ਵੰਨ ਰੰਗ ਰੂਪ ਅਰੂਪ,
ਅਰਸ਼ ਕੁਰਸ਼ ਦੇ ਝੂਟੇ ਝੁੰਮੇ
ਲਾ ਮਕਾਨੀ ਡੋਬਡੁਬਾਇ॥੪੦॥

ਜਿਤ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਉਤੇ ਵਲ ਸੱਜਣ।

ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸਜਨ ਬਹਾਇਆ
ਉਹ ਹੋਠਾਂ ਨੂੰ ਧਸਿਆ,
ਧਸਿਆ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ
ਜਾ ਡੂੰਘਾਣੀਂ ਫਸਿਆ,
ਨੈਣ ਮੀਟਿਆਂ ਅੰਦਰ ਦਿਸਦਾ,
ਖੁਲ੍ਹਿਆਂ ਬਾਰੂ ਦਿਸੀਵੇ,
ਜਿਤ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਉਤੇ ਵਲ ਦਿਸਦਾ,
ਵਣ ਤਿਣ ਸੱਜਣ ਵਸਿਆ॥੪੧॥

ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਲ ਨਜ਼ਰ । ✓

ਅਖੀਆਂ ਜੋ ਘੁਮਿਆਰ ਮੈਂਡੜਾ

ਸਿਰ ਮੋਰੇ ਤੇ ਲਾਂਦਾ,

ਸਹੁ ਅੱਲਾ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਸਦਾ ਮੈਂ

ਅਰਸ਼ਾਂ ਵੱਲ ਰਹਾਂਦਾ,

ਹੁਣ ਅੱਖਾਂ ਹਨ ਮੱਥੇ ਥੱਲੇ,

ਰੁਖ ਏਹਨਾਂ ਦਾ ਹੇਠਾਂ,

ਨੀਵੀਂ ਤੱਕ ਮੇਰੀ ਇਸ ਰੁਖ ਤੋਂ

ਜ਼ੋਰ ਨ ਪਾਰ ਵਸਾਂਦਾ* ॥੪੨॥

ਇਹ ਤਾਂ ਸੱਚ ਅਜ਼ਲ ਨੇ ਅੱਖਾਂ

ਸਿਰ ਤੇਰੇ ਨਹੀਂ ਲਾਈਆਂ,

ਪਰ ਗਿੱਚੀ ਦੀਆਂ ਨਾੜਾਂ ਉਸਨੇ

ਲਚਕਾਂ ਦੇ ਦੇ ਪਾਈਆਂ,

ਦਿੱਤੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਨਜ਼ਰ ਦੀ, ਤੱਕੋਂ

ਹੇਠਾਂ ਉੱਪ੍ਰ ਚੁਫੇਰੇ,—

ਹੁਣ ਜੇ ਲੋਅ ਉਤਾਹਾਂ ਲਾਵੇਂ

ਤਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਵਡਿਆਈਆਂ॥੪੩॥

*ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।

ਨਾਮ, ਧਿਆਨ, ਰਜਾ ।

ਨਾਮ ਸਜਣ ਦਾ ਜੀਭ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ।

ਜਾਂ ਸੱਜਣ ਉਠ ਤੁਰਿਆ ।

ਮੱਲ ਲਏ ਦੋ ਨੈਣ ਧਿਆਨ ਨੇ,

ਸਬਕ ਰਜਾ ਦਾ ਫੁਰਿਆ,

ਬਿਰਹੋਂ ਦੇ ਹਥ ਸੌਂਪ ਅਸਾਨੂੰ

ਜੇ ਸੱਜਣ ! ਤੂੰ ਰਾਜੀ,

ਯਾਦ ਤੁਸਾਡੀ ਛੁਟੇ ਨ ਸਾਥੋਂ,

ਪਯਾਰ ਰਹੇ ਲੁ ਪੁੜਿਆ॥੪੪॥

ਸਿਵਾਣ ।

ਮਿਸਰੀ ਕਿਸੇ ਬਨਾਂਦਿਆਂ, ਹੇਠਾਂ

ਜਦੋਂ ਕੜਾਹੀ ਲਾਹੀ,

ਕੋਲੇ ਕੋਲੇ ਖੰਡ ਹੋ ਗਈ

ਵੇਖ ਵੇਖ ਪਛੁਤਾਹੀ,

ਹੋ ਭੋਲੇ ! ਜਿਸ ਸੇਕ ਨਾਲ ਸੀ

ਸ਼ਰਬਤ ਮਿਸਰੀ ਬਣਨਾ,

ਤਾਰ ਸਿਵਾਤੀ ਨਹੀਂ ਓਸਦੀ,

ਸਜਾਣ ਬਿਨਾਂ ਸੁਖ ਨਾਹੀਂ॥੪੫॥

ਦਰਦ ਦੇਖ ਦੁਖ ਆਂਦਾ ।

ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਦੁਖ ਦੇਖ ਦੇਖ ਦਿਲ

ਦਬਦਾ ਦਬਦਾ ਜਾਂਦਾ,

ਅੰਦਰਲਾ ਪੰਘਰ ਵਗ ਟੁਰਦਾ

ਨੈਣੋਂ ਨੀਰ ਵਸਾਂਦਾ,

ਫਿਰ ਬੀ ਦਰਦ ਨ ਘਟੇ ਜਗਤ ਦਾ

ਚਾਹੇ ਆਪਾ ਵਾਰੋ,

ਪਰ ਪੱਥਰ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆਂ ਜਾਂਦਾ

ਦਰਦ ਦੇਖ ਦੁਖ ਆਂਦਾ ॥੪੬॥

ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਤੇ ਕਰਮ ।

‘ਤੂੰ ਪਾਪੀ’ ‘ਤੂੰ ਪਾਪੀ’ ਕਹਿ ਕਹਿ,

ਪੰਡਤ ਜਿੰਦ ਸੁਕਾਈ,

ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲਾ ਮਿੱਤੋਂ ਬਾਹਰ,

ਅਸੀਂ ਮਿੱਤ ਵਿਚ ਭਾਈ !

ਮਿਤ ਵਾਲੇ ਦੇ ਕਰਮ ਅਮਿੱਤੇ

ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ,

ਬਖਸ਼ ਅਮਿੱਤੇ ਦੀ ਜਿਤ ਪਾਉ

ਮਿਤ ਦੇ ਕਰਮ ਉਡਾਈ ॥੪੭॥

ਬਰਦਾ ਕਿ ਮਾਲਕ ?

ਇਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਫਿਰੇ ਆਦਮੀ
ਗਲ ਵਿਚ ਫੱਟੀ ਪਾਈ,—
ਫੱਟੀ ਤੇ ਲਿਖਿਆ, 'ਮੈਂ ਬਰਦਾ,
ਵਿਕਾਂ, ਲਓ ਕੁਈ ਭਾਈ',
ਲੈਣ ਲਗੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸਿ ਕਹਿਆ:
'ਏ ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ ਟੋਲੇ,
'ਏਸ ਭੇਸ ਏ ਬਰਦਾ ਲੱਭੇ,
ਚਾਹੇ ਹੁਕਮ ਚਲਾਈ' ॥੪੮॥

ਆਪੇ ਦਾ ਉਛਾਲ ।

ਆਪਾ ਉਛਲ ਉਛਾਲੇ ਖਾਵੇ,
ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਰਸ ਆਵੇ,
ਰਸ ਦੂਏ ਵਿਚ ਕਿੱਥੋਂ ਧਰਿਆ
ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਭਰਮਾਵੇ ?
ਰਸ ਅਪਣਾ ਜੋ ਲਖੇਂ ਦੂਏ ਤੋਂ
ਤੇਰਾ ਹਈ ਉਛਾਲਾ,—
ਸਮਝ, ਸੰਭਾਲ, ਉਛਾਲ ਆਪਣਾ,
ਟੋਟਾ ਫੇਰ ਨ ਆਵੇ ॥ ੪੯ ॥

ਰੈਸ਼ਨ ਆਰਾ (ਸਮਾਧ 'ਚੋ'):-

ਕਿਉਂ ਜਚਦੇ ਹਨ ਕਦਮ ਤੁਸਾਡੇ
ਬਾਗ ਅਸਾਡਾ ਵੜਦੇ ?
ਅਰਜ਼ ਨ ਕਰਦੇ, ਮੰਗ ਨ ਮੰਗਦੇ,
ਪੱਲਾ ਅਸੀਂ ਨ ਫੜਦੇ,
ਖਾਕ ਬਾਗ ਵਿਚ ਖਾਕ ਹੋ ਗਏ
ਹੈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਇਕ ਬਾਕੀ,
ਭਲਾ ਜਿ 'ਸਾਡੀ ਯਾਦ' ਕਦੇ ਇਹ
ਦਿਲ ਤੁਹਾਡੇ ਮੁੜ ਜੜਦੇ॥੫੦॥

ਰੈਸ਼ਨ ਆਰਾ ਯਾਤਰੀਆਂ ਨੂੰ:-

ਮੇਰੀ ਕਬਰ ਉਦਾਲੇ ਕੁਦਰਤ
ਬਾਗ ਸੁਹਾਵਾ ਲਾਇਆ,-
ਬਾਗ ਸੈਰ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਈ ਆਵੇ
ਕਬਰੋਂ ਪਰੇ ਰਹਾਇਆ,-
ਲੋਥ ਨਹੀਂ, ਵੇ ਲੋਕੋ, ਮੈਂ ਹਾਂ,
ਕਿਉਂ ਜਚਦੇ ਤੇ ਹਟਦੇ ?
ਫੁਲ, ਫਲ, ਫਲੀ, ਕਲੀ ਤੇ ਪੱਤੇ
ਮਹੀਓਂ ਰੂਪ ਵਟਾਇਆ॥੫੧॥

ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਇਕ ਬੇ ਨਿਸ਼ਾਂ ਸਮਾਧ ।

ਜੀਵਦਿਆਂ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਸੁਹਣਾ,
ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਨਾ ਆਇਆ,
ਮੁਖਯਾਤ੍ਰਾ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜੁਸ ਆਕੇ,
ਸਿਹਰਾ ਬੀ ਨਾ ਭਿਜਵਾਯਾ,
ਬਣੀ ਸਮਾਧ, ਜਗਤ ਆ ਦੁੱਕਾ,
ਸੁਹਣੇ ਝਾਤ ਨ ਪਾਈ,
ਸ਼ਾਲਾ ! ਮਿਟੇ ਨ ਤਾਂਘ ਅਸਾਡੀ,
ਤੁਸੀਂ ਕਹੋ ਮਨ ਭਾਇਆ॥੫੨॥

ਆਪੇ ਵਿਚ ਆਪਾ । ✓

ਅੰਮੀਂ ਨੀ ! ਕਲਵਲ ਹੋ ਉਠੀਆਂ
ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਸੀ,—
ਮੇਰੀ ‘ਮੈਂ’ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੁਈ ਨੀ
ਦਿਸਨਾ ਸੀ, ਪਰ ਛੁਪਨਾ ਸੀ ।
ਮੂੰਹਦਾ ਤੇ ਝਰਨਾਟ ਛੇੜਦਾ,
ਚਸਕ ਮਾਰ ਠੰਢ ਪਾਵੇ ਓ,—
ਦੱਸ ਕੌਣ ਓ, ਕਦੋਂ ਵੜ ਗਿਆ
ਕਿਉਂ ਦਿਸਨਾ, ਕਿਉਂ ਲੁਕਨਾ ਸੀ ? ॥੫੩॥

ਜੈਹਰੀ ।

ਸ਼ਹੁ ਦਰਿਆਵੇ ਖੇਡੰਦੜੀ ਨੂੰ
ਗੀਟੜੀਆਂ ਲਭ ਪਈਆਂ,
ਨਵੇਂ ਹੰਗ ਤੇ ਨਵੇਂ ਵੰਨ ਤੇ
ਨਵੇਂ ਸੁਹਜ ਫਬ ਰਹੀਆਂ,
ਪਰ ਮੈਂ ਗੀਟਿਆਂ ਵਾਂਗ ਉਛਾਲਾ
ਬਾਲਾਂ ਵਾਂਙੂ ਖੇਡਾਂ,
ਉੱਤੋਂ ਆ ਨਿਕਲਜਾ ਇਕ ਜੈਹਰੀ
ਉਨ ਗੀਟੀਆਂ ਚਾ ਲਈਆਂ॥੫੪॥

ਦੇਖ ਪਰਖ, ਸਿਰ ਫੇਰ ਆਖਦਾ,
'ਕੀ ਇਨ੍ਹ ਨਾਉਂ ਧਰਾਵੀਂ ?
'ਨਾ ਨੌ ਰਤਨ ਚੁਰਾਸੀ ਸੰਗ ਨ*
ਕੀਮਤ ਕਿਵੇਂ ਜਚਾਵੀਂ ?'
ਅਸਾਂ ਕਿਹਾ, 'ਛੱਡ ਖਹਿੜਾ ਹਾਲੇ,
ਖੇਡਣ ਦਿਹ ਖਾਂ ਸਾਨੂੰ,
'ਗਿਣਤੀ ਜਦੋਂ ਤ੍ਰਯਾਨਵਿਓਂ ਤੇਰੀ
ਵਧੂ, ਮੁੱਲ ਆ ਪਾਵੀਂ' ॥੫੫॥

*ਰਤਨ ਨੌਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਸੰਗ (ਪੱਥਰ) ਚੁਰਾਸੀ ਗਿਣੀਂ ਦੇਹਨ।
੧੯ + ੮੪ = ੯੩.

ਬੰਦ-ਖਲਾਸੀ । ✓

ਸਾਨੂੰ ਅਜਬ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਮਿਲਿਆ
ਫੜ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਪਾਂਦਾ,
ਪਰ ਪਿੰਜਰਾ ਨਾ ਬੰਦ ਕਰਾਂਦਾ,
ਖਿੜਕੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਰਹਾਂਦਾ ।
ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਜੇ ਬੰਦ ਕਰਾਈਏ,
ਉਹ ਫਿਰ ਖੁਹਲੇ ਖਿੜਕੀ;
'ਬੰਦ-ਖਲਾਸੀ' ਕਰਕੇ ਕੱਠੀਆਂ
ਅਚਰਜ ਰੰਗ ਜਮਾਂਦਾ ॥੫੬॥

੨. ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ ?

ਦੇ ਗੱਲਾਂ:—

ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ? (ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਿਆ ਹੈ?) ਇਕ ਸ਼੍ਰਾਲ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਲਹਿਰਦਾ ਹੈ,— ਕਿਤੇ ਐਵੇਂ, ਕਿਤੇ ਗੁਦਗੁਦੀ ਕਰਕੇ, ਕਿਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਿੱਲਕੇ, ਕਿਤੇ ਡੂੰਘ ਪਾਕੇ, ਕਿਤੇ ਘਾਉ ਲਾਂ ਛੱਡਦਾ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ, ਦਰਸ਼ਨ (ਫਿਲਸਫਾ), ਧਰਮ ਦਾ ਸਾਹਿੱਤ ਇਸੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਲਾਏ ਘਾਵਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਮਾਲਜੇ ਹਨ। 'ਨਿਰਾਸਤਾ, ਉਦਾਸੀਨਤਾ, ਉਪ੍ਰਾਮਤਾ, ਤਯਾਗ' ਕਿਤੇ ਇਸਦੀ ਮਲੁਮ ਬਣਦੇ ਹਨ, 'ਹਉਂ', ਗ੍ਰਹਨ, ਜ਼ੋਰ ਜਬਰ' ਕਿਤੇ ਇਸਦੇ ਉਪਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਘਾਉ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। 'ਜੀਵਨ' ਜੋ ਕੁਛ ਹੈ, ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰ ਦਾ ਮੁਬਾਜ਼ ਨਹੀਂ, ਵਿਚਾਰ ਗੋਚਰਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ 'ਜੀਵਨ' ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਨੇ ਆਪੇ ਸੋਚਾਂ, ਆਸ ਅੰਦੇਸਿਆਂ ਨਾਲ, ਜੋ ਕੁਛ ਇਹ ਸੀ, ਓਸ ਤੋਂ ਹੋਰਵੇਂ ਦਾ ਹੋਰਵੇਂ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਸੋਚਾਂ, ਵਿਚਾਰਾਂ ਉਸਨੂੰ ਅਸਲੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆਉਂਦੀਆਂ। ਜੀਵਨ ਜੋ ਕੁਛ ਹੈ, ਉਹ ਜਿਸਦੇ ਪਾਸ ਹੈ, ਅਥਵਾ ਜੀਉਂਦਾ ਕੋਈ ਹੋਵੇ—ਜੋ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਐਉਂ ਜੀਉ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਅਪਣੀ ਅਰੋਗਤਾ ਵਿਚ (ਅਸਲ ਵਿਚ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਦ—ਉਸਦੀ ਛੋਤ, ਉਸਦਾ ਹੁਸਨ-ਨਜ਼ਾਰਾ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਰੋਗਤਾ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ 'ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ?' ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਅੰਤਰ-ਆਤਮੇਂ ਇਕ ਰੋਗਣ ਇਸਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਸਿਰ ਟਕਰਾਂਦੀ ਇਕ ਛੰਭ ਤੇ ਆ ਕੇ ਅਪਣੇ ਬਾਵਰੋਪਨ ਵਿਚ ਇਹੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਛੰਭ ਤੇ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਛੰਭ ਤੋਂ 'ਫੇਰ ਆਵੀਂ' ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਫੇਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਛੰਭ ਵਿਚ ਕਵਲਾਂ ਦੇ ਪੱਤੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਵੇਖ ਕੁਛ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ 'ਫੇਰ ਆਵੀਂ' ਦੀ ਫੇਰ ਮੱਦ ਸੁਣਦੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਫੇਰ ਆਉਂਦੀ ਕਵਲਾਂ ਦੀਆਂ ਗੰਦਲਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਨਿਹੁੜਾਈਆਂ ਕਲੀਆਂ, ਫੇਰ ਸਿੱਧੀਆਂ ਕਲੀਆਂ ਆਦਿ ਵੇਖਦੀ, ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਕਰ ਟੁਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅੰਤ ਇਕ ਦਿਨ ਸਾਰਾ ਸਰੋਵਰ ਕਵਲ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਖਿੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਖੇੜੇ ਦਾ ਹੁਸਨ-ਨਜ਼ਾਰਾ, ਉਹ ਅਥੱਲ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਛਬੀ ਵੇਖ ਐਸੀ ਖਿੜਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ ਅਸਲੇ ਦੇ ਰੰਗਵਿਚ ਖਿੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਜੀਵਨ ਇਹ ਹੈ' ਉਸਦੇ ਉੱਤੇ ਵਰਤ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਛੰਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਾ ਫੁਰਨਾਂ ਨਹੀਂ ਫੁਰਦਾ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉੱਤਰ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਪਣੇ ਅਸਲੇ ਦੇ ਰੰਗ ਤੋਂ ਢੇ ਜਾਣ ਦੇ ਮਕਾਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਨ, ਜਦ ਖਿੜ ਪਏ, ਯਾ ਹੋ ਗਏ ਓਹ, ਜੋ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਪੁਛੇ ਕੌਣ, ਕਿਉਂ ਤੇ ਕੀ? ਜੀਵਨ ਖੇੜਾ ਹੈ।

ਕਰਤਾ

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ ?

ਪਾਰੇ ਦੇ ਡਲ ਵਾਂਝ ਛੰਭ ਵਿਚ
ਚਿੱਟਾ ਸਾਫ ਸੁਹਾਵਾ,
ਮੂੰਹ ਮੂੰਹ ਭਰਿਆ, ਡਲੁ ਡਲੁ ਕਰਦਾ,
ਦੱਸੇ ਅਜਬ ਦਿਖਾਵਾ ।
ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਰਿਵੀ ਰੁਮਕਦੀ,
ਲਹਿਰ ਉਠਾਂਦੀ ਨਿੱਕੀ,—
ਕਰਦੀ ਪਜਾਰ, ਗਲੇ ਜਲ ਲਗਦੀ,
ਵਗਦੀ ਪੈਣ ਲਡਿੱਕੀ ।
ਚੰਦ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਫਿਰਦਾ
ਜਲ ਵਿਚ ਝਾਤੀ ਮਾਰੇ,
ਜਲ ਨਿਰਮਲ ਉਸ ਜੱਫੀ ਪਾਕੇ
ਅਪਣੇ ਵਿੱਚ ਉਤਾਰੇ ।
ਇਕ ਚੰਦਾ ਵਿਚ ਅੰਬਰ ਫਿਰਦਾ
ਰੂਪ ਅਡੋਲ ਸੁਹਾਵੇ,

ਜਾ ਚੰਦ ਛੰਭ ਵਿਚ ਡਲ੍ਹਕੇ,
 ਡੋਲੇ ਤੇ ਲਹਿਰਾਵੇ ।
 ਤਾਰੇ ਵਿੱਚ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਚਿਤਰੇ,
 ਲਟਕ ਗਏ ਵਿਚ ਸਰ ਦੇ,
 ਨੀਲਾ ਹੇਠ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਛਾਕੇ
 ਖਿਲਰੇ, ਜਲ ਵਿਚ ਤਰਦੇ ।
 ਡਲ੍ਹਕ ਆਪਣੀ, ਡੋਲਣ ਜਲ ਦੀ,
 ਦੋ ਡਲ੍ਹਕਾਂ ਰਲ ਗਈਆਂ,
 ਵਿੱਚ ਡੁੱਘਾਣਾਂ ਅਰਸ਼ੀ ਮੈਂਜਾਂ
 ਦੂਣੀਆਂ ਹੋ ਹੋ ਪਈਆਂ ।
 ਅਜਬ ਸਫਾਈ ਨੀਰ ਤੁਧੇ ਦੀ
 ਜਿਸ ਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਉਤਾਰੀ,
 ਸਾਰੀ ਛਬੀ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਵਾਲੀ !
 ਅਪਣੇ ਵਿੱਚ ਖਿਲਾਰੀ ।
 ਗੰਦਲ ਕੁਆਰ ਵਾਂਝ ਇਕ ਲੰਮੀ
 ਡੀਲ ਸੁਹਾਵੀ ਵਾਲੀ
 ਪਤਲੀ ਤੇ ਕੁਛ ਨਾਜ਼ਕ-ਕੋਮਲ,
 ਜਾਪੇ ਭੋਲੀ ਭਾਲੀ,
 ਆ ਨਿਕਲੀ ਮੁਟਿਆਰ ਏਸ ਥਾਂ
 ਗਰਮ ਗਰਮ ਸਾਹ ਭਰਦੀ,
 ਨਰਮ ਨਰਮ ਧਰ ਪੈਰ ਤੁਰੇਂਦੀ,
 ਚਿਹਰੇ ਛਾਈ ਜ਼ਰਦੀ ।

ਕਦਮ ਕਦਮ ਤੇ ਅਝਕੇ, ਝਿਜਕੇ,
 ਉੱਪਰ ਹੇਠ ਤਕਾਵੇ,
 ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਕੇ
 ਠਹਿਰੇ, ਨੈਣ ਮਿਟਾਵੇ ।
 ਸੋਚ ਵਿੱਚ ਡੁਬ ਜਾਵੇ ਸਾਰੀ,
 ਤਬੁਕ ਅੱਖੀਆਂ ਖੁਹਲੇ,
 ਸੁਹਣੇ ਨੈਣ ਕਟੋਰੀਆਂ ਵਰਗੀਆਂ
 ਨੀਰ ਛਮਾਂ ਛਮ ਡੁਹਲੇ ।
 ਭਰੇ ਹਾਹੁਕਾ ਕਹੇ “ਹਾਇ! ਹੈ ਕਾਹਨੂੰ
 ਏ ਕੁਛ ਬਣਿਆ ?
 “ਕੀ ਹੈ, ਤੇ ਏ ਕਿਉਂ ਹੈ ਸਾਰਾ
 ਪੇਟਾ ਤਾਣਾ ਤਣਿਆ ?
 “ ‘ਮੈਂ ਜੀਂਦੀ’, ਮੈਂ ਜਾਣਾ ‘ਜੀਂਦੀ’,
 ‘ਹਾਂ ਜੀਵਨ’ ਮੈਂ ਜਾਣਾਂ,
 “ਪਰ ਏ ‘ਜੀਵਨ’ ਕੀ ਹੈ ਵਸਤੂ ?
 ਕੀ ਹੈ ਇਸਦਾ ਮਾਣਾ ?
 “ਮੈਂ ਵਰਗੇ ਲਖ ਹੋ ਹੋ ਮਰ ਗਏ
 ਸਮਝੇ ਨਾ ‘ਕਿਉਂ ਹੋਏ’,—
 “ ‘ਹੋਂਦਆਪਣੀ’ ਲਖੀ ਨ ‘ਕੀ ਹੈ’,
 ਬਿਨ ਸਮਝੇ ‘ਹੋ ਮੋਏ’ ।
 “ਲੱਖਾਂ ਹੋਕੇ ਲੱਗ ਰਹੇ ਹਨ
 ਆਸ ਅੰਦੇਸ਼ਿਆਂ ਅੰਦਰ,

“ਫਸੇ ਧੁਨਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰਦੇ ਜੀਕੂੰ
ਵਿਚ ਚਿਕਾਬੂ ਮੰਦਰ ।

“‘ਹੈਵੇ’ ਤੇ ਏ ‘ਜਾਪੇ ਹੈਵੇ’;
ਪਰ ‘ਕੀ ਹੈ ?’ ਨਾ ਜਾਪੇ,
“‘ਕਿਉਂ ਹੈ ?’ ਤੇ ਏ ‘ਕੀਕੂੰ ਹੈਵੇ?’
ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸਿਵਾਪੇ ।

“ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਏ ਰੋਗ ਲੱਗ ਗਿਆ
ਕਿਉਂ ਇਹ ਭੇਤ ਖੁਲ੍ਹਾਵਾਂ ?

“ਤੜਫਾਂ ਕਿਵੇਂ ਬੁਝਾਰਤ ਬੁਝਾਂ—
ਆਪਾ ਕਿਵੇਂ ਤਕਾਵਾਂ ?

“ਦੱਸ ‘ਜਿੰਦੇ !’ ਤੂੰ ਹੈਂ ਕੀ ਅੜੀਏ !
ਪੰਡ ਵਲਵਲੇ ਵਾਲੀ ?

“ਬਰਨਾਟਾਂ ਜੋ ਜਾਣ ਨ ਝਲੀਆਂ
ਆਪੇ ਛੇੜਨ ਵਾਲੀ ?

“ਹਸਰਤ, ਆਸ, ਨਿਰਾਸਾ ਟੋਏ
ਆਪੇ ਵਿਚ ਉਪਜਾਵੇਂ,

“ਆਪ ਵਿਰਾਗਨ ਹੋਕੇ, ਅੜੀਏ !
ਆਪ ਡੋਬ ਪਈ ਖਾਵੇਂ !

“ਉਠਨ ਉਮੰਗਾਂ ਤੇ ਚਾ ਉੱਚੇ,
ਖਿੱਚਾਂ ਧੂਹ ਲਿਜਾਵਨ,

“ਕਾਂਬਾ ਛਿੜੇ, ਬਰਾਟਾਂ ਬਰਕਨ,
ਲਹਿਰਾਂ ਕਹਿਰ ਮਚਾਵਨ ।

“ਆਪਾ ਪਿਆ ਸਦੱਕੜੇ ਹੋਵੇ
 ਕਿਸਤੋਂ, ਪਤਾ ਨ ਲੱਗੇ,
 “ਕਿਸਦੇ ਪਯਾਰ ਖਿਚੀਂਦਾ ਜਾਵੇ ?
 ਕੌਣ ਪਿਆ ਸੁ ਠੱਗੇ ?
 “ਕਦੇ ਅਕਲ ਵਿਚ ਆਵੇਂ ਜਿੰਦੇ !
 ਦਾਨੀ ਹੋ ਹੋ ਸੋਚੇ,
 “ਸੋਚੀ ਤਰੇਂ, ਰੁੜ੍ਹੇ ਤੇ ਡੁੱਬੇਂ,
 ਉਛਲ ਉਛਾਲੇ ਬੋਚੇਂ,
 “ਠੁਹਕਰ ਖਾਇ ਕਿਤੋਂ ਮੁੜ ਆਵੇਂ,
 ਭੇਤ ਨ ਸਾਰਾ ਖੁੱਲ੍ਹੇ—
 “‘ਕਿਉਂ ਹੋਯਾ?’ ‘ਏ ਜੀਵਨ ਕੀਹੈ?’
 ‘ਆਪਾ ਕਿਉਂ ਹਾਂ ਭੁੱਲੇ’ ?
 “ਹਾਇ ! ਕਰਾਂ ਕੀ ? ਮੈਨੂੰ ਜਿੰਦੇ !
 ਖਾਵਣ ਪੀਣ ਨ ਭਾਵੇ,
 “ਕੋਈ ਸੁਾਦ ਨ ਮੋਂਹਦਾ ਆਕੇ
 ‘ਦਿਸਦਾ’ ਨਾ ਪਰਚਾਵੇ ।
 “ਤੂੰ ਕੀ ਹੈਂ ? ਤੂੰ ਦੱਸ ਅਸਾਨੂੰ,
 ਅੜੀਏ ! ਹੋਰ ਖਪਾ ਨਾ,
 “ਬਹੁਤ ਰੁਲਾਯਾ ਹਈ ਅਸਾਨੂੰ,
 ਭੁਆਲੀ ਹੋਰ ਪੁਆ ਨਾ ।
 “ਦੱਸ ਕੌਣ ਤੂੰ ? ਕੀ ਹੈਂ ਸਖੀਏ !
 ਹੁਣ ਦੱਸਣੋਂ ਨਾ ਨੱਸੀਂ

“ਅਪਣਾ ਆਪ ਲੁਕਾਯਾ ਜਿਹੜਾ

ਖੁਹਲ ਅਸਾਨੂੰ ਵੱਸੀ ?

“ਮੈਨੂੰ ਭਰਮ ਪਏ ਨੀ ਜਿੰਦੇ !

ਤੂੰ ਪਰਦੇ ਵਿਚ ਬਹਿੰਦੀ,

“ਭੋਰਾ ਰੂਪ ਦਿਖਾਵੇਂ, ਬਾਕੀ

ਲੁਕੀ ਪਰਦਿਆਂ ਰਹਿੰਦੀ,

“ਨਿੱਕੀ ਰਮਜ਼ ਅਕਲ ਦੀ ਮਾਰੇਂ,

ਹੋਰ ਨ ਕੁਝ ਦਿਖਾਵੇਂ,

ਬਾਕੀ ਆਪਾ ਲੁਕਿਆ ਤੇਰਾ,

ਸਾਨੂੰ ਨਾ ਦਿਸ ਆਵੇਂ ।

“ਜਦੋਂ ਵਲਵਲੇ ਸਿੱਕਾਂ ਸੱਧਾਂ,

ਖਿੱਚਾਂ ਪੈਣ, ਹਿਲਾਵਨ,

“ਕਸਕ ਕਸਕਦੀ ਟੇਬ ਝੰਝੋਲੇ,

ਹਿੱਲ ਹਿਰੋਲੇ ਆਵਨ,

“ਤਦੋਂ ਕਰਾਂ ਕੀ, ਜਿੰਦੇ ਮੇਰੀ !

ਕਿੱ-ਥੋਂ ਉਹ ਕੁਛ ਲਜਾਵਾਂ,

“ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਅਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਤੈਨੂੰ ਭਰ ਦਿਖਲਾਵਾਂ ?

“ਹਾਇ ! ਦੱਸ ਤੂੰ ਜਿੰਦੜੀ ! ਮੈਨੂੰ,

ਮੈਂ ਰੋ ਰੋ ਮਰ ਲੱਥੀ,

“ ‘ਤੂੰ ਕੀ ਹੈਂ ?’ ਤੂੰ ਖੁਹਲ ਦਿਖਾ ਦੇ

ਅਪਨਿ ਕਲਾਂ ਦੀ ਹੱਥੀ ।”

ਐਦਾਂ ਸੋਚ, ਬਾਉਲੀ ਹੁੰਦੀ,
 ਆਪੇ ਦੇ ਵਿਚ ਆਂਦੀ,
 ਆਪੇ ਤੋਂ ਹੋ ਬਾਰੂ, ਗਰਕਦੀ
 ਸੁੰਨ ਮੁੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ,
 ਤੁਰਦੀ, ਅਝਕ, ਬੈਠ, ਉਠ ਤੁਰਦੀ
 ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਆਈ,
 ਓਸ ਛੰਭ ਤੇ ਆਣ ਖਲੋਤੀ,
 ਮੌਜ ਦੇਖ ਟਕ ਲਾਈ ।
 ਆਖੇ: “ਵਾਹਵਾ ਜੋਬਨ ਮੱਤੇ
 ਸੁੱਭਰ ਭਰੇ ਸੁਹਾਵੇ !
 ‘ਠੰਢ ਪਈ ਤੈਂ ਦੇਖ ਰੂਪ ਨੂੰ
 ਸੁਹਣੇ ਸਜੇ ਤਲਾ ਵੇ !
 ‘ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਸੁਹਣਾ ਸੁਖੀ ਦਿਸੀਵੇਂ
 ਲਹਿਰਾਂ ਲਏਂ ਹੁਲਾਰੇ ?
 ‘ਜੀਵਨ ਦੇ ਕੀ ਭੇਤ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹਨ
 ਤੈਂ ਪਰ ਆਨ, ਪਿਆਰੇ !
 ‘ਕਿਉਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ, ਰੋਜਿਆ, ਰਾਜੀ,
 ਬਿਨ ਹਸਰਤ ਦਿਸ ਆਵੇਂ ?
 ‘ਡਲ੍ਹਕੇ ਤੇ ਵਾ ਭੱਖੇ’ ਸੁਹਣੀ,
 ਅਰਸੀ ਰੰਗ ਦਿਖਾਵੇਂ ?
 ‘ਦੱਸ ਸੱਜਣਾਂ ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ,
 ਜੀਵਨ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸੀਂ ?

“ਖੁਹਲੀਂ ਭੇਤ, ਹਸਾਵੀਂ ਸਾਨੂੰ,
 ਫਿਰ ਤੂੰ ਸੁਹਣਿਆਂ ਹੱਸੀਂ ?”
 ‘ਸਰਰ ਸਰਰ’ ਇਕ ਧੁਨੀ ਅਨੋਖੀ
 ਉਸ ਸਰ ਵਿਚੋਂ ਆਈ,
 ਮਾਨੋਂ ਕੁਈ ਅਪਸਰਾ ਜਲ ਤੋਂ
 ਸੁਰ ਪਯਾਰੀ ਵਿਚ ਗਾਈ:—
 “ਫਿਰ ਆਨਾ, ਫਿਰ ਆਨਾ ਆਨਾ,
 ਆਨਾ ਆਨਾ ਆਨਾ
 “ਫਿਰ ਜੀ, ਫਿਰ ਜੀ, ਫਿਰਫਿਰ, ਫਿਰਫਿਰ
 ਫਿਰ ਆਨਾ, ਫਿਰ ਆਨਾ” ।
 ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਸਹੂਲਤ ਵਾਲਾ
 ਮੁਟਿਆਰਨ ਨੂੰ ਆਇਆ,
 ਆਸਾ ਬੰਨ੍ਹ ਉਮੈਦਾਂ ਲਜਾਈ,
 ਕਦਮ ਪਿਛਾਹਾਂ ਪਾਇਆ ।
 ਸੂਰਜ ਅਜੇ ਨ ਟਿੱਕੀ ਨਿਕਲੀ,
 ਲਾਲੀ ਭਾਹ ਨ ਛਾਈ,
 ਚਿੜੀ ਚੁਹੱਕੀ ਅਜੇ ਨ ਹੈਸੀ,
 ਪੁਹ-ਫੁਟ ਅਜੇ ਨ ਆਈ ।
 ਉਹ ਮੁਟਿਆਰ ਕਈ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ
 ਇਕ ਦਿਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ
 ਉਸ ਸਰ ਦੇ ਫਿਰ ਕੰਢੇ ਆਈ,
 ਲੈ ਦਿਲ-ਵਹਿਣ ਝਮੇਲੇ ।

ਕੀ ਦੇਖੇ ਉਸ ਸਰਵਰ ਅੰਦਰ
 ਜਲ ਦੇ ਉੱਪਰ ਤਰਦੇ
 ਗੋਲ ਗੋਲ ਤੇ ਸਾਵੇ ਸਾਵੇ
 ਪੱਤਰ ਡਲੁ ਡਲੁ ਕਰਦੇ ।
 ਪਾਣੀ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗੇ ਹੋਏ,
 ਕੁਛ ਹਨ ਉੱਚੇ ਹੋਏ
 ਕਿੰਨਿਆਂ ਉੱਪਰ ਨੀਰ ਝਰਪਕੇ
 ਮੋਤੀ ਜਿਉਂ ਡਲੁਕੋਏ,
 ਚਮਕਣ ਤੇ ਡਲੁਕਣ ਏ ਤੁਪਕੇ
 ਕੰਬਣ ਤੇ ਫਿਰ ਟਿਕਦੇ,
 ਆਭਾ ਦੇਣ ਲੋਚਨਾਂ ਵਾਲੀ,
 ਨੈਣ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸਿਕਦੇ ।
 ਚਾਨਣ ਬੀ ਹੁਣ ਵਧਿਆ ਸੁਹਣਾ
 ਪੁਰਿਓਂ ਆਈ ਲੋਈ,
 ਪਹੁ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ ਵਿਛ ਗਈ,
 ਚਿਹ ਚਿਹ ਬਨ ਵਿਚ ਹੋਈ ।
 ਜੋਬਨ ਦੇਖ ਮਸਤੀਆਂ ਭਰਿਆ,
 ਠੰਢ ਟਿਕਾਉ ਨਿਰਾਲਾ ।
 ਦੂਣੀ ਪੱਤ ਸੁਹਾਵੀ ਸਜਿਆ,
 ਛੰਭ ਪੱਤਿਆਂ ਵਾਲਾ,
 ਕਹਿੰਦੀ ਨਾਰ “ਭਰੋ ਤੇ ਮੱਤੇ
 ਲਹਿ ਲਹਿ ਕਰਦੇ ਸਰ ਜੀ !

“ਕੀ ਹੈ ਜੀਵਨ ? ਦੱਸੋ ਮੈਨੂੰ
 ਚਿੰਤਾ ਦੇਵੇ ਹਰ ਜੀ !
 “ਗੌਲ ਗੌਲ ਤੇ ਸਾਵੇ ਸਾਵੇ
 ਚੱਕਰ ਤੋਂ ਵਿਚ ਛਾਏ,
 “ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਤੇ ਪਾਣੀ ਤੁਪਕੇ
 ਮੋਤੀ ਜਿਉਂ ਡਲ੍ਹਕਾਏ ।
 “ਕੀ ਜੀਵਨ ਏ ਗੌਲ ਚੱਕਰੀ
 ਨਿਰੀ ਡਲ੍ਹਕ ਇਕ ਜਾਣਾਂ ?
 “ਪਿਆ ਨਿਤਾਣਾ ਹੈ ਸਰਵਰ ਵਿਚ
 ਭੇਤ ਹਿਠਾਂਹ ਛੁਪਾਣਾਂ ?
 ‘ਕਿਥੋਂ ਤੇ ਕਿਉਂ ਆਏ ਸਾਰੇ
 ਕੀ ਕਰਨੇ ਨੂੰ ਆਏ ?
 ‘ਚੁੱਪ ਮੁਹਰ ਹੈ ਲੱਗੀ ਸਭ ਨੂੰ
 ਸਿਰ ਸਿਟ ਦਿਲ ਦਿਖਲਾਏ ?”
 ਰੁਮਕ ਰੁਮਕ ਪੱਛੋਂ ਤੋਂ ਆਈ
 ਪਉਣ ਪਿਆਰੀ ਝੁਲਦੀ,
 ਸਰ ਦੇ ਜਲ ਤੇ ਜਲ ਦੇ ਪੱਤੇ
 ਸਭ ਦੇ ਗਲ ਲਗ ਚਲਦੀ,
 ‘ਸਰਰ ਸਰਰ, ਸਰ ਸਰਰ ਸਰਰ’ ਜਿਉਂ
 ਧੁਨੀ ਛੰਭ ਤੋਂ ਆਵੇ,
 ਮਾਨੋਂ ਜੀਭ ਲਗੀ ਹੈ ਸਰ ਨੂੰ
 ਇਹ ਗਲ ਆਖ ਸੁਣਾਵੇ:—

“ਆਵੀਂ ਫਿਰ ਤੇ ਫਿਰਰ ਫਿਰਰ ਤੇ
ਫਿਰ ਆਵੀਂ ਫਿਰ ਆਈਂ,
“ਫਿਰ ਫਿਰ ਫਿਰ ਫਿਰ” ਸਰ ਜੀ ਕਹਿੰਦਾ
“ਆਵੀਂ ਫਿਰ ਤੇ ਆਈਂ” ।

ਪੱਛੇ ਜਾ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਹਲੇ
ਸੂਰਜ ਟਿੱਕੀ ਟਿਕਦੀ,
ਟਿਕਦੀ, ਲਹਿੰਦੀ, ਚਮਕ ਘਟੇਂਦੀ
ਹੇਠਾਂ ਹੇਠਾਂ ਡੁਬਦੀ ।
ਲਾਲੀ ਲਾਲ ਛਈ ਅਸਮਾਨੀਂ

ਸੂਰਜ ਗਿਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀ,
ਚਿੱਟੀ ਭਾਹ ਪਸਰ ਗਈ ਸਾਰੇ,
ਟੁਰਦੀ ਇਹ ਬੀ ਜਾਨੀ ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਬਿਤੀਤੇ
ਫਿਰ ਸਰਵਰ ਦੇ ਕੰਢੇ
ਉਹ ਮੁਟਿਆਰ ਖੜੀ ਸਾਹ ਭਰਦੀ,
ਨੈਣ ਭਰਨ, ਲੂੰ ਕੰਡੇ:—

“ਸੂਰਜ ਛੱਪ ਗਿਆ ਧਰ ਉਹਲੇ”
ਰੋ ਕੇ ਇਹ ਗਲ ਕਹੀਆ,—
“ਸੰਝ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਸਹਿਮਾਂ ਵਾਲੀ
ਤੇਰੇ ਤੇ ਆ ਰਹੀਆ ।

“ਇਹ ਤਾਂ ਦੱਸ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਸੱਜਣਾਂ !
ਤੇ ਵਿਚ ਇਹ ਕੀ ਹੋਇਆ ?

‘ਰਾਜਹੰਸ ਦੀਆਂ ਧੌਣਾਂ ਵਰਗਾ
 ਕਿੱਥੋਂ ਆ ਗਿਆ ਦੋਇਆ ?
 ‘‘ਗੰਦਲ ਵਾਂਙ ਨਿਕਲ ਇਹ ਧੌਣਾਂ
 ਹੋ ਉਚੀਆਂ ਹਨ ਸੁਕੀਆਂ,
 ‘‘ਸਿਰ ਨਿਹੁੜਾਇ ਸ਼ਰਮ ਦੀਆਂ ਭਰੀਆਂ,
 ਹਿਕੇ ਨਿਰਾਸਾਂ ਸੁਕੀਆਂ ?
 ‘‘ਹਸਰਤ ਭਰੀਆਂ ? ਕੇ ਵਿਚ ਸਦਮੇ
 ਸਾਵੇ ਓਢਨ ਲੁਕੀਆਂ
 ‘‘ਬੰਦ ਜਗਤ ਦੇ ਭੇਤ ਵਾਂਙ ਹਨ ?
 ਕੇ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਹਨ ਸੁਕੀਆਂ ?
 ‘‘ਪੋਟਲੀਆਂ ਕੀ ਵਲਵਲਿਆਂ ਭਰ
 ਸੁਕੀਆਂ ਹਨ ਏਹ ਸਾਰੀਆਂ ?
 ‘‘ਸੱਧਰ ਸਿੱਕਣ ਤੇ ਤ੍ਰਾਹ ਉੱਠਣ
 ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰੀਆਂ ?
 ‘‘ਗੋਲ ਮੋਲ ਤੇ ਚੱਪ ਚਾਪ ਤੇ
 ਸਿਰ ਸਿੱਟਣ ਦਿਖਲਾਇਆ;
 ‘‘ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਮਿਰੇ ਦਾ ਉੱਤਰ ਤੈਥੋਂ
 ਇਹ ਸਰਵਰ ਸਰ ਆਇਆ ?’’
 ਪਵਨ ਹਿਲੋਰੇ ਨਾਲ ਹਿੱਲਿਆ
 ਸਰਵਰ ਪੱਤ ਤੇ ਕਲੀਆਂ,
 ਧੁਨੀ ਅਜਾਇਬ ਆਈ ਵਿੱਚੋਂ,
 ਬੋਲੀਆਂ ਕੋਈ ਭਲੀਆਂ.—

‘ ਫਿਰਰ ਫਿਰਰ ਫਿਰ ਫਿਰ ਫਿਰ ਫਿਰਫਿਰ
ਫਿਰ ਆਈਂ ਫਿਰ ਆਈਂ ।

“ਆਈਂ ਫਿਰ ਫਿਰ ਫਿਰਰ ਫਿਰਰ ਤੂੰ
ਫਿਰ ਆਈਂ ਫਿਰ ਆਈਂ” ।

ਸਟ ਕੇ ਧੌਣ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਾਂਝੁ,
ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਖਿਚੇਂਦੀ,
ਟੁਰ ਗਈ ਫੇਰ, ਹਾਹੁਕੇ ਲੈਂਦੀ,
ਗਿਣ ਗਿਣ ਕਦਮ ਧਰੇਂਦੀ ।

ਫਿਰ ਆਈ ਇਕ ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੀਂ

ਸੂਰਜ ਸਿਰ ਤਲਵਾਇਆ;
ਸਰਵਰ ਧੌਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ

ਪਰ ਇਕ ਰੂਪ ਵਟਾਇਆ;
ਸਭ ਸਿੱਧੇ ਹਨ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ,

ਸਿਰ ਸੂਰਜ ਦੇ ਵੰਨੇ,
ਨਿਹੁੜਾਈ ਗਰਦਨ ਨਹੀਂ ਕੋਈ,
ਜਿਉਂ ਜੋਗੀ ਟਕ ਬੰਨ੍ਹੇ ।

ਮੁਸਕਾਈ ਤੇ ਨੀਝ ਲਾਇ ਕੇ
ਦੇਖ ਦੇਖ ਫਿਰ ਰੋਈ:—

“ਹੇ ਸਰਵਰ ! ਮੈਂ ਮੁਸਕਾਤ ਤੈਥੋਂ
ਅਜੇ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ।

“ਕੀ ਸਿਰ ਚੱਕ ਤਕਨਾਂ ਉੱਪਰ,
ਅਸਮਾਨਾਂ ਧਿਰ ਤਕਣਾਂ ?

‘‘ਤਕਣਾਂ, ਤਕਣਾਂ ਤੇ ਫਿਰ ਤਕਣਾਂ
 ਬਿਨ ਉੱਤਰ, ਨਾ ਬਕਣਾ ?
 ‘‘ਇਸ ਤੱਕਣ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਹਮੇਸ਼ਾਂ
 ਭੇਤ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹਣਾ,
 ‘‘ਤਰਸਨ ਸਿੱਕਣ ਤੇ ਸਿਕ ਤੱਕਣ,
 ਲੋਚਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਘੁਲਣਾਂ ?
 ‘‘ਅੱਜ ਦੱਸ ਤੂੰ ਭੇਤ ਗੈਬ ਦਾ,
 ਖੋਲ੍ਹ ਚੁੱਪ ਦੀਆਂ ਮੁਹਰਾਂ ?
 ‘‘ਜੀਭ ਛੇੜ ਕੁਈ ਵਾਕ ਸੁਣਾ ਦੇ,
 ਕੱਟ ਅਸਾਡੀਆਂ ਅਹੁਰਾਂ’’ ?
 ਪਰ ਉਸ ਸਰ ਤੋਂ ‘‘ਫਿਰ ਆਵੀ’ ਤੂੰ
 ਫਿਰ ਫਿਰ ਫਿਰ’’ ਸੱਦ ਆਈ ।
 ਸਿਰ ਨਿਹੁੜਾਇ ਗਈ ਉਹ ਪਯਾਰੀ,
 ਹਸਰਤ ਅੰਦਰ ਛਾਈ ।
 ਘਟਾ ਟੋਪ ਬੱਦਲ ਹਨ ਛਾਏ,
 ਗਰਮੀ ਹੈ ਬਿਲਮਾਈ,
 ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਰਿਵੀ ਰੁਮਕਦੀ
 ਗਲ ਨੂੰ ਜੱਫੀਆਂ ਪਾਈ ।
 ਅੱਖੀਂ ਸੁੱਖ ਕਲੇਜੇ ਠੰਢਕ
 ਇਸਦੇ ਮਿਲਿਆਂ ਪੈਂਦੀ,
 ਛਬਿ ਛਾਂਦੀ ਚਉਫੇਰ ਏਸ ਤੋਂ
 ਛਬਿ ਇਸ ਤੋਂ ਛਬ ਲੈਂਦੀ ।

ਵਰਤੇ ਕਈ ਜ਼ਮਾਨੇ ਜਿਸ ਤੇ

ਸੀ ਇਕ ਬੋੜੁ ਵਡੇਰਾ,
ਉਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਮੁਟਿਆਰਨ ਨੇ

ਹੈ ਲਾਇਆ ਹੁਣ ਡੇਰਾ।
ਛਾਵੇਂ ਵੈਠ ਬੋੜੁ ਵਲ ਤਕਦੀ

ਲੰਮੇ ਸਾਹ ਖਿਚੇਂਦੀ,
‘ਕਿਉਂ ਬਾਬਾ ਏ ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ?’

ਤਕ ਤਕ ਉਹਨੂੰ ਪੁਛੇਂਦੀ।
ਉੱਚੀ ਧੌਣ ਕਰੇਂਦੀ ਤੱਕਦੀ,

ਨੈਣ ਗਏ ਮਿਟ ਦੋਵੇਂ,
ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਅੰਦਰੋਂ ਆਈ,

ਟਿਕੀ ਜਿਵੇਂ ਸੀ ਓਵੇਂ।
ਉੱਧਰ ਵਾਉ ਤਿਖੇਰੀ ਹੋਈ,

ਬੱਦਲਵਾਈ ਪਾਈ,
ਉੱਡ ਗਈ ਸਾਰੀ ਓ ਘਟਨਾ,

ਧੁੱਪ ਨਿਕਲ ਕੁਛ ਆਈ।
ਸੂਰਜ ਵਲ ਹੇਠਾਂ ਹੋ ਟੁਰਿਆ,

ਕੁਝ ਜੋਬਨ ਬੀ ਢਲਿਆ।
ਤਿੱਖਾ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਮਿੱਠਾ,

ਨੀਵਾਂ ਹੋ ਜੋ ਚਲਿਆ।
ਪੈਣ ਵਧੇਰੀ ਠੰਢੀ ਹੋ ਗਈ,

ਜਿਵੇਂ ਹਿਮਾਲਯ ਜਾਈ,

ਪਾਣੀ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗ ਕਿਤੋਂ ਹੈ
 ਭਾਗਭਰੀ ਹੋ ਆਈ ।
 ਖੁਲੀ ਅਚਾਨਕ ਅੱਖ ਨਾਰ ਦੀ
 ਤੁੱਬਕ ਉਠੀ ਕਹਿ “ਹਾਏ,
 ‘ਇਸ ਅਖ-ਮੀਟੇ ਦੇ ਹੈਂ ਅੰਦਰ
 ਕੀ ਕੌਤਕ ਵਰਤਾਏ ?
 ‘ਬਾਹਰ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਵਾਂਙੂ
 ਠੰਢਕ ਅੰਦਰ ਛਾਈ,
 ‘ਛਾਤੀ ਸੀਤਲ ਹੋਈ ਦਿਸਦੀ
 ਘਟਦੀ ਹੈ ਘਬਰਾਈ ।”
 ਉੱਠ ਟੁਰੀ ਵਲ ਛੰਭ ਫੇਰ ਓ,
 ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਆਕੇ
 ਕੰਢੇ ਤੇ ਆ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ,
 ਰਹੀ ਭਚੱਕ ਤਕਾਕੇ ।
 ਬੰਦ ਬੰਦ ਉਹ ਡੋਡੀ ਡੋਡੀ
 ਤੋੜ ਤੋੜ ਸਿਰ ਮੁਹਥਾਂ,
 ਧੁਰੋਂ ਅੰਦਰੋਂ ਖਿੜਖਿੜ ਖੁਲੀਆਂ,
 ਰੰਗ ਹੋਰ ਦੇ ਹੋਰਾਂ ।
 ਫਾੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਵਾਂਙੂ ਕਟੋਰੇ
 ਜਿਉਂ ਕਚਕੌਲ ਸੁਹਾਵੇ,
 ਲਾਲੇ ਲਾਲ ਖਿੜੇ ਤੇ ਵਿਗਸੇ
 ਚੁਹਿ ਚੁਹਿ ਰੰਗ ਰੰਗਾਵੇ ।

ਸਭ ਕਲੀਆਂ ਖਿੜੀਆਂ ਤੇ ਹੱਸਣ

ਦਿੱਸੇ ਖੇੜਾ ਖੇੜਾ,
ਖੇੜੇ ਦਾ ਇਕ ਫਰਸ਼ ਡਲ੍ਹਕਦਾ
ਕੋਲ ਫੁਲਾਂ ਦਾ ਖੇੜਾ।

ਸਾਰਾ ਸਰ ਭਰਿਆ ਇਸ ਖੇੜੇ,
ਇਸ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਖੇੜੇ,
ਜੋਬਨ ਭਰੇ ਹਿਲੋਰੇ ਵਾਲੇ
ਮਸਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਖੇੜੇ।

ਮੀਨਾ-ਲਗਾ-ਬਜ਼ਾਰ ਕੁਦਰਤੀ
ਸਰਵਰ ਨੇ ਹੋ ਲਾਇਆ,
ਖੇੜਾ, ਸੁਹਜ, ਹੁਸਨ ਦਾ ਜਲਵਾ
ਕਰ ਜ਼ਾਹਰ ਦਿਖਲਾਇਆ।

ਜਿੱਥੋਂ ਤਕ ਸਰਵਰ ਦੀਆਂ ਪਾਲਾਂ
ਪਾਲਾਂ ਦੇ ਹਨ ਖੜੀਆਂ,
ਸੁੰਦਰ ਖੇੜੇ ਦੇ ਵਿਚ ਖਿੜੀਆਂ
ਬਿਨ ਪੌਏ ਦੇ ਲੜੀਆਂ।

ਫਾੜੀ ਦਾਰ ਕਟੋਰੇ ਹਰ ਇਕ,
ਨੇਣ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸੁਹਣੇ,
ਮਿਰਗਾਂ ਦੇ ਹਨ ਵੱਡੇ ਕਰਕੇ
ਰੰਗ ਰੰਗਾ ਚੁਹਿ ਚੁਹਿਣੇ,
ਮਸਤੀ ਖਿੱਚ ਹੁਸਨ ਦੀ ਲਾਲੀ
ਭਰ ਕੇ, ਉੱਚੇ ਕਰਕੇ,

ਟਿਕਵਾਏ ਸਰਵਰ ਦੀ ਛਾਤੀ
 ਸਰੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਧਰਕੇ ।
 ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਯਾ ਚੰਦ ਅਰਸ਼ ਤੋਂ
 ਲਾਲ ਲਾਲ ਹੋ ਆਏ,
 ਪਹਿਨ ਚੋਲੜਾ ਯੂਸਫ ਵਾਲਾ
 ਸਰਵਰ ਦੇ ਵਿਚ ਛਾਏ ।
 ਯਾ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਪੈ ਪੈ
 ਸੂਰਜ ਉੱਗ ਖੜੋਤੇ,
 ਧਰਤੀ ਨੇ ਮਿੱਠੇ ਚਾ ਕੀਤੇ
 ਠੰਢੇ ਸਰਵਰ ਗੋਤੇ ।
 ਚਾਉ ਭਰੇ ਸੂਰਜ ਵਲ ਤਕਦੇ
 ਉੱਮਲ ਉੱਮਲ ਪੈਂਦੇ,
 ਕਰਨ ਦਿਦਾਰੇ, ਚੜ੍ਹਨ ਸਰੂਰਾਂ,
 ਝੁੰਮ ਝੁੰਮ ਰਸ ਲੈਂਦੇ ।
 ਯਾ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸੁਹਣੇ ਸਾਰੇ
 ਲੁਕ ਕੇ ਫਿਰ ਹਨ ਆਏ,
 ਖਿੜੇ ਖੜੇ ਹਨ ਓਸ ਥਾਉਂ ਤੇ
 ਗਾਹਕ ਖਬਰ ਨ ਪਾਏ,
 ਨਾ ਆਵੇ, ਨਾ ਮੁੱਲ ਕਰਾਵੇ,
 ਨਾ ਲਲਚੇ ਨਾਂ ਲੇਵੇ,
 ਆਪ ਖਿਚੀਕੇ ਨਾ ਦੁਖ ਪਾਵੇ
 ਨਾ ਖਿਚ ਲਾ ਦੁਖ ਦੇਵੇ,

ਸੁਹਣੇ ਹੁਸਨ ਆਪਣੇ ਆਪੇ
 ਆਪ ਮਸਤ ਹੋ ਝੁਲਣ;
 ਆਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਸ਼ੂਕ ਆਪ ਹੋ
 ਖੁਦੀ-ਹਿੰਡੋਲੇ ਝੁਲਣ ।
 ਜੋਬਨ ਭਰੇ, ਮਸਤਿ ਰੰਗ ਰੱਤੇ,
 ਇਸ ਆਪੇ-ਰਸ ਰੱਤੇ,
 ਅਪਨੇ ਮਦ ਅਪਨੇ ਹੀ ਰਸ ਦੇ
 ਹੋ ਰਸੀਏ ਮਦ ਮੱਤੇ,
 ਖੇੜੇ ਦਾ ਇਕ ਮੰਡਲ ਰਚ ਕੇ,
 ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖਣ,
 ਮਾਣਨ ਹੁਸਨ, ਖਿੜਨ, ਖੁਸ਼ ਹੋਵਨ,
 ਆਪਾ ਆਪ ਪਰੇਖਣ ।
 ਯਾ ਏ ਭੇਤ ਇਲਾਹੀ ਵਾਲੇ
 ਡੱਬੇ ਬੰਦ ਰਹਾਏ,
 ਸਰਵਰ ਨੇ ਦੱਬੇ ਹਨ ਕੱਢੇ,
 ਕੱਢੇ ਖੁਹਲ ਦਿਖਾਏ ।
 ਹੁਸਨ ਅਜੈਬੀ, ਰੰਗ ਗੈਬ ਵਾ
 ਵਬਨ ਅਰਸ਼ ਦੀ ਜਾਈ,
 ਛਬੀ ਸੁਹਾਵੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ,
 ਧੁਰ ਬੈਕੁੰਠੋਂ ਆਈ,
 ਜੋ ਢੱਕੀ ਤੇ ਬੰਦ ਕਰਾਕੇ
 ਹੈਸੀ ਲੁਕੀ ਰਖਾਈ,

ਅਜ ਸਰਵਰ ਨੇ ਛਾਤੀ ਵਿਚੋਂ
 ਸਾਰੀ ਖੁਹਲ ਵਿਛਾਈ ।
 ਨਜ਼ਰ ਪਈ ਜਦ ਮੁਟਿਆਰਨ ਦੀ
 ਉਸ ਖੇੜੇ ਦੇ ਬਨ ਤੇ,
 ਉਸ ਸੁਹਣੇ, ਉਸ ਜੋਬਨ ਭਰਵੇਂ,
 ਉਸ ਹੁਸਨਾਂ ਦੇ ਚੰਨ ਤੇ:—
 ਉਹ ਜੋ ਛਬੀ ਸੁਹਾਵਾਂ ਵਾਲੀ
 ਮੀਂਹ ਸੀ ਪਈ ਵਸਾਂਦੀ
 ਹੇਠਾਂ ਉੱਤੇ ਤੇ ਚਉਫੇਰੇ
 ਗੂੜ੍ਹੀ ਛਹਿਬਰ ਲਾਂਦੀ,
 ਉਹ ਹੁਸਨਾਂ ਦਾ ਗਜ਼ਬ ਨਜ਼ਾਰਾ
 ਸੁਹਣਾ ਉਹ ਦਿਖਾਵਾ,
 ਅੱਖੀਂ ਪਿਆ ਜਦੋਂ, ਦਿਲ ਧਸਿਆ,
 ਛਾਇਆ ਰੰਗ ਸੁਹਾਵਾ,
 ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਇਕ ਛਾਈ ਉਸਤੇ
 ਰਹੀ ਬਝੱਕ ਤਕਾਂਦੀ,
 ਕੋਈ ਸੁੱਧ ਰਹੀ ਨਹਿਂ ਬਾਕੀ,
 ਮੂਰਤ ਟੱਕ ਬਨ੍ਹਾਂਦੀ ।
 ਧਾਇ ਸਰੂਰ ਹੁਸਨ ਖੇੜੇ ਦਾ
 ਸਿਰ ਸਾਰੇ ਵਿਚ ਵੜਿਆ,
 ਖੇੜਾ ਅਰਸ਼ੀ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲਾ
 ਵਿੱਚ ਕਾਲਜੇ ਅੜਿਆ ।

ਅਕਲ ਸੰਸਿਆਂ ਵਾਲੀ ਰੁੜ੍ਹ ਗਈ,
 ‘ਪੁੱਛਣ-ਤਾਬ ਨਸਾਈ,
 ਭਰਮਣ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰਨੇ ਵਾਲੀ
 ਸੋਚ ਨ ਰਹਿ ਗਈ ਕਾਈ ।
 ਲਗ ਗਈ ਛੋਤ ਖੇੜਿਓਂ ਸਾਰੀ,
 ਖੇੜੇ ਖੇੜਾ ਲਾਇਆ,
 ਜਿਉਂ ਖਿੜਿਆ ਸੀ ਸਰਵਰ ਸਾਰਾ
 ‘ਦਿਲ-ਨਾਰੀ’ ਖਿੜ ਆਇਆ ।
 ਅੰਦਰ ਫੁੱਟ ਪਿਆ ਜਿਉਂ ਸੋਮਾਂ,
 ਕੜ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਫੁਟਿਆ,
 ਹੁਸਨ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ
 ਚਸਮੇਂ ਜਿਉਂ ਫਟ ਫੁਟਿਆ,
 ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚੋਂ ਛੁਟੇ ਫੁਹਾਰੇ,
 ਖੇੜੇ ਛਹਿਬਰ ਲਾਈ
 ਅੱਖਾਂ ‘ਫਬਨ-ਕਟੋਰੇ’ ਭਰ ਰਹੇ
 ਤੋਲ ਪਏ ਸੁਖਦਾਈ ।
 ਤਨ ਮਨ ਖੀਵਾ ਖੇੜਾ ਪੀ ਪੀ,
 ਖੇੜਾ ਸਾਰੀ ਹੋਈ,
 ਖੇੜਾ ਤੇ ਆਪਾ ਇਕ ਹੋਏ,
 ਲੂੰ ਲੂੰ ਗਈ ਪਰੋਈ
 ਖੇੜਾ ਦਿਲ ਦਾ, ਖੇੜਾ ਤਨ ਦਾ,
 ਖੇੜਾ ਸਰਵਰ ਵਾਲਾ,

ਸਭ ਖੇੜੇ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਗਏ,
ਖੇੜੇ ਭੰਨੀਆਂ ਪਾਲਾਂ ।

ਹੇਠਾਂ, ਉੱਪਰ, ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ,
ਕੀ ਅੰਦਰ, ਕੀ ਬਾਹਰ,
ਖੇੜਾ ਖੇੜਾ ਹੋਈ ਸਾਰੀ
ਕੀ ਬਾਤਨ ਕੀ ਬਾਹਰ ।

ਖੇੜੇ ਵੇੜ ਲਈ ਆ ਬਾਹਰੋਂ,
ਖੇੜੇ ਅੰਦੋਂ ਵੇੜੀ,
ਖੇੜਾ ਖੇੜਾ ਹੋਈ ਪਯਾਰੀ,
ਖੇੜੇ ਫੜਕੇ ਖੇੜੀ ।

ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਉਹ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲੀ ?
ਕੀ ? ਏ ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ ?
ਖੇੜੇ ਖੇੜ ਲਈ ਹੈ ਸਾਰੀ,
ਕੀ ਦੇਹੀ ਕੀ ਜੀ ਹੈ ?

ਖੇੜਾ ਹੈ ਹੁਣ ਆਪ ਹੋ ਰਹੀ,
ਖੇੜਾ ਜੀਵਨ ਖੇੜਾ,
ਖਿੜਨ ਖਿੜੀ ਜਿਉਂ 'ਚੰਦ-ਚਾਦਨੀ',
ਖਿੜਿਆ ਜੀਵਨ ਖੇੜਾ ।

ਅਪਣੇ ਖੇੜੇ ਖਿੜਕੇ ਸਰਵਰ
ਖੇੜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਲਾਇਆ,
ਸੱਤਾ ਖੇੜਾ ਉਹਦਾ ਜਗਾਇਆ,
ਖੇੜੇ ਰੰਗ ਜਮਾਇਆ ।

੩. ਦਿਲ ਤਰੰਗ ।

ਦੋ ਗੱਲਾਂ:—

ਪਿਛਲੇ ਦਸ ਕੁ ਬਰਸ ਤੋਂ ਕਦੇ ਕਦੇ ਦੇ ਲਿਖੇ ਛੇਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੁਰਜਾਈ (ਰੁਬਾਈ) ਚਾਲ ਦੇ ਛੇਦ ਕੁਛ ਚਿਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤਾਂ 'ਤੇਲ ਤੁਪਕਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਛਾਪੇ ਗਏ ਸਨ, ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਲੰਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ 'ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ?' ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਛਪ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਚੀ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤੇਲ ਤੁਪਕਿਆਂ ਤੋਂ ਲੰਮੇਰੇ ਤੇ ਵੱਡੇ ਛੇਦਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਛ ਰਚਨਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਤੇਲ ਤੁਪਕਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਤੇ ਇਸ ਸੰਚੀ ਦੇ ਲਗ ਪਗ ਸਾਰੇ ਅਤੇ ਕੁਛ ਹੋਰ (ਅਣਛਪੇ) ਛੇਦ ਸ੍ਰ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੱਤ ਅੱਠ ਬਰਸ ਹੋਏ ਤਾਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਤਰਜਮਾ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਏਹ ਤਰਜਮੇ ਦੀ ਸੰਚੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਕਾਵਜ ਰਸਕ "ਮਾਈਨੈਡ" ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਮੁਖਬੰਧ ਲਿਖਣ ਤੇ ਸੁਧਾਈ ਲਈ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਜਿੱਥੋਂ ਉਹ ਅਜੇ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਬਰਸਾਂ ਦਾ ਬਿਸ਼ਾਮ ਕਰਕੇ ਖੀ ਮੁੜ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਜੋ "ਕਿੱਕਰ" ਨਾਮ ਹੇਠਾਂ ਇਸੇ ਸੰਚੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਵਿਤਾ ਛਪੀ ਹੈ, ਸਰਦਾਰ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਅਨੁਵਾਦ ਹੋਈ 'ਈਸਟ-ਐਂਡ-ਵੈਸਟ'

ਨਾਮੇ ਪੁਸ਼ਿੱਧ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਸਾਲੇ ਦੇ ਸਤੰਬਰ ੧੯੧੭ ਦੇ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਛਪੀ ਸੀ। ਵੇਨਗੀ ਲਈ ਇਸ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਤਰਜਮੇ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਇਸੇ ਸੈਂਚੀ ਦੇ ਸਫਾ ੬੮ ਤੇ ਛਾਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਕੁਛ ਚਿਰ ਤੋਂ ਮੱਜਣਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਂ ਆਪਣੇ ਲਿਖਤ ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੋਂ ਛਪਾਈ ਦੇ ਪੁਸ਼ਾਕ ਪਹਿਨਕੇ ਨਿਕਲ ਆਉਣ ਤਾਂ ਸ਼ੇਸਟ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ* ਜਾਮਾਂ ਹੋਰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਪਿਆ ਕਰੇ, ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਅਸਲ ਰੂਪ ਮੁਦ੍ਰਿਤ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਸੈਂਚੀ ਦੇ ਛਾਪਣ ਦਾ ਉਦਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਤੰਬਰ ੧੯੨੨]

ਕਰਤਾ]

*ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਮਾਂ ਦੇ ਤਰਜਮੇ
ਹੁਣ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਛਪ
ਚੁਕੇ ਹਨ ਤੇ ਪੋਥੀ ਦਾ
ਨਾਮ 'ਨਰਗਸ' Nargas
ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਖਬੰਧ
ਓਥੋਂ ਦੇ ਪੁਸ਼ਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ
ਮਿ: ਅਰਨੈਸਟ ਹੀਸ ਨੇ
ਲਿਖਿਆ ਹੈ।



THE KIKAR TREE.

I grow upward. my march is
heavenward !

My face is turned to the God of
the skies !

Nor village, nor city, nor palace,
nor hut I need in this world of
thine.

I am he who can pass his days
without a roof over his head, in
rain, sunshine, hail and storn.

I love to look at the God of the
skies.

I need but a small piece of ground
for my roots to stand in, to
blossom, bear fruit and die !

I need neither raiment nor food
from thee, O world !

The rain-water is enough for me;
I drink and I grow !

I live on air. I desire naught,

I am all alone in myself; the
ascetic of centuries passed and
the ascetic of the centuries yet
to come !

And yet for me, O world ! thou
hast but an axe !

etc

ੴ ਓ ਮ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

ਦਿਲ ਤਰੰਗ ।

ਕਿੱਕਰ ।

ਕਿੱਕਰ ਦਾ ਅਟੈਕ ਰਹਿਣੇ ਵਾਲਾ ਬਿੱਛ ਅਪਣੇ ਦਿਲ ਤਰੰਗ
ਮਾਨੇ' ਇਉਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ:-

ਕੱਢ ਸਿਰੀ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਟੁਰਿਆ
ਵੱਲ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਜਾਵਾਂ
ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਤੱਕਾਂ ਰਬ ਵੰਨੇ
ਝਾਤਿ ਨ ਹੋਰਥਿ ਪਾਵਾਂ ।
ਸ਼ਹਿਰ ਗਿਰਾਂ ਮਹਿਲ ਨਹੀਂ ਮਾੜੀ
ਕੱਲੀ ਢੋਕ ਨ ਭਾਲਾਂ,
ਮੀਂਹ ਹਨੇਰੀ ਗੜੇ ਧੁੱਪ ਵਿਚ
ਨੰਗੇ ਸਿਰ ਦਿਨ ਘਾਲਾਂ ।
ਲੋ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਾਲੀ ਵੰਨੇ
ਹੋਰ ਲਾਲਸਾ ਨਾਹੀਂ

ਗੱਠ ਥਾਉਂ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਲੀਤੀ
 ਵਧਾਂ ਟਿਕਾਂ ਇਸ ਮਾਹੀਂ ।
 ਫੁੱਲਾਂ ਫਲਾਂ, ਖਿੜਾਂ, ਰਸ ਚੋਵਾਂ,
 ਰਹਿ ਅਛੋਤ ਟੁਰ ਜਾਵਾਂ
 ਕੁੱਲੀ, ਗੁੱਲੀ, ਜੁੱਲੀ ਦੁਨੀਆਂ !
 ਬਿਨ ਮੰਗੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂ ।
 ਮੀਂਹ ਦਾ ਪੀਵਾਂ ਪਾਣੀ ਦੁਨੀਆਂ !
 ਪੈਣ ਭੱਖ ਕੇ ਜੀਵਾਂ ।
 ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਇਸਥਿਤ ਮੈਂ ਜੋਗੀ
 ਸਦੀਆਂ ਇਵੇਂ ਟਿਕੀਵਾਂ ।
 ਛੇੜਾਂ, ਛੇੜ ਕਰਾਵਾਂ ਨਾਹੀਂ,
 ਹਾਂ ਵਿਰਕਤ, ਨਿਰਗੁਨੀਆਂ
 ਮੇਰੇ ਜੋਗਾ ਬੀ ਤੈਂ ਪੱਲੇ,
 ਹਾਇ, ਕੁਹਾੜਾ ਦੁਨੀਆਂ !

ਕੋਇਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਕਾਂਵਾਂ ਦੇ ਆਲ੍ਹਣੇ।

ਕੋਇਲ ਕੁਕੇਂਦੀ ਆ ਗਈ,
ਬੋਲੀ ਪਿਆਰੀ ਪਾ ਗਈ,
ਜੀ ਵੜਦਿਆਂ ਜੀ ਭਾ ਗਈ,
ਉੱਚੜ-ਓ-ਚਿੱਤੀ ਲਾ ਗਈ,

ਹੁਣ ਜੀ ਨ ਲਗਦਾ ਆਲ੍ਹਣੇ
ਰੋਂਦੇ ਨੀ ਮਾਪੇ ਪਾਲਣੇ ॥ ੧ ॥

ਬੱਚੇ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰਦੇ,
ਖਾ ਖਾ ਤਣੁੱਕੇ ਪਯਾਰ ਦੇ,
ਮਗਰੇ ਅਵਾਜ਼ ਸਿਧਾਰਦੇ,
ਪਰ ਕਾਉਂ ਫੜ ਫੜ ਮਾਰਦੇ.

ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰਖਦੇ ਆਲ੍ਹਣੇ,
ਕਰਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਟਾਲਣੇ ॥ ੨ ॥

ਖਿੱਚ ਆ ਅਗੰਮੋਂ ਪੈ ਗਈ,
ਜੋ ਜੀ ਚੁਰਾ ਕੇ ਲੈ ਗਈ,
ਉੱਡਣ ਹੀ ਉੱਡਣ ਦੇ ਗਈ,
ਘਰ-ਵੱਸਣਾਂ ਕਰ ਛੇ ਗਈ,

ਵਾਹ ਲਾਣ ਚੋਗ ਖੁਆਲਣੇ,

ਬੱਚੇ ਨ ਠਹਿਰਨ ਆਲ੍ਹਣੇ ॥ ੩ ॥

ਕਾਂ ਸੋਚਦੇ ਬਹਿ ਰੱਖ ਤੇ
ਬੱਚੇ ਅਸਾਡੀ ਕੁੱਖ ਦੇ,

ਸਾਂਝੀ ਜੁ ਸੇ ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ਦੇ,
ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਢੁੱਕਦੇ,
ਕੰਡੇ ਕੀ ਉਗ ਪਏ ਆਲ੍ਹਣੇ ?
ਨਿਹੁੰ ਮਾਪਿਆਂ ਜਿਨ ਘਾਲਣੇ ॥੪॥

ਕੋਇਲ ਹੈ ਵਣ ਵਣ ਕੂਕਦੀ
ਜਾਦੂ ਕਟਕ ਦੇ ਫੂਕਦੀ,
ਹੈ ਨੈਂ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਸ਼ੂਕਦੀ,
ਚਾਬਕ ਬਿਰਹੋਂ ਦੀ ਘੂਕਦੀ,
ਸੁੰਵੇਂ ਕਰੁ ਏ ਆਲ੍ਹਣੇ,
ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਜਿਗਰੇ ਗਾਲਣੇ ॥ ੫ ॥

ਕਾਂਵਾਂ ਬੀ ਸੱਦ ਪਛਾਣਿਆਂ,
ਕੋਇਲ ਨੂੰ ਕਾਰਨ ਜਾਣਿਆਂ,
ਮਾਰਨ ਇਨ੍ਹ ਜੀ ਠਾਣਿਆਂ
ਲਗ ਪਏ ਦੌੜਿ ਤਕਾਣਿਆਂ,
ਫਟਕਣ ਨ ਦਿਣ ਲਾਗ ਆਲ੍ਹਣੇ,
ਲੜਦੇ ਨੀ ਮਾਪੇ ਪਾਲਣੇ ॥ ੬ ॥

ਦੂਰੋਂ ਓ ਲੁਕ ਲੁਕ ਬੋਲਦੀ,
ਦਫਤਰ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਖੋਲ੍ਹਦੀ,
ਕਿੱਸੇ ਪੁਰਾਣੇ ਫੋਲਦੀ,
ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਜੀ ਝੰਝੋਲਦੀ,
ਓ ਤੜਫਦੇ ਵਿਚ ਆਲ੍ਹਣੇ
ਆ ਪਏ ਜੱਫਰ ਜਾਲਣੇ ॥ ੭ ॥

ਕਾਂ ਰਹੇ ਵਾਹਾਂ ਲਾਂਵਦੇ,
 ਓੜਕ ਉਹ ਉੱਠ ਸਿਧਾਂਵਦੇ,
 ਮਾਪੇ ਵਤਨ ਭੁਲਾਂਵਦੇ,
 ਖਿੱਚੀ ਦੇ ਮਗਰੇ ਧਾਂਵਦੇ,
 ਰਹਿ ਗਏ ਸੁੰਦਰ ਆਲ੍ਹਣੇ,
 ਰੋਂਦੇ ਨੀ ਮਾਪੇ ਪਾਲਣੇ ॥ ੮ ॥

ਫੁੱਲ

ਗਲੇ ਤੋਂ ਉਤਾਰੇ ਜਾਣ ਲੱਗਿਆਂ
 ਸਾਈਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ:—

ਫੁੱਲ ਜੋ ਸਿਰਹੇ ਵਿਚ ਪੁੱਤੇ ਹੋਏ ਕਿਸੇ ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਦੇ ਗਲ
 ਪਏ ਸਨ, ਜਦ ਸਿਰਹਾ ਉਤਾਰਨ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਮਾਨੋ
 ਫੁੱਲਾਂ ਨੇ ਇਹ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ: —

ਸਾਨੂੰ ਨਾ ਉਤਾਰ ਗਲੋਂ,
 ਸਾਨੂੰ ਨਾ ਵਿਸਾਰ ਦਿਲੋਂ,
 ਸੱਟ ਨਾ ਉਤਾਰ ਸਾਨੂੰ,
 ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਸਾਡਾ ਕੌਣ ?

ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿਖੜ ਆਏ,
 ਆਪਣਿਆਂ ਤੋਂ ਵਿਛੜ ਆਏ,
 ਛੱਡ ਦੇਸ਼ ਵਤਨ ਆਏ,
 ਨੀਵੀਂ ਕਰ ਆਏ ਧੌਣ ।

ਜਿੰਦ ਨੇਹੁ ਤੋੜ ਆਏ,
ਮੈਤ ਪੇਸ ਜੋੜ ਆਏ,
ਸੂਲੀ ਉੱਤੇ ਪੈਰ ਟੱਖ,

ਪੈਰ ਧਰੇ ਤੁਸਾਂ ਭੈਣ ।

ਕਿੰਨੇ ਹਨ ਸ਼ਾਸ ਬਾਕੀ ?

ਪਲਕ ਝਲਕ ਝਾਕੀ

ਹੁਣ ਨਾ ਵਿਛੋੜ ਸਾਨੂੰ

ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਸਾਡਾ ਐਣ ॥੧॥

ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਅਕਲ ਨਾਂ,

ਤੁਰਨ ਹਾਰੀ ਸ਼ਕਲ ਨਾਂ,

ਅਸੀਂ ਨੀਵੀਂ ਜਿੰਦੜੀ ਹਾਂ

ਲੋਕ ਤੁਸਾਂ ਜੀ ਦੇ ਨਹੀਂ।

ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੇ ਲੱਖ ਏਥੇ,

ਪਯਾਰ ਵਾਲੇ ਘਣੇ ਸੁਹਣੇ,

ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਤੋਂ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਦੇ

ਜੱਥੇ ਗਿਣੇ ਜਾਂਦੇ ਨਹੀਂ ।

ਹੈਨ ਪਰ ਡਾਲ ਲੱਗੇ,

ਜੁੜੇ ਜਿੰਦ ਨਾਲ ਬੈਠੇ,

ਪਿੱਛੇ ਨਾਲੋਂ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟੇ,

ਅਸ਼ੁੱਧ ਗਏ ਵਾਂਝੇ ਨਹੀਂ ।

ਵਿੱਛੜ ਜਾਂ ਜਾਣ ਤੁਹਾਥੋਂ,

ਰਹਿਣ ਜਜੋਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਓ,

ਲੈਂਦੇ ਦੀਦਾਰ ਫਿਰ ਫਿਰ,
ਡਾਲੀਓ ਓ ਟੁੱਟੇ ਨਹੀਂ॥੨॥

ਡਾਲੀਆਂ ਤੋਂ ਟੁੱਟਿਆਂ ਦੀ,
ਲਾਜ ਪਾਲ ਸੱਜਣਾਂ ਓ,
ਪਿੱਛੇ ਨਾਲੋਂ ਨੇਹੁੰ ਸਾਡਾ
ਸਾਰਾ ਈ ਹੈ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਤਾਗੇ ਨਾਲ
ਨੇਹੁੰ ਅਸਾਂ ਤੋੜ ਲੀਤਾ,
ਅੱਗਾ ਸਾਡਾ ਸੱਜਣਾਂ ਓ
ਸਾਰਾ ਹੀ ਨਿਖੁੱਟ ਗਿਆ ।

ਅੱਗੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਵਾਂਜਿਆਂ, ਇਕ
ਤੇਰੇ ਜੋਗੇ ਹੋ ਰਿਹਾਂ ਦਾ,
ਤੇਰੇ ਪਯਾਰ ਬਾਝੋਂ ਪਯਾਰ
ਜੱਗ ਦਾ ਹੈ ਹੁੱਟ ਗਿਆ ।

ਵਾਸਤਾ ਈ ਸੱਜਣਾਂ ਓ !
ਅੰਗ ਲਾਈ ਰੱਖ ਸਾਨੂੰ,
ਸਾਡਾ ਆਪਾ ਤੇਰੇ ਉੱਤੋਂ
ਘੋਲ ਘੁੰਮਿਆ ਲੁੱਟ ਗਿਆ॥੩॥

ਕਰਨੇ* ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਤੇ ਕਰਨੇ ਦੀ ਅਨਖੁਲੀ ਕਲੀ ਦੀ ਬਾਤ ਚੀਤ

ਕਰਨੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਕਰਨੇ ਦੇ ਅਧਿਕੇ ਫੁੱਲ ਨੂੰ ਜੋ ਅਜੇ ਬੰਦ
ਕਲੀ ਦੀ ਬਕਲ ਵਿਚ ਹੈ ਮਾਨੋ ਅੰਦਰੋਂ ਹੀ ਆਖਦੀ ਹੈ: —

ਖੁਸ਼ਬੋ:-ਜੱਥੀ ਛੇਤੀ ਖੋਲ੍ਹ ਮਾਏ!

ਬੰਨ੍ਹ ਨਾ ਬਹਾਲ ਸਾਨੂੰ,
ਗੋਦੀ ਤੇਰੀ ਹੋਰ ਸਾਥੋਂ

ਬੈਠਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਵਦਾ ।

ਪਾਲਿਆ ਤੇ ਪੋਸਿਆ

ਸਿਆਣਿਆਂ ਤੂੰ ਕੀਤਾ ਠੀਕ,

ਜੁੱਸਾ ਸਾਡਾ ਤੇਰੀਆਂ

ਕਲਾਈਆਂ ਨਹੀਂ ਮਾਂਵਦਾ ।

ਤੜਪ ਇਕ ਜਾਗੀ ਮੈਂ

ਅੰਦਰੇ ਉਛਾਲੇ ਵਾਲੀ,

ਬੈਠਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ

ਹੁਣ ਜੀ ਘਬਰਾਂਵਦਾ ।

ਮੋਕਲੇ ਤੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ

ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੰਡਲਾਂ ਦਾ

ਸੁਹਣਾ ਸੁਹਣਾ ਸੁਪਨਾ, ਹਾਇ!

ਸਾਨੂੰ ਪਿਆ ਆਂਵਦਾ ॥ ੧ ॥

*ਸੰਤਰੇ, ਨਿੰਬੂ, ਖੰਟੇ, ਗਲਗਲ ਤੇ ਨਿੰਬੂ ਆਦਿ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ
ਨੂੰ 'ਕਰਨਾ' ਆਖਦੇ ਹਨ ।

ਕਲੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਪੈਦਾ
ਹੋਈ ਖੁਸ਼ਬੋ ਨੂੰ ਜੁਵਾਬ:--

ਕਾਹਲੀਏ ਤੇ ਬਾਹਲੀਏ
ਮੁਟਿਆਰ ਹੋਈਏ ਬੱਚੀਏ ਨੀ !
ਬੈਠ ਨੀ ਅਰਾਮ ਨਾਲ

ਗੋਦੀ-ਸੁਖ ਮਾਣ ਲੈ ।

ਮੇਰੀਆਂ ਕਲਾਈਆਂ ਵਿਚ
ਤੇਰੀ ਹੈ ਸਲਾਮਤੀ ਨੀ,
ਗੋਦੀ ਬੈਠ, ਗੋਦੀ ਬੈਠ,

ਗੋਦੀ-ਸੁਖ ਸਜਾਣ ਲੈ ।

ਗੋਦੋਂ ਗਈ, ਗਈ ਗਈ,
ਖਿੰਡ ਖਿੰਡ, ਖਿਲ, ਖਿਲ,
ਖਿਲ, ਖਿਲ, ਖਿੰਡ ਖਿੰਡ,

ਗੁਆਚ ਜਾਸੇ, ਜਾਣ ਲੈ ।

ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੰਡਲਾਂ ਦੇ
ਸੁਪਨੇ ਜੋ ਆਣ ਤੈਨੂੰ
ਸੁਪਨਾਂ ਕਰ ਲੈਣਗੇ ਓ

ਸਾਚੀ ਦੇ ਪਛਾਣ ਲੇ॥੨॥

ਖੁਸ਼ਬੋ ਦਾ ਕਰਨੇ ਦੀ ਕਲੀ
ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਜੁਵਾਬ:--

ਵਰਜ ਕੇ ਬਹਾਲ ਨਾਂ
ਤੇ ਮੱਤੀ ਦੇ ਦੇ ਹੋੜ ਨਾ,

ਛੱਡ ਸਾਡਾ ਪੱਲਾ, ਨਹੀਂ,
ਨੱਸ ਹੁਣ ਜਾਵਾਂਗੇ ।

ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਸੁਪਨਾ ਇਕ
ਆਵੇ ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ, ਮਾਏ !
ਦਰਸ਼ਨ ਇਕ ਹੁੰਦੇ
ਓਸ ਦਰਸ਼ਨ ਸਮਾਵਾਂਗੇ ।

ਉੱਚਾ ਉੱਚਾ ਖੜਾ ਖੱਲ੍ਹਾ
ਆਖਦੇ “ਦਿਮਾਗ” ਉਹਨੂੰ,
ਖੱਲ੍ਹ ਵਾਲੇ ਮੰਡਲੀਂ
ਦੀਦਾਰ ਉਹਦਾ ਪਾਵਾਂਗੇ ।

ਸਾਡੀ ਓ ਉਡੀਕ ਕਰੇ
ਖੜਾ ਦਿੱਸੇ ਮਾਏ ! ਸਾਨੂੰ,
ਪਹੁੰਚ ਉਹਦੇ ਦੇਸ਼
ਉਹਦੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਮਾਵਾਂਗੇ॥੩॥

ਆਖਦੀ ਏ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ,
ਜ਼ੋਰ ਇਕ ਲਾਇ ਪਜਾਰੀ,
ਵੀਣੀ ਮੋੜ ਮਾਉਂ ਵਾਲੀ
ਬਾਹਰ ਉੱਠ ਧਾਈ ਹੈ ।

ਰੂਕ ਕੋਈ ਸੁਣੀ ਨਾਹੀਂ,
ਮਾਉਂ ਗਲ ਗਉਲੀ ਨਾਹੀਂ,
ਵਾਇ ਮੰਡਲ ਖੇਡਦੀ, ਹੁਣ
ਖੱਲ੍ਹੇ ਦੇਸ਼ੀਂ ਆਈ ਹੈ ।

ਨੱਚਦੀ ਤੇ ਟੱਪਦੀ ਤੇ,
ਪੱਛਦੀ ਹਰ ਕਿਸੇ, ਮਾਨੋਂ,
“ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿਮਾਗ਼” ਵਾਲੀ,
ਦੱਸ ਕਿਸੇ ਪਾਈ ਹੈ ।

ਲਪਟੀ ਦਿਮਾਗ਼ ਤਾਈਂ,
ਲਪਟ ਏ ਸੁਗੰਧ ਵਾਲੀ,
ਲਪਟ ਸਮਾਈ, ਫੇਰ,
ਮੁੜਕੇ ਨ ਆਈ ਹੈ ॥ ੪ ॥

ਕੋਲੋਂ ਦੇ ਗਲ ਲਗੀ ਵੇਲ ।

ਦਿਉਦਾਰ ਚੀੜ ਆਦਿ ਦੀ ਭਾਂਤ ਵਿਚੋਂ ਪਹਾੜ ਵਿਚ ਇਕਨੂੰ
ਕੋਲੋਂ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਇਕ ਵੇਲ ਇਸ ਪਰ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈਸੀ,
ਇਕ ਅਯਾਲੀ ਵੇਲ ਤੋੜ ਮੋੜ ਦੂਰ ਧਾਹਕੇ ਹੋਠਾਂ ਲਾਹ
ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਅਪਣੇ ਅੱਯੜ ਨੂੰ ਪਾਵੇ, ਵੇਲ ਦੀ
ਅੱਯਾਲੀ ਅੱਗੇ ਮਾਨੋਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਪਕਾਰ
ਇਹ ਹੈ:--

ਹਾਇ ਨਾ ਧਰੀਕ ਸਾਨੂੰ,
ਹਾਇ ਵੇ ਨ ਮਾਰ ਖਿੱਚਾਂ,
ਹਾਇ ਨਾ ਵਿਛੋੜ, ਗਲ
ਲੱਗਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਪੀਆ ।

ਹਾਇ ਨਾ ਤੁਣੁੱਕੇ ਮਾਰੀਂ !

ਖਿੱਚ ਨਾ ਫਟੁੱਕੇ ਦੇ ਦੇ,

ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਲੱਗੀ ਸਾਡੀ

ਤੋੜ ਨਾ ਸਰਾਪੀਆ !

ਹਾਇ ਨਾ ਵਲੁੰਧਰੀ' ਵੇ !

ਸੱਟੀਂ ਨਾ ਉਤਾਰ ਭੁੰਢੇ,

ਸੱਜਣ ਗਲੋਂ ਟੁੱਟੀਆਂ

ਹੋ ਜਾਸਾਂ ਇਕਲਾਪੀਆ !

ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਤਾਣ ਨਾਹੀਂ,

ਸੱਕਾਂ ਨਾ ਖੜੋਇ ਪੈਰੀਂ,

ਖੜੀ ਸੱਜਣ ਆਸਰੇ ਹਾਂ

ਅਬਲਾ ਮੈਂ ਅਮਾਪੀਆ !

ਪਯਾਰੇ ਨਾ ਵਿਛੋੜੀਏ ਵੇ,

ਮਿਲੇ ਨਾ ਨਿਖੇੜੀਏ ਵੇ,

ਆਸਰੇ ਨ ਤੋੜੀਏ ਵੇ

ਅਵੇ ! ਪਾੜੀਏ ਨਾ ਜੋੜੀਆਂ ।

ਵਸਲ ਵੇਖ ਖੀੜੀਏ ਨਾ,

ਅੱਡ ਕਰ ਰੀੜੀਏ ਨਾ,

ਇਕ ਹੋਈਆਂ ਜਿੰਦੀਆਂ ਦੀਆਂ

ਹੋਈਆਂ ਨਹੀਓਂ ਕੋੜੀਆਂ।

ਵਿੱਥ ਵਾਲੇ ਜੱਗ ਵਿਚ

ਵਿੱਥਾਂ ਪਈਆਂ ਚੱਪੇ ਚੱਪੇ,

ਅੱਡੇ ਅੱਡ ਸਭ ਕੋਈ
 ਜੋੜੀਆਂ ਨੀ ਥੋੜੀਆਂ ।
 ਵਿੱਥਾਂ ਮੇਟ ਇਕੋ ਹੋਏ
 ਉਹਨਾਂ ਵੇਖ ਗੀਝਣਾ ਵੇ,
 ਬਾਹੀਂ ਗਲੇ ਲਿਪਟੀਆਂ
 ਨ ਚਾਹੀਏ ਕਦੇ ਤੋੜੀਆਂ ॥

ਮੇਰੀਆਂ ਗੁਲਦਾਉਦੀਆਂ ਦੀ ਵਿਦੈਰੀ

ਕੱਤਕ ਮੱਘਰ ਵਿਚ ਗੁਲਦਾਉਦੀ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬਹਾਰ ਪੰਜਾਬ
 ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਨੂੰ ਮਾਤ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਡੁੱਘੇ ਸਿਆਲੇ
 ਜਦ ਏ ਖਿੜੀ ਬਹਾਰ ਬਿਤੀਤ ਹੋਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ
 ਤਦ ਰਸਕ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਖੋਹ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ
 ਵੇਲੇ ਏ ਦਿਲ ਤਰੰਗ ਏਹ ਹਨ:--

ਬਰਸ ਦਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਘਾਂ ਲਾਈਆਂ,
 ਤੁਸਾਂ ਵੀਹ ਦਿਨ ਦਰਸ ਦਿਖਾਏ,
 ਦਰਸ ਤੁਸਾਡੇ ਅਸੀਂ ਲੁਭਾਏ,
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਾਨੁਖ ਦਰਸ ਭੁਲਾਏ;
 ਹਰਦਮ ਖਿੜੇ ਮਿਲੋ ਹੇ ਮਿੱਤ੍ਰੇ !
 ਤੁਸਾਂ ਮੱਥੇ ਵੱਟ ਨ ਪਾਏ ।

ਸੀਨੇ ਸਾਫ ਕੀਨਿਓਂ ਤੁਹਾਡੇ,
 ਤੁਸਾਂ ਵੈਰ ਨ ਕਦੇ ਕਮਾਏ।
 ਜਦ ਦੇਖੋ ਤਦ ਹਸਦੇ, ਹਸਦੇ
 ਤੁਸਾਂ ਪਯਾਰੇ ਰੂਪ ਬਣਾਏ।
 ਡਿੱਠਯਾਂ ਖਿੜੇ ਕਾਲਜਾ ਸਾਡਾ,
 ਅਸਾਂ ਦੇਖ ਦੇਖ ਸੁਖ ਪਾਏ।
 ਖੀਵੇ ਹੋਈਏ ਮਿਲ ਮਿਲ ਤੁਹਾਨੂੰ,
 ਅਸਾਂ ਚੜ੍ਹ ਸਰੂਰ ਇਕ ਜਾਏ।
 ਦੁਨੀਆਂ ਤੁਸਾਂ ਭੁਲਾਈ ਸਾਨੂੰ,
 ਵਿਚ ਰੂਪ ਆਪਣੇ ਲਾਏ।
 ਵੀਹ ਦਿਨ ਲਾਕੇ ਯਾਰੀ ਸੱਜਣੇ।
 ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਹੋਏ ਉਦੋਸਾਏ ?
 ਵਿਹੜਾ ਬਣੇ ਉਜਾੜ ਅਸਾਡੀ,
 ਤੁਸਾਂ ਜਦ ਇਹ ਰੂਪ ਲੁਕਾਏ।
 ਥਕਿਆਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਹਸ ਹਸ ਮਿਲਸੀ,
 ਅਸਾਂ ਅੱਕਿਆਂ ਕੌਣ ਹਸਾਏ ?
 ਦਿਲ ਦੁਖਿਆ ਟਹਿਕਾਸੀ ਕਿਹੜਾ,
 ਅਸਾਂ ਓਦਰਿਆਂ ਪਰਚਾਏ ?
 ਹੇ ਨਿਰਛਲ ! ਹੇ ਭੋਲੇ ਮਿੱਤ੍ਰੇ !
 ਅਵੇ ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਜ ਸੁਹਾਏ !
 ਲੁਕ ਚੱਲੇ ਹੋ ਕਿਉਂ ਹੁਣ ਸਾਥੋਂ,
 ਏਹ ਸੁਹਣੇ ਨੈਣ ਮਿਟਾਏ ?

ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸਭ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚੋਂ
 ਏਹ ਮਾਨੁਖ ਉੱਚ ਉਚਾਏ,
 ਪਰ ਇਸ ਅਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਸੁਹਣੇ
 ਹਨ ਖੇੜੇ ਹੁਣ ਵਿਸਰਾਏ ।
 ਕੁਝਦੇ ਖਿਝਦੇ ਸੜਦੇ ਦਿਖਦੇ,
 ਅਤੇ ਕੁਮਲਾਏ ਮੁਰਝਾਏ ।
 ਹੈ ਸੁਦਾਰ ਏ ਕਾਇਨਾਤ ਦਾ,
 ਐਪ੍ਰ ਅਸਲੇ ਏਨ ਭੁਲਾਏ ।
 ਤੁਸੀਂ ਖਰੇ ਤੇ ਭਲੇ ਭਲੇ ਹੋ,
 ਰਹੇ ਅਸਲੇ ਟੇਕ ਟਿਕਾਏ ।
 ਖਿੜੇ ਰਹੋ ਤੇ ਦਿਓ ਨਿਤ ਖੇੜਾ,
 ਦਰਸ਼ਨ ਆ ਜੁ ਤੁਹਾਡਾ ਪਾਏ ।
 ਪਿਆਰ ਤੁਹਾਡੇ ਤਦੇ ਕਵੀ ਜਨ,
 ਜੀਓ, ਰਹਿੰਦੇ ਸਦਾ ਲੁਭਾਏ ।
 ਹੱਛਾ ਸੱਜਣੋਂ ! ਵਿਦਾਅ ਵਿਦੈਰੀ,
 ਤੁਸਾਂ ਕੁਦਰਤ ਹੁਕਮ ਮਨਾਏ ।
 ਵਰ੍ਹੇ ਦਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਤਾਂਘ ਕਰਾਂਗੇ
 ਤੁਸਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਲੋਭ ਲੁਭਾਏ ।
 ਅਲਵਿਦਿਆ ਹੁਣ ਵਿਦਿਆ ਤੁਹਾਨੂੰ,
 ਜੀਓ ਪਿਆਰੀ ਅਲਵਿਦਿਆਏ ।

ਖੇੜਾ ।

ਫੁਲ ਫਲ ਵੇਣੋਂ ਹੁੱਟ ਗਏ ਇਕ ਸੰਤਰੇ ਦੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਬਾਲਣ
ਲਈ ਵੱਢ ਕੇ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਦਿਲ ਤਰੰਗ--

ਸ਼ਾਖਾਂ ਇਕ ਸੰਤਰੇ ਦੀਆਂ ।

ਵੱਢ ਕੁਹਾੜੇ ਨਾਲ,

ਜਾਂਦੀਆਂ ਲਦੀਆਂ ਗੱਡ ਤੇ

ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹੋ ਬੇਹਾਲ:—

ਜਦ ਸਾਂ ਖੇੜੇ ਖਿੜਦੀਆਂ

ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕ ਮਚਾਇ

ਫਲਦੀਆਂ ਜੋਬਨ ਮੱਤੀਆਂ

ਰਸਭਰੀਆਂ ਰੰਗ ਲਾਇ ।

ਆਦਰ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ

ਚੁੰਮਣ ਸਾਡੇ ਪੈਰ,

ਜੀਭਾਂ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਦੀਆਂ

ਆ ਆ ਮੰਗਣ ਖੇਰ ।

ਦਿਲ ਝੁਕਦੇ ਆ ਸਾਹਮਣੇ

ਖਿੜਦੇ ਲੈ ਵਿਸਮਾਦ,

ਛੂਤ ਅਸਾਡੇ ਖੇੜਿਓਂ

ਜਗ ਨੂੰ ਕਰਦੀ ਸ਼ਾਦ ।

ਛਡਿਆ ਜਦ ਖਿੜਨਾ ਅਸਾਂ

ਰੰਗ ਰੂਪ ਰਸ ਨਾਲ,

ਫਲਣਾ ਫੁਲਣਾ ਛੱਡਿਆ
‘ਹਰੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਮਾਲ,
—ਤਦੋਂ ਕੁਹਾੜਾ ਆ ਗਿਆ,
—ਫਿਰਿਆ ਸ਼ਾਖੇ ਸ਼ਾਖ,
ਜੜ੍ਹ ਮੂਲੋਂ ਵੱਢ ਡੇਰਿਆ,
ਢੇਰੀ ਕੀਤਾ ਖਾਕ।

ਬਾਲਣ ਬਾਲਣ ਆਖ ਕੇ
ਲੱਦ ਲਿਚੱਲੇ ਹਾਇ,
ਓਹੋ ਹੱਥ ਤੰਦੂਰ ਨੂੰ,
ਵੇਖੋ ਸਖੀਓ ਆਇ !

ਜਿਹੜੇ ਕਰਦੇ ਅਸਾਂ ਦੀ
ਸੇਵਾ ਸਨ ਚਿਤ ਲਾਇ

ਸੁਖਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੁੱਖਣਾਂ
ਸਾਡੀ ਖੈਰ ਮਨਾਇ।

ਜਿੰਦ ਜਿ ਢਹਿੰਦੀ ਖੇੜਿਓਂ
ਢੇ ਪੈਂਦੀ ਦੇਹ ਨਾਲ,
ਜਿੰਦੜੀ ਹੈ ਜਿਉਂ ਆਸਰਾ
ਇਸ ਦੇਹੀ ਦਾ, ਲਾਲ !
ਤਿਉਂ ‘ਖੇੜਾ’ ਹੈ ਆਸਰਾ
ਇਸ ਜਿੰਦੜੀ ਦਾ ਮਾਲ ।
ਖੇੜਾ ਜਿੰਦੜੀ ਇਕ ਹਨ
ਇੱਕ ਦੁਹਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ।

ਸੁਰਤ ਸਦਾ ਖਿੜਦੀ ਰਹੇ
ਕਦੇ ਨ ਮਿਲੇ ਗਿੜਾਇ,
ਖੇੜਾ ਛਡ ਕੇ ਢੁਠਿਆਂ
ਕਿਤੇ ਨ ਮਿਲੇ ਟਿਕਾਇ।

ਚਾਂਦਨੀ।

ਉੱਚੇ ਪਰਬਤਾਂ ਤੇ ਦਿਆਰਾਂ ਯਾ ਕੋਲੋਂ ਦੇ ਬਿੱਛ ਹੁੰਦੇ ਹਨ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੱਤੇ ਸੂਈਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਖਿੜੀ
ਚਾਂਦਨੀ ਦੀਆਂ ਰਿਬਮਾਂ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਤਿਆਂ ਤੇ
ਪੈਣ ਸਮੇਂ ਦੇ ਦਿਲ ਤਰੰਗ:--

ਸੂਈਆਂ ਨਾਲੋਂ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ
ਚਾਂਦਨੀ ਦੇ ਪੈਰ ਸਹੀਓ,
ਕੋਲੋਂ ਦੀਆਂ ਸੂਈਆਂ ਉੱਤੇ
ਆਨ ਆਨ ਟਿੱਕਦੇ,
ਏਥੋਂ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰ ਟੱਪ
ਪੈਣ ਚਿੱਟੇ ਪੱਥਰਾਂ ਤੇ,
ਓਥੋਂ ਕੁੱਦ ਹੇਠ ਖਡ
ਪਾਣੀ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗਦੇ,
ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਉੱਤੇ
ਤਿਲ ਮਿਲ ਖੇਡਦੇ ਨੀ,
ਪੋਲੇ ਪੋਲੇ ਰੱਖ ਰੱਖ
ਠੁਮਕ ਠੁਮਕ ਠਿੱਕਦੇ।

ਨਾਚ ਕਰਨ ਪਾਣੀ ਉੱਤੇ,
ਲਾਸਾਂ ਮਾਰਨ ਪੈਣ ਵਿਚ,
ਚਾਂਦਨੀ ਦੇ ਨੈਣ ਉੱਪਰ

ਚੰਦ ਵੱਲ ਤੱਕਦੇ ।

ਚੰਦ ਭਰਿਆ ਪਯਾਰ ਨਾਲ
ਤੋਂਕੇ ਵਲ ਚਾਂਦਨੀ ਦੇ,
ਤੱਕਦਾ ਏ ਸਾਰਾ, ਸਹੀਓ !

ਅੱਖ ਹੀ ਜੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ।

ਚਾਨਣ ਚੰਦ ਦੇਂਦਾ ਜੇ
ਚਾਨਣਾ ਏ ਆਪ ਸਾਰਾ,
ਚਾਨਣੀ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਨੂੰ

ਵੇਖ ਰੀਝ ਜੇ ਰਿਹਾ ।

ਚਾਨਣੇ ਦੇ ਰੂਪ ਪਯਾਰ
ਭੇਜਦਾ ਏ ਚਾਂਦਨੀ ਨੂੰ,
ਲਗਾਤਾਰ 'ਪਯਾਰ-ਮੀਂਹ'

ਚੰਦ ਹੇਠ ਦੇ ਰਿਹਾ ।

ਚਾਂਦਨੀ ਨ ਲੋਭਦੀ ਹੈ
ਹੇਠਾਂ ਕਿਸੇ ਪਯਾਰ ਹੋਰ,
ਧਿਆਨ ਚੰਦ ਵਿਚ, ਖਿੱਚ

ਉਤਾਹਾਂ ਮਨ ਲੈ ਰਿਹਾ ।

ਖੱਤਾਂ ਨਦੀ ਨਾਲਿਆਂ ਤੇ
ਖੇਤਾਂ ਬਨਾਂ ਜੰਗਲਾਂ ਤੇ,

ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਸਭਨਾਂ ਤੇ
ਚਾਂਦਨੀ ਹੈ ਪੈ ਰਹੀ ।

ਰਾਜਿਆ ਅਮੀਰਾਂ ਤੇ ਗਰੀਬਾਂ
ਪਾਪੀ ਪੰਨੀਆਂ ਦੇ,
ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦੁਰਿਆਂ ਤੇ
ਚਾਨਣਾ ਹੈ ਦੇ ਰਹੀ ।

ਵਜਾਪੀ ਸਾਰੇ ਦਿੱਸਦੀ ਪੈ
ਖਚਤ ਕਿਸੇ ਵਿੱਚ ਨਾਂਹਿ,
ਧਨਾਨ ਲਾਇਆਂ ਚੰਦ ਵਿਚ
'ਚੰਦ-ਖਿੱਚ' ਪੈ ਰਹੀ ।

ਚੰਦ ਪਯਾਰੇ* ਚਾਂਦਨੀ ਨੂੰ,
ਚਾਂਦਨੀ ਖਿਚੀਵੇ ਚੰਦ,
ਵੱਸ ਮਾਤਲੋਕਾਂ ਸੁੰਦ
ਅਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਜੇ ਲੈ ਰਹੀ

— — —

*ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

+ਧਰਤੀ ਤੇ ।

ਜਮਨਾਂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਦੀ ਸਿੱਕ ਵਿੱਚ:—

ਪਾਉਂਟਾ ਉਹ ਰਮਣੀਕ ਥਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਜਮਨਾਂ ਪਹਾੜ ਤੇ
ਦੁਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਮੈਦਾਨੀ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ।
ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਏਥੇ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ, ਕੋਟ ਤੇ
ਟਿਕਾਣਾ ਪਾਇਆ ਤੇ ਕੁਛ ਕਾਲ ਬੜੇ ਆਨੰਦ ਵਿਚ
ਰਹੇ। ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਅਠਖੇਲੀਆਂ ਕਰਦੇ, ਕਿਨਾਰੇ
ਤੇ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾਉਂਦੇ, ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਆਪ
ਨਾਦ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਮੋਕਿਬਨੀ ਕਾਵਜ ਰਚਨਾ
ਏਥੇ ਹੀ ਹੋਈ। ਜਮਨਾ ਉਦੋਂ ਦੀ ਮਾਨੋ
ਆਪਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਬਿਰਹੋਂ ਸਿਰ
ਚਾਈ ਹੁਣ ਤਕ ਆਪਦੀ
ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਦੋਸ
ਕਸ ਆਏ ਦਿਲ ਤਰੰਗ
ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ
ਅੰਕਿਤ ਹਨ: —

ਜਮਨਾ: —

ਜੀਉਂਦਾ ਸੀ ਇਕ ਸਹੀਓ !

ਪਾਉਂਟੇ ਟਿਕਾਣੇ ਮੇਰੇ,

ਸਮਾਂ ਹੋਇਆ ਢੇਰ ਸਾਰਾ

ਆਣ ਏਥੇ ਨੂੰ ਗਿਆ।

ਖਿੜਿਆ ਉਹ ਟੁਰਦਾ ਆਵੇ

ਉੱਛਲ ਕੇ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰੇ

ਚਾਉ ਭਰ ਮਾਰੇ ਟੱਭੀ

ਤਾਰੀਆਂ ਭੀ ਲਾ ਗਿਆ।

ਖੇਡਦਾ ਖਿਡਾਂਦਾ ਸਹੀਓ !

ਪਿੜ ਸੀ ਜਮਾਂਦਾ ਸਹੀਓ !

ਹੱਸਦਾ ਹਸਾਂਦਾ ਸਹੀਓ !

ਰੰਗ ਸੀ ਜਮਾ ਗਿਆ ।

ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ, ਪਜਾਰੀ ਪਜਾਰੀ,

ਕਾਲਜੇ ਨੂੰ ਧੂਣ ਵਾਲੀ,

ਖਿੱਚ ਕੇ ਹਲੁਣ ਵਾਲੀ

ਵੀਣਾ ਸੀ ਵਜਾ ਗਿਆ॥੧॥

ਨੇਹੁ ਸੀ ਲਗਾ ਕੇ ਸਹੀਓ !

ਕਾਲਜਾ ਚੁਰਾਕੇ ਸਹੀਓ !

ਖਿੱਚ ਦਾ ਤੁਣੱਕਾ ਲਾਕੇ

ਆਪਾ ਨੀ ਛਿਪਾ ਗਿਆ ।

ਢੁਡ ਉਹਦੀ ਪਈ ਮੈਨੂੰ,

ਧਾਈ ਧਾਈ ਫਿਰਾਂ ਸਹੀਓ,

ਉਚੇ ਨੀਵੇਂ ਥਾਉਂ ਸਹੀਓ !

ਸਾਰੇ ਮੈਂ ਪੁਛਾ ਲਿਆ ।

ਭੈਣਾਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਪੱਛ ਹਾਰੀ

ਰਲ ਮਿਲ ਟੋਛ ਕੀਤੀ,

ਥਲ ਢੁਡ ਗਈਆਂ ਸਾਗਰ

ਸਮੁੰਦ ਸਾਰਾ ਭਾਲਿਆ ।

ਭਾਲ ਸਾਰੀ ਗਈ ਐਵੇਂ

ਧਰਤੀ ਤੇ ਮਿਲੇ ਨਾਹੀ,

ਪੈਣ ਮੋਢੇ ਚੜ੍ਹੀ ਫੇਰ
ਢੁੰਡਣ ਸਿਰ ਚਾ ਲਿਆ॥੨॥

ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼, ਦੁਆਰ ਦੁਆਰ,
ਖੰਡ ਖੰਡ, ਗਲੀ, ਕੂਚੇ,
ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਉੱਡ ਉੱਡ
ਨੀਝ ਲਾ ਤਕਾ ਲਿਆ ।

ਹੰਢ ਹੰਢ, ਉੱਡ ਉੱਡ,
ਲੱਭ ਲੱਭ ਸਾਰੇ ਥਾਉਂ.
ਨਿਖੁੱਟੀ ਨੇ ਹਿਮਾਲੇ ਦਾ
ਆ ਆਸਰਾ ਤਕਾਲਿਆ ।

ਪੈਣ ਦਾ ਸਰੂਪ ਛੱਡ
ਪਾਣੀ ਵਾਲ ਰੂਪ ਆਈ,
ਫੇਰ ਉਸੇ ਜੱਗ ਵਿਚ
ਢੁੰਡਣ ਸਿਰ ਚਾ ਲਿਆ ।

ਉਹਨੀਂ ਉਹਨੀਂ ਰਾਹੀਂ ਆਈ,
ਠੰਢੀ ਠਾਰ ਨਵੀਂ ਨਵੀਂ,
ਨਵਾਂ ਉਹੋ ਰੂਪ ਧਾਰ
ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਭਾਲਿਆ ॥੩॥

ਭਾਲਦੀ ਪਹਾੜ ਘਾਟੀ
“ਪਾਉਂਟੇ” ਮੈਂ ਫੇਰ ਆਈ,
ਤੱਕ ਤੱਕ ਸਾਰੀ ਲਾਭ
ਸੁਹਣੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਿਆ ।

ਉਤਾਵਲੀ ਸੰਭਾਲਦੀ ਮੈਂ
ਭਾਲਦੀ ਤੇ ਪੁੱਛਦੀ ਨੂੰ
ਮਿਲੇ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਥਾਉਂ

ਰੂਪ ਨਾ ਦਿਖਾਲਿਆ।

ਹਰਿਆਨਣੀ ਬਉਰਾਨਣੀ ਮੈਂ

ਤਾਂਘ ਬੱਧੀ ਟੁਰੀ ਜਾਵਾਂ,
ਤੁਹੀ ਜਾਵਾਂ, ਤੁਰੀ ਜਾਵਾਂ,

ਤੁਰਨ ਨੌਹੁ ਲਗਾ ਲਿਆ।

ਜਲੇ ਨਾਹੀਂ ਥਲੇ ਨਾਹੀਂ

ਕਿਤੇ ਮੁੜਕੇ ਮਿਲੇ ਨਾਹੀਂ,
ਪੈਣ ਸਾਰੀ ਫੋਲ ਮਾਰੀ

ਜਗਤ ਸਾਰਾ ਭਾਲਿਆ॥੪॥

ਕਈ ਵਾਰ ਥਲੇ ਆਈ

ਫੇਰ ਜਲ ਗਈ ਧਾਈ,

ਵਾਇ ਮੰਡਲ ਉੱਡ ਫੇਰ

ਗੇੜ ਸਾਰੇ ਲਾ ਲਿਆ।

ਵਰ੍ਹੇ ਤੇ ਮਹੀਨੇ ਬੀਤੇ

ਸਦੀਆਂ ਨੇ ਰਾਹ ਲੀਤੇ,

ਮੈਂ ਬੀ ਕਈ ਗੇੜ ਕੀਤੇ

ਥਹੁ ਕਿਤੋਂ ਨਾਂਹ ਪਿਆ।

ਜੋਗੀ ਅਤੇ ਜਤੀ ਆਏ

ਗਿਆਨੀ ਤੇ ਤਪੀ ਆਏ,

ਘਾਲੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਦਾ ਹੈ

ਫੇਰਾ ਦੇਬੇ ਆ ਪਿਆ ।

ਪੁੱਛਿਆਂ ਦਸਾਣ ਸਾਰੇ

ਆਤਮਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਦੇਣ,

ਆਖਣ: 'ਅਰੂਪ ਹੋਕੇ

ਜੋਤੀ ਹੈ ਸਮਾ ਗਿਆ ॥੫॥

'ਅਰਸ਼ਾਂ ਿ'ਚ ਨੂਰ ਉਹਦਾ,

'ਕੁਰਸ਼ਾਂ ਿ'ਚ ਜੋਤ ਉਹਦੀ

'ਧਰਤੀ ਪਰ ਚਾਨਣਾ

ਅਰੂਪ ਹੈ ਜਗਾ ਗਿਆ' ।

ਪੈਂਦੀ ਹੋਊ ਜੋਗੀਆਂ ਨੂੰ

ਠੰਢ ਐਦਾਂ ਆਖ, ਲੋਕੋ!

ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤਸੱਲੀ ਐਉਂ

ਕੋਈ ਨਾ ਬਨ੍ਹਾ ਗਿਆ ।

ਉਹੋ ਹੋਵੇ ਰੂਪ ਪਯਾਰਾ,

ਬਾਂਕੀ ਓ ਨੁਹਾਰ ਹੋਵੇ,

ਤੇਜ ਜਬੇ ਪਯਾਰ ਵਾਲਾ

ਰੂਪ ਜੋ ਦਿਖਾ ਗਿਆ ।

ਕਲਗੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਵੇ

ਤੀਰ ਤੇ ਕਮਾਨ ਸੁਹਵੇ,

ਮੋਹਨ ਹਾਰੀ ਆਨ ਹੋਵੇ

ਬਾਨ ਜੋ ਬਨਾ ਗਿਆ ॥੬॥

ਆਵੇ ਧਾਇ ਧਾਇ ਓਦਾਂ,
ਛਾਲਾਂ ਮਾਰ ਤਰੇ ਓਦਾਂ,
ਟੁੱਭੀਆਂ ਲਗਾਇ ਖੇਡੇ,

ਕਦੇ ਜਿਉਂ ਖਿਡਾ ਗਿਆ ।

ਰੰਗ ਆ ਜਮਾਵੇ ਓਦਾਂ,
ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਾਵੇ ਓਦਾਂ,
ਵੀਣਾਂ ਵੀ ਵਜਾਵੇ ਓਦਾਂ,

ਕਦੇ ਜਿਉਂ ਵਜਾ ਗਿਆ ।

ਸਾਨੂੰ ਠੰਢ ਪਵੇ ਤਾਹੀਓਂ !
ਸਾਦ ਦਿਲ ਰਮੇਂ ਸਹੀਓ !
ਅੰਗ ਅੰਗ ਖਿੜੇ ਸਹੀਓ,

ਆਪਾ ਜਿਉਂ ਖਿੜਾ ਗਿਆ ।

ਐਦਾਂ ਜੇ ਨ ਆਵਣ ਸੂ,
ਲੁਕ ਕੇ ਤੁਸਾਵਣਾ ਸੂ,
ਰੂਪ ਨਾ ਦਿਖਾਵਣਾ ਸੂ,

ਏਹੋ ਸੂ ਜੇ ਭਾ ਗਿਆ ॥੨॥

ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੀ ਹਾਂ ਰਾਜਾ ਰਾਜੀ
ਸਿਰ ਧੜ ਲੱਗੀ ਬਾਜੀ,
ਦੂਡ ਮੇਰੀ ਸਦਾ ਤਾਜੀ

ਨੇਮ ਇਹ ਬਣਾ ਲਿਆ ।

ਓਸੇ ਰੰਗ ਦਰਸ ਲੈਣੇ
ਓਸੇ ਰੂਪ ਪਰਸਣਾ ਹੈ,

ਓਵੇਂ ਵੇਖ ਸਰਸਣਾ ਹੈ

ਧਰਮ ਇਹ ਧਰਾ ਲਿਆ ।

ਜੁਗ ਜੁਗ, ਜਨਮ ਜਨਮ,

ਸਦੀ ਸਦੀ, ਦੌਰ ਦੌਰ,

ਰਹੇ ਜੇ ਉਹ ਉਥੇ ਜਿੱਥੇ

ਡੇਰਾ ਸੁ ਲਗਾ ਲਿਆ ।

ਸੰਭਾਲ ਅਸਾਂ ਛੱਡਣੀ ਨਾਂ

ਭਾਲ ਕਦੇ ਤਯਾਗਣੀ ਨਾਂ,

ਸਿੱਕਣ ਤੇ ਤਰਸਣਾ ਤੇ

ਰੋਵਣਾਂ ਜੀ ਲਾ ਲਿਆ॥੮॥

‘ਧਿਆਨ’ ਰਖਾਂ ਰੂਪ ਪਯਾਰੇ

‘ਨਾਮ’ ਪਯਾਰਾ ਜਾਪ ਜਾਪਾਂ

‘ਖਿੱਚ’ ਵਿਚ ਖਿੱਚੀ ਰਹਾਂ

‘ਪਯਾਰ’ ਜੀ ਵਿਨ੍ਹਾ ਲਿਆ ।

ਏਦਾਂ ਏਦਾਂ ਟੁਰੀ ਜਾਣਾਂ,

ਜਲੋਂ ਥਲ, ਥਲੋਂ ਜਲ;

ਜਲੋਂ ਪੈਣ, ਪੈਣੋਂ ਥਲ,

ਜੋਗੀ ਕੰਮ ਚਾ ਲਿਆ ।

ਜਮਨਾਂ ਨਿਮਾਣੀ ਵਾਲੇ

ਵੈਣ ਸਹੀਓ ਸੁਣੀ ਜਾਣੇਂ

ਟੈਣ ਦਿਨ ਲੱਗੀ ਟੋਲ

ਝਾਕਾ ਇਕ ਪਾ ਲਿਆ ।

‘ਜੀਉਂਦਾ’ ਦੀਦਾਰ ਸਹੀਓ
ਇਕ ਵੇਰ ਪਾਇਆ ਸਾਜੇ
ਤਦ ਦੀ ਦੀਦਾਰ ਮੋਹੀ

ਆਪਾ ਮੈਂ ਮੁਹਾ ਲਿਆ॥੯॥

ਦਿਓ ਨੀ ਅਸੀਸ ਕੋਈ,
ਤਰਸ ਆਵੇ ‘ਜੀਉਂਦੇ’ ਨੂੰ,
ਰੂਪ ਧਾਰ ਫੇਰ ਆਵੇ

ਬਿਰਹੁ ਜੋ ਭਛਾ ਗਿਆ ।

ਮੈਂ ਹਾਂ ਨਿਮਾਣੀ ਨੀਵੀਂ,
ਰੂਪ ਹੈ ਸਬੂਲ ਮੇਰਾ
ਦੇਸ਼ ਓਹਦੇ ਪਹੁਚ ਨਾਹੀਂ

ਨੂਰ ਜੋ ਵਸਾ ਰਿਹਾ ।

ਓਸੇ ਨੂੰ ਤਰਸ ਆਵੇ
ਮਿਹਰ ਧਾਰ ਹੇਠ ਆਵੇ
‘ਦਿੱਸਦੇ-ਦੀਦਾਰ’ ਲੜਾਵੇ

ਦਰਸ ਜੋ ਦਿਖਾ ਗਿਆ ।

ਲੱਲ ਏਹੋ ਲਗੀ ਸਾਨੂੰ,
ਮੰਗ ਸਾਡੀ ਸਦਾ ਏਹੋ,
ਹੋਇਗਾ ਦਿਆਲ ਜਿਹੜਾ

ਚਾਟ ਸਾਨੂੰ ਲਾ ਗਿਆ॥੧੦॥

ਨਰਗਸ (ਉਤਾਂਘਨੈਣੀ)।

ਨਰਗਸ ਯਾ ਉਤਾਂਘ ਨੈਣੀ* ਸਿਆਲੇ ਦਾ ਫੁੱਲ ਹੈ ਜੋ
ਪਰਾੜਾਂ ਵਿਚ ਮੈਦਾਨੀ ਪੰਜਾਬ ਦਿਆਂ ਬਾਗਾਂ ਵਿਚ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਲੰਮੀ ਗੰਦਲ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਲੱਗਦਾ
ਹੈ। ਤਾਂਘ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਉਡੀਕ ਦਾ ਇਕ
ਸਰੂਪ ਬਣ ਖੜੇਂਦਾ ਹੈ। ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ
ਕਿ ਕੋਈ ਇਕ ਦੀਦਾਰ-ਪੇਸ਼ ਮਾਨੋ
ਦੀਦਾਰ-ਲਗਨ ਵਿਚ ਨਰਗਸ ਦਾ
ਫੁੱਲ ਬਣ ਗਈ ਹੈ, ਉਸ ਫੁੱਲ
ਦੇ ਦਿਲ ਤਰੋਗ:-

ਨਰਗਸ ਆਖਦੀ ਹੈ:-

ਮੈਂ ਸਾਂ ਤੱਕਦੀ ਤੱਕਦੀ ਤੱਕ ਰਹੀਆਂ
ਨਾਂਹੀਂ ਤੱਕਦੀ ਕਦੀ ਸਾਂ ਥੱਕ ਰਹੀਆਂ,
ਟੱਕ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਤੱਕ ਲਗਾਂਵਦੀ ਸਾਂ,
ਅੱਖਾਂ ਓਧਰੇ ਬੰਨ੍ਹ ਬਹਾਂਵਦੀ ਸਾਂ,
ਜਿਧਰ ਗਏ ਨਾ ਮੁੜੇ ਸਨ ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ,
ਮੁੱਤੀਆਂ ਕਲਾਂ ਜਗਾਣ ਦੀ ਸਾਰ ਵਾਲੇ।
ਨੈਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਗੱਡ ਛੱਡੇ।
ਹੋਰ ਧਿਆਨ ਨੇ ਰਸਤੜੇ ਛੱਡ ਛੱਡੇ।
ਜੇਗੀ ਵਾਂਗ ਇਸ ਥਾਉਂ ਤੇ ਬੈਠ ਰਹੀਆਂ।
ਜਿਥੇ ਸੁਹਣੇ ਦੀਦਾਰ ਦੀ ਝਾਤ ਲਈਆ।
ਤਾੜੀ ਲੱਗ ਰਹੀਆਂ ਲਾਂਭ ਇੱਕ ਵੱਲੇ।
ਅੰਦਰੋਂ ਤਾਕਤਾਂ ਆਣਕੇ ਨੈਣ ਮੱਲੇ।

*ਕਬਜ਼ੀਰ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਇੰਬਰਜ਼ਲ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਸੁਰਤ ਛੱਡ ਬੈਠੀ ਹੋਰ ਆਹਰ ਸਾਰੇ,
ਦੇਖਣ ਦੇਖਣ ਦੀ ਲਗ ਗਈ ਇਕ ਕਾਰੇ।

ਅੱਖਾਂ ਅੱਡੀਆਂ ਅਬਰੂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ
ਕਦੇ ਉਛਲ ਉਮਾਹ ਤੇ ਆਸ ਹਰੀਆਂ।
ਕਦੇ ਤਾਂਘ ਦੇ ਵਿੱਚ ਉਦਾਸ ਹੋਈਆਂ
ਕਦੇ ਸਿੱਕ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨਿਰਾਸ ਹੋਈਆਂ।

ਕਦੇ ਸੱਧਰਾਂ ਸੁੱਖਣਾਂ ਨਾਲ ਸਰੀਆਂ,
ਰੁਮਕੇ ਆਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ ਕਦੇ ਠਰੀਆਂ,
ਰਹੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਰਾਹ ਤਕਾਂਦੀਆਂ ਏ,
ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਹੀ ਤਾਂਘਾਂ ਤੰਘਾਂਦੀਆਂ ਏ।

ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਤਕਦੀਆਂ ਬੁੱਝ ਗਈਆਂ,
ਹਿੱਲਣ ਜੁੱਲਣ ਤੇ ਝਮਕਣਾ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ।
ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਤੇ ਸੋਵਣਾ ਨੱਸ ਗਿਆ,
ਕੰਮ ਕਾਜ ਤੇ ਆਹਰ ਸਭ ਭੱਸ ਪਿਆ।

ਲੱਗੀ ਦੇਹ ਕੁਮਲਾਣ ਤੇ ਹੋਣ ਲਿੱਸੀ।
ਲਿੱਸੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਕਾਂਠੇ ਦੇ ਵਾਂਗ ਦਿੱਸੀ।
ਨੈਣ ਰਹੇ ਗੱਡੇ ਓਸੇ ਰਾਹ ਉੱਤੇ
ਵਰ੍ਹੇ ਬੀਤ ਚੁੱਕੇ ਜਿਹੜੇ ਨਹੀਂ ਸੁੱਤੇ।

ਸਾਰੀ ਦੇਹ ਹੁਣ ਲਗੀ ਤਹਲੀਲ ਹੋਵਣ
ਖਰ ਖਰ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰੇ ਲੀਨ ਹੋਵਣ।
ਇਕ ਇਕ ਅੰਗਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਦਿੱਤਾ
ਘੁਲ ਮਿਲੇ ਤੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਰਸਾ ਦਿੱਤਾ।

‘ਕਣੀ-ਪੇਮ’ ਨੈਣਾਂ ਜੋਤ ਬਾਲਦੀ ਸੀ,
ਜੀਉਂਦੀ ਕਣੀਂ ਏ ਨੈਣਾਂ ਜੀਵਾਲਦੀ ਸੀ।
ਜੀਉਂਦੇ ਰਹੇ ਏ ਪੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਜੀਵੇ
ਰਾਹ ਪੀਤਮ ਦਾ ਦੇਖਦੇ ਸਿੱਕ ਖੀਵੇ।

ਏਹਨਾਂ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਤੋਂ ਗਏ ਅੰਗ ਵਾਰੇ,
ਆਪਾ ਏਸ ਨੂੰ ਦੇਂਦੇ ਗਏ ਸਾਰੇ।
ਅੰਤ ਰਹਿ ਗਈ ਸਾਵਾ ਇਕ ਤੀਲੜਾ ਮੈਂ
ਰੰਗ ਅੱਖ ਦਾ ਪਲਟਿਆ ਪੀਲੜਾ ਮੈਂ !

ਇਕ ਟਕ ਲੱਗੇ ਨੈਣ ਇੱਕ ਹੋ ਗਏ,
ਚਿੱਟੇ ਡੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਪੀਲਿੱਕ ਹੋ ਗਏ।
ਜਦੋਂ ਦੇਹ ਸਾਰੀ ਤਹਲੀਲ ਹੋ ਗਈ,
ਤਦੋਂ ਧਰਤੀ ਦੀ ਪਯਾਰ ਦਲੀਲ ਹੋ ਗਈ।

ਰਸ ਆਪਣਾ ਮੈਨੂੰ ਪਿਲਾਣ ਲੱਗੀ,
ਰਗਾਂ ਰੇਸ਼ਿਆਂ ਰਸਾ ਪੁਚਾਣ ਲੱਗੀ,
ਜੀਉਂਦੀ ਕਣੀ ਜੋ ਅੱਖ ਵਿਚ ਵੜੀ ਸੀ ਗੀ,
ਜੀਉਂਦੀ ਰੱਖਿਆ ਅੱਖ ਜੀਉਂ ਬਣੀ ਸੀ ਗੀ,
ਧਰਤੀ ਮਾਂ ਬਣ ਗਈ ਅੱਖ ਪਾਲਣੇ ਨੂੰ,
ਪੇਮ ਜੋਤ ਬਣਿਆਂ ਜੋਤ ਜਾਲਣੇ ਨੂੰ।

ਹੋ ਗਈ ਅਮਰ ਮੈਂ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਰਾਹ ਤੱਕਦੀ,
ਤਕਦੀ ਤਕਦੀ ਮੈਂ ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਥੱਕਦੀ,
ਜੁਗਾਂ ਜੀਉਂਦੀ ਤੱਕਦੀ ਨਹੀਂ ਅੱਕਦੀ
ਹਰਦਮ ਦੇਖਣੇ ਰਾਹ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਝੱਕਦੀ।

ਰਾਹ ਪਯਾਰੇ ਦਾ ਦੇਖਦੀ ਨਹੀਂ ਥੱਕਦੀ,
ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ ਅੱਖਇਹ ਰਹੀ ਤੱਕਦੀ ।

ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦੀਦਾਰ ਤੋਂ ਵਾਰ ਦਿੱਤੇ
ਪਯਾਰੇ ਆਪਣੇ 'ਨਜ਼ਰ-ਦੀਦਾਰ' ਦਿੱਤੇ ।
ਆਪਾ ਭੇਟ ਦਿੱਤਾ ਇਕ ਦੀਦਾਰ ਤਾਂਈ ।
ਝਾਕੀ ਇਕ ਤੇ ਆਤਮਾਂ ਵਾਰਿਆਈ ।

ਅੱਲਾ ਸਹੁ ! ਮੈਂ ਝਾਤ ਹੈ ਇੱਕ ਪਾਈ,
ਇਕ ਝਾਤ ਪਯਾਰੀ ਇਕ ਝਾਤ ਪਾਈ ।
ਇਸ ਝਾਤ ਨੇ ਅੱਖ ਬਨਾ ਲਿੱਤਾ,
ਆਪੇ ਸਾਰੇ ਤੋਂ ਵੱਖ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ ।

ਘੋਲੀ ਗਿਆ ਹੈ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸਾਰਾ ।
ਬਣ ਗਈ ਅੱਖ ਲੁਟ ਗਿਆ ਸਾਮਾਨ ਸਾਰਾ ।
ਜਾਮਾ ਪਲਟਿਆ ਏਸ ਦੀਦਾਰੇ ਨਜ਼ਾਰੇ,
ਕਾਯਾਂ ਪਲਟ ਦਿੱਤੀ ਇਸ ਦੀਦਾਰ ਪਯਾਰੇ ।

ਕਰਕੇ 'ਅੱਖ' ਇਕ 'ਅੱਖ' ਬਹਾਲਿਆਏ,
ਝਾਤੀ ਇਕ ਦੇ, ਨਹੀਂ ਸੁਆਲਿਆਏ ।
ਇਕ ਵੇਰ ਦੀਦਾਰ ਆ ਅੱਖ ਵੜਿਆ,
ਝਮਕਣ ਵਾਲੜਾ ਚੱਕ ਸਾਮਾਨ ਖੜਿਆ ।

ਨੀਂਦ ਕੰਢ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਨਾਲ ਸਾਂਈ,
ਜਾਦੂ-ਝਾਕੀ ਆ ਏਸ ਦੀਦਾਰ ਪਾਈ !
ਓ ਦੀਦਾਰ, ਮੈਂ ਰਹਿ ਗਈ ਅੱਖ, ਭਾਈ,
ਸਦਾ ਤੱਕਦੀ ਜੀਉਂਦੀ ਅੱਖ, ਸਾਈਂ !

ਓ 'ਦੀਦਾਰ' 'ਖੀਦਾਰ' ਦੀਦਾਰ ਦੀ ਮੈਂ,
ਲਾਈ ਹੱਟ ਦੀਦਾਰ-ਵਪਾਰ ਦੀ ਮੈਂ।
ਕਦੇ ਮੋੜ ਮੁਹਾੜਾਂ ਦੀਦਾਰ ਆਵੇ,
ਝੋਲੀ ਅੱਖ ਦੀ ਖੇਰ ਦੀਦਾਰ ਪਾਵੇ!

ਸਿਕਦੀ ਅੱਖ ਦੇ ਵਿੱਚ ਆ ਵਾਸ ਪਾਵੇ,
ਖੁਲੀ ਸਦਾ ਦੀ ਵਿੱਚ ਨਿਵਾਸ ਪਾਵੇ!
ਝਮਕਣ ਭੁੱਲੀ ਤੇ ਮੀਚਣਾਂ ਵਿੱਸਰੀਏ,
ਹੋਰਥੇ ਲੱਗਣੇਂ, ਸਉਣ ਤੋਂ ਖਿੱਸਰੀਏ।

ਸਦਾ ਸਦਾ 'ਦੀਦਾਰ' ਚੁਪ ਮੰਗਦੀ ਏ,
ਚੁਪ ਵਾਜ 'ਦੀਦਾਰ' ਚੁਪ ਮੰਗਦੀ ਏ।
ਕਦੇ ਫੇਰਾ ਓ ਆਣ ਦੀਦਾਰ ਪਾਵੇ,
ਬੱਘੀ ਪੀਲੜੀ ਆਣ ਚਰਨਾਰ ਲਾਵੇ,
ਰਹੇ ਅੱਖ 'ਦੀਦਾਰ' ਤੋਂ ਵੱਖ ਨਾਹੀਂ,
ਚੱਖ ਸੁਆਦ 'ਦੀਦਾਰ' ਪਰੱਖ ਨਾਹੀਂ।
ਕਦੇ ਸਮਾਂ ਆਵੇ ਆ ਦੀਦਾਰ ਜਾਵੇ,
ਏਸ ਸਿੱਕ ਨੂੰ ਖੇਰ ਆ ਪਿਆਰ ਪਾਵੇ।

ਪੀਲੀ ਅੱਖ ਕਟੋਰੀ ਦੇ ਵਾਂਗ ਕੀਤੀ,
'ਦਰਸ਼ਨ-ਪ੍ਰਯਾਸ' ਹੈ ਅੱਜ ਤਕ ਰੱਜ ਪੀਤੀ।
'ਦਰਸ਼ਨ-ਪ੍ਰਯਾਸ' ਹੈ ਮੈਂਡੜੀ ਵੰਡ ਆਈ,
ਕਾਸਾ ਅੱਖ ਦਾ ਸਦਾ ਤੋਂ ਅੱਡਿਆਈ।

ਦਿਨੇਂ ਰਾਤ ਉਡੀਕ ਕਰਾਂਵਦੀ ਮੈਂ,
ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ ਰਾਹ ਤਕਾਂਵਦੀ ਮੈਂ।

ਹਿਮਾਲਯ-ਗੰਗਾ-ਸਮੁੰਦਰ ।

ਪੈਣ ਪੰਘੂੜੇ ਝੂਟੇ ਲੇਂਦੀ,
ਅਸਮਾਨੀ ਲਟਕੰਦੜੀ,
ਵਿੱਚ ਹਿਮਾਲੇ ਗੰਗਾ ਆਈ,
ਸ਼ਿਖਰਾਂ ਕੱਖ ਫਿਰੰਦੜੀ ।
ਠੰਢ ਲਗੀ, ਠੰਢ ਪਈ ਕਾਲਜੇ,
ਰੂਪਵਤੀ ਤਦ ਹੋਈ,
ਚਿੱਟੀ ਬਣੀ ਕੁਹੀੜ ਸੁਹਾਵੀ,
ਪਰਬਤ ਆਨ ਖਲੋਈ
ਹੋਰ ਠਰੀ, ਧੌਲੀ ਵਧ ਹੋਈ,
ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਲਹਿ ਆਈ,
ਰੂ ਦੇ ਧੁਣਖੇ ਗੁਹੜਿਆਂ ਵਾਂਗੁ
ਪੈਂਦੀ ਛਹਿਬਰ ਲਾਈ ।
ਬੈਠ ਗਈ ਪਰਬਤ ਦੇ ਉੱਪਰ,
ਗਾਹੜੀ ਕੱਠੀ ਹੋਈ,
ਅਪਣੇ ਆਪ ਵਿਖੇ ਜੁੜ ਪਯਾਰੀ
ਜੋਗ ਸਮਾਧਿ ਸਮੋਈ ।
ਚਿੱਟੀ ਸਾਫ, ਦਾਗ ਤੋਂ ਖਾਲੀ,
ਏਕਾਗਰ, ਇਕ ਰੰਗੀ ।
ਲਗੀ ਸਮਾਧਿ ਅਡੌਲ ਬਿਰਾਜੀ,
ਉਮਰਾ ਇਉਂ ਇਕ ਲੰਘੀ ।

ਪਰ ਇਕ ਕਣੀਂ ਕਲੇਜੇ ਅੰਦਰ,
 ਉਹ ਪੰਘਰ ਪਈ ਪਜਾਰੀ ।
 ਗੋਮੁਖ ਗੰਗੋਤਰਿ* ਕਰ ਰਸਤਾ,
 ਨਿਕਲੀ ਬਾਹਰ ਵਾਰੀ ।
 ਪਤਲੀ ਸਾਫ ਧਾਰ ਇਹ ਨਿੱਕੀ,
 ਉੱਜਲ ਠੰਢੀ ਸੁਹਣੀ,
 ਟਿਕਦੀ ਨਹੀਂ ਟਿਕਾਈ ਏਥੇ,
 ਤਿਲਕ ਪਈ ਮਨ ਮੁਹਣੀ ।
 ਉੱਠੀ ਓਸ ਹਿਮਾਲੇ ਗੋਦੀਓਂ,
 ਮੱਲਕੜੇ ਖਿਸਕੰਦੜੀ,
 ਹੇਠਾਂ ਤੁਰੀ ਹਿਠਾਹਾਂ ਜਾਂਦੀ
 ਪਰਬਤ ਕੁੱਖ ਫਿਰੰਦੜੀ,
 ਪੱਥਰ ਟੱਕਰ ਖਾ ਨਾ ਰੁਕਦੀ,
 ਮੋੜ ਖਾਇ ਫਿਰ ਟੁਰਦੀ,
 ਰੋਕ ਅਟਕ ਤੋਂ ਅਟਕੇ ਨਾਹੀਂ
 ਮੋੜਿਆਂ ਫਿਰੇ ਨ ਮੁੜਦੀ ।
 ਸਗੋਂ ਰਲਾਵੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ,
 ਧਾਰਾ ਜੋ ਦਿਸ ਆਵੇ
 ਹਰ ਪਾਣੀ ਹਰ ਬੂੰਦ ਬੁਲਾਵੇ,
 ਅਪਣੇ ਵਿੱਚ ਸਮਾਵੇ ।

*ਜਿਸ ਥਾਉਂ ਤੋਂ ਕੰਗਾ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ਉਸਦਾ ਨਾਉਂ
 ਗੰਗੋਤਰੀ ਹੈ ।

ਵਧਦੀ ਗਈ ਧਾਰ ਏ ਨਿੱਕੀ,
 ਟੁਰਦੀ ਗਈ ਅਗੇਰੇ,
 ਪਰਬਤ ਛੱਡ ਪਹਾੜੀਂ ਆਈ,
 ਟੁਰਦੀ ਸੰਝ ਸਵੇਰੇ ।
 ਰਾਹ ਉਖੇਰੇ ਲੰਘਦੀ ਜਾਂਦੀ,
 ਟਕਰਾਂਦੀ ਤੇ ਡਿਗਦੀ,
 ਸੰਭਲ, ਸਹਿਜ ਟੁਰੇਂਦੀ, ਤਿਲਕੇ,
 ਕਿਤੇ ਨ ਅਟਕੇ, ਟਿਕਦੀ ।
 ਪੱਧਰ ਕਈ, ਨਿਵਾਣ ਉਚਾਣਾਂ,
 ਲੰਘ ਸ਼ਿਵਾਲਕ ਆਈ,
 ਇਸਦੀ ਸੰਧੋਂ ਰਸਤਾ ਕੱਟਿਆ,
 ਹੁਣ ਮੈਦਾਨੀਂ ਧਾਈ ।
 ਰੂਪ ਬਿਸਾਲ, ਜਲੋਂ ਅਸਗਾਹੀ,
 ਚਲੀ ਪੁਰੇ ਨੂੰ ਪਜਾਰੀ ।
 ਹਰਿਆ ਭਰਿਆ ਦੇਸ਼ ਕਰਾਂਦੀ,
 ਭਰਦੀ ਖੇਤ, ਕਿਆਰੀ ।
 ਤਪਿਆਂ ਨੂੰ ਠੰਢ ਪਾਂਦੀ, ਦੇਂਦੀ
 ਤ੍ਰਿਖਾਵੰਤ ਨੂੰ ਪਾਣੀ,
 ਉੱਜੜ-ਬੇਹ ਵਸਾਂਦੀ ਗੰਗਾ,
 ਜਾਂਦੀ ਪੂਰਬਵਾਂਣੀ ।
 ਕਈ ਇਕ ਘਾਟ ਕਿਨਾਰੇ ਉਪਜੇ,
 ਤੀਰਥ ਕਈ ਸੁਹਾਏ,

ਕਈ ਇਕ ਨਗਰ ਤਟਾਂ ਤੇ ਉਸਰੇ
 ਬਾਂਕੀ ਫਬਨ ਫਬਾਏ।
 ਫਿਰਦੀ ਇਉਂ ਉਪਕਾਰ ਕਰੇਂਦੀ
 ਸੁਖ ਦੇਂਦੀ ਦੁਖ ਲੈਂਦੀ,
 ਉੱਜਲ ਕਰਦੀ, ਮੈਲੀ ਹੁੰਦੀ,
 ਤਪਸ ਲਵੇ, ਠਰ ਦੇਂਦੀ,
 ਵੱਡੀ ਪਾੜੇ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋਈ,
 ਘਟੀ ਨ ਦਾਨ ਕਰਾਇਆਂ,
 ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਦੇਂਦੀ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਵਧਦੀ,
 ਵਧਦੀ ਦੂਣ ਸਵਾਇਆ।
 ਹੁਣ ਚੱਲੀ ਸ਼ਹੁ ਸਾਗਰ ਵੰਨੇ,
 ਜਾ ਆਰਾਮ ਕਰਾਵੇ
 ਪੱਧਰ ਇਕ ਇਕਸਾਰ ਜਲਾਤਲ,
 ਪਹੁੰਚੇ ਤੇ ਟਿਕ ਜਾਵੇ।
 ਜਦੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਸ ਮੁਹਾਣੇ
 ਪਹੁੰਚੀ ਗੰਗਾ ਜਾਈ,
 ਚਾਉ ਭਰੇ ਉਸ ਇੱਕੋ ਜੇਹੇ,
 ਪੁਛਿਆ:—‘ਕਿਥੋਂ ਆਈ ?
 ‘ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਵਡੇਰਾ ਸਾਚਾ,
 ਵਣ ਵਣ ਬੂਟੀ ਲਜਾਈ,
 ‘ਹਰ ਧਰਤੀ ਹਰ ਲੂਣ, ਦਵਾਈ,
 ਧਾਤੂ ਨਾਲ ਰਲਾਈ,

'ਕਰ ਉਪਕਾਰ ਲੁਟਾਂਦੀ ਆਪਾ
 'ਗੁਣ ਵਾਲੀ' ਕਰ ਧਾਈ
 'ਕਿਹੜੇ ਦੇਸ਼ੋਂ ਆਈ ਸੁਹਣੀ ?
 ਦੇਵੀਂ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ ।'
 ਧਰਕੇ ਮਾਨ ਵਡੇਰਾ ਅੰਦਰ,
 ਗੰਗਾ ਆਖ ਸੁਣਾਇਆ:
 'ਗੋਦ ਹਿਮਾਲਯ ਤੋਂ ਮੈਂ ਆਈ,
 ਜੋ ਸਿਰ-ਹਿੰਦ ਸੁਹਾਇਆ:
 'ਉੱਚਾ ਉਹ ਭਾਰਾ ਤੇ ਵੱਡਾ,
 ਹੈ ਗੰਭੀਰ ਹਿਮਾਲਾ,
 'ਉਸ ਤੋਂ ਗੁਣ ਤੇ ਦਾਤਾਂ ਪਾਈਆਂ,
 ਕੀਤਾ ਦੇਸ਼ ਸੁਖਾਲਾ ।
 'ਉਸਦਾ ਸੀ ਜੋ ਕੁਛ ਸੀ ਮੇਰਾ,
 ਜੋ ਵੰਡਦੀ ਹਾਂ ਆਈ,
 'ਬਾਕੀ ਜੋ ਏਥੇ ਹਾਂ ਲਜਾਈ,
 ਇਹ ਬੀ ਉਸ ਵਡਿਆਈ ।
 'ਪਾਣੀ, ਖਾਣੀ, ਬੂਟੇ, ਬੂਟੀ,
 ਦਰਸ਼ਨ ਬੜੇ ਸੁਹਾਵੇ,
 'ਮੌਸਮ ਰੰਗ ਰੰਗੀਲੇ ਉਸ ਦੇ
 ਅੰਤ ਨ ਕੋਈ ਪਾਵੇ ।'
 ਸੁਣਕੇ ਜਸ ਵੱਡੇ ਦਾ ਵੱਡਾ
 ਉੱਚੇ ਦੀ ਉਚਿਆਈ,

ਦਿਲ ਤਰੰਗ ਸਾਗਰ ਨੇ ਖਾਧਾ

ਬੋਲਿਆ ਨੱਕ ਚੜ੍ਹਾਈ:—

‘ਉੱਚੇ ਪਰਬਤ ਉਚਤਾ ਵਾਲੇ

ਕੀ ਉੱਚੀ ਵਡਿਆਈ ?

‘ਕੋਹਾਂ ਝੁੰਘੀਆਂ ਖੱਡਾਂ ਨਾਲੇ

ਘਾਟੀਆਂ ਦੂਣ ਸਵਾਈ ।

‘ਨਾਲ ਉਚਾਣ ਨਿਵਾਣਾਂ ਰਖਦੇ

ਕੀ ਉਚਿਆਣ ਬਣਾਵੇ,

‘ਜਦ ਕਿ ਨਾਲ ਨਿਵਾਣ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ

ਕੋਝਿਆਂ ਪਈ ਬਣਾਵੇ ?

‘ਵਡਿਆਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਾਹਦੀ ?

ਨਾਲ ਛੁਟਾਈ ਰਹਿੰਦੀ,

‘ਉੱਚਿਆਂ ਵਿਚ ਨਿਵਾਣ ਵਸੇਂਦੀ

ਉਚਤਾ ਭਲੀ ਨ ਬਹਿੰਦੀ ।

‘ਦੇਖ ਅਸਾਂ ਵੱਲ ਦੂਰੋਂ ਆਈਏ !

ਪੱਧਰ ਸਦਾ ਰਹਾਈਏ,

‘ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਲੱਖਾਂ ਆਵਣ

ਆਏ ਵਿਚ ਸਮਾਈਏ ।

‘ਨਾਂ ਚੋਟੀ, ਨਾ ਸਿਖਰ ਦਿਖਾਈਏ,

ਨਾ ਕੋਈ ਖੱਡ, ਨ ਘਾਟੀ,

‘ਦੂਣ ਨ ਕੋਈ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ,

ਕੰਦਾ ਕਿਤੇ ਨ ਪਾਟੀ ।’

ਸੁਣ ਇਹ ਮਿਹਣਾ ਗੰਗਾ ਸੁਕਚੀ
 ਕਦਮ ਪਿਛੇਰੇ ਕਰਦੀ ।
 ਲਹਿਰ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਕਹਿਰ ਫੁਰ ਤੇ
 ਇਕ ਕਚੀਚੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ।
 ਗੱਜ ਕਹੇ ! ਮੈਂ ਸੁਣਿਆਂ ਸਾਗਰ
 ਹੁੰਦਾ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰਾ,
 'ਇਕ ਤੁਲ ਰਹੇ ਅਵਸਥਾ ਉਸਦੀ
 ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਹੀਰਾ ।
 'ਹੋਛਿਆਂ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਈ,
 ਡੂੰਘੀ ਨਜ਼ਰ ਨ ਪਾਈ,
 'ਸੋਚੀ ਨਹੀਂ ਸੱਚ ਦੀ, ਐਵੇਂ
 ਕੀਤੀ ਨਿਜ ਵਡਿਆਈ ।
 'ਇਹ ਹੈ ਸੱਚ ਹਿਮਾਲੇ ਖੱਡਾਂ,
 ਨਾਲੇ ਹੈਨ ਨਿਵਾਣਾਂ,
 'ਪਰ ਤੈਥੋਂ ਉਹ ਹੈਨ ਉੱਚੀਆਂ
 ਜੋ ਤੂੰ ਕਹੇਂ ਨਿਵਾਣਾਂ ।
 'ਉੱਚਿਆਂ ਦੀ ਉਚਿਆਈ ਉੱਚੀ,
 ਉੱਚਿਆਂ ਦੀ ਨੀਵਾਈ
 'ਨੀਵਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਉਹ ਭੀ ਉੱਚੀ
 ਹੁੰਦੀ ਦੂਣ ਸਵਾਈ ।
 'ਜਿਸ ਪੱਧਰ ਤੇ ਨੀਵੇਂ ਖੜਕੇ,
 ਕਰਦੇ ਨਿਜ ਵਡਿਆਈ,

‘ਉਚਿਆਂ ਦੀ ਨੀਵਾਈ ਕੋਲੋਂ.

ਉਹ ਪੱਧਰ ਨੀਵਾਈ ।

‘ਉਚਿਆਂ ਦੀ ਨੀਵਾਈ ਉੱਚੀ.

ਨੀਵਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਨੀਵਾਂ ।

‘ਇਤਨਾ ਨੀਵਾਂ ਹੋਕੇ ਨੀਵਾਂ,

ਕਿਉਂ ਆਖੇ: ਉਹ ਨੀਵਾਂ’?

‘ਛੱਦ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਛੁਟਿਆਈ ਵੱਸੇ,

ਵਡਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜਚੋਲਣ ।

‘ਅਪਣੇ ਛਿੱਦਰ ਕੱਜਣੇ: ਤਾਂਈ,

ਛਿੱਦ੍ਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੋਲਣ ।

‘ਖੱਡਾਂ ਸੱਚ ਨੀਵੀਆਂ ਸਾਗਰ,

ਪਰ ਤੈਥੋਂ ਹਨ ਉਚੀਆਂ ।

‘ਤੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਕੀਕੁਰ,

ਆਖਸਕੇ? ਹੇਨਿਚੀਆ!

‘ਪਾਣੀ ਤੈਨੂੰ ਜੋ ਪਰਬਤ ਤੋਂ

ਦਾਨ ਹੋਇਕੇ ਆਇਆ ।

‘ਉਸਦੇ ਉਹਲੇ ਦੱਸ ਸਾਗਰਾ!

ਕਿਤਨਾਂ ਡੂੰਘ ਲੁਕਾਇਆ?

‘ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਘਾਟੀਆਂ ਦੂਣਾਂ,

ਡੂੰਘਾਂ ਅਤਿ ਡੂੰਘਾਈਆਂ,

‘ਲੈ ਕੱਜਣ ਤੂੰ ਪਰਬਤ ਕੋਲੋਂ

ਕੱਜਣ ਹੇਠ ਲੁਕਾਈਆਂ’।

‘ਤੇਰੇ ਭੁੰਘ ਨਿਵਾਈਆਂ ਨੀਵੇਂ

ਲੁਕੀਆਂ ਪਾਣੀ ਉਹਲੇ,

‘ਇਸ ਕਾਰਨ ਤੂੰ ਮਾਨ ਕਰੇਂ

ਤੇ ਵਾਕ ਕੁਵੱਲੇ ਬੋਲੇਂ ?

‘ਪਰਬਤ ਨੂੰ ਲੁਕ ਹੈ ਨਹੀਂ ਕੋਈ

ਚੋਟੀ ਸਾਫ ਦਿਖਾਵੇ,

‘ਦੂਣ, ਵਾਦੀਆਂ, ਘਾਟੀ, ਕੰਦ੍ਰਾਂ,

ਖੱਡਾਂ ਨਹੀਂ ਲੁਕਾਵੇ !

‘ਲੁਕੇ ਨਿਵਾਣਾਂ ਵਾਲੇ ਨੀਵੇਂ !

ਹੋ ਨਿਰਔਬ ਦਿਖਾਵੇਂ !

‘ਗੁਣਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਦੂਸ਼ਨ ਲਾਵੇਂ,

ਨੀਵਾਂ ਸਦਾ ਰਹਾਵੇਂ !’

ਇਹ ਕਹਿ ਗੰਗਾ ਮੁੜੀ ਪਿਛੇਰੇ,

ਸਾਗਰ ਮਗਰੇ ਧਾਇਆ,

ਪੱਲੂ ਫੜ, ਖਿੱਚੇ ਵਲ ਅਪਣੀ,

ਗੰਗਾ ਚਹੇ ਨ ਜਾਇਆ ।

ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਦਾ ਝਗੜਾ ਲੱਗਾ

ਗੰਗਾ ਧਾ ਕੇ ਜਾਵੇ,

ਜਦ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਨਿੰਦਿਆ ਸੁਣਦੀ

ਪਿੱਛੇ ਪੈਰ ਹਟਾਵੇ ।

ਹੋ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਸਾਗਰ ਆਵੇ

ਅਪਣੀ ਵੱਲ ਖਿਚੇਂਦਾ,

ਗੰਗਾ ਵਧੇ, ਮੁੜੇ, ਵਧ ਮੁੜਦੀ
ਰਗੜਾ ਇਹੋ ਰਹੇਂਦਾ ।

ਜਦ ਤੋਂ ਟੁਰਿਆ ਝਗੜਾ ਇਹ ਹੈ
ਖਿੱਚਾ-ਖਿੱਚ ਹੈ ਜਾਰੀ ।

ਸਾਗਰ ਕੰਢੇ “ਗੰਗਾ ਸਾਗਰ” ਦੀ
ਦੇਖੋ ਦਸ਼ਾ ਨਿਆਰੀ ।

ਸਾਗਰ ਸਬਲ, ਗੰਗਾ ਹੈ ਅਬਲਾ,
ਬਦੇ ਬਦੀ ਲੈ ਜਾਵੇ,

ਗੰਗਾ ਜਾ ਨਿੰਦਕ ਦੇ ਦੂਰੇ
ਟਿਕੇ ਨ, ਚੈਨ ਨ ਪਾਵੇ ।

ਕਰ ਅਰਜ਼ੋਈ ਸੂਰਜ ਮੁਹਰੇ
ਸਦਾ ਦੁਹਾਈ ਦੇਂਦੀ:

‘ਲੈ ਚਲ ਨੂਰ ! ਹਨੇਰਿਓਂ ਮੇਨੂੰ,
ਏਥੇ ਨਹੀਂ ਵਸੇਂਦੀ ।’

ਖਾ ਗੁੱਸਾ ਸੂਰਜ ਤਪ ਉੱਠਦਾ
ਸਾਗਰ ਖੂਬ ਤਪਾਵੇ,

ਕਿਰਨਾਂ ਨਾਲ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਖਿੱਚੇ
ਮੋਢੇ ਪੈਣ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ।

ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰ ਕਰਕੇ,
ਕਰ ਉੱਚਾ, ਲੈ ਫਿਰਦਾ

ਵੇਗ ਵਾਉ ਦੇ ਸੈ ਅਸਮਾਨੀਂ
ਰਖਦਾ ਫਿਰਦਾ ਤੁਰਦਾ ।

ਜਦੋਂ ਸੰਜੋਗੀ ਹੋਣ ਮੇਲ ਆ,
ਪਵਨ ਰੂਪ ਓ ਗੰਗਾ,
ਫੇਰ ਹਿਮਾਲੇ ਖੇਲੇ ਆਕੇ
ਰੂਪ ਅਰੂਪੀ ਗੰਗਾ ।
ਚੋਟੀ ਟਿਕੇ ਬਰਫ ਬਣ ਚਿੱਟੀ,
ਫੇਰ ਸਮਾਧਿ ਲਗਾਵੇ,
ਪਰ ਉਹ ਕਣੀ ਵਸੇ ਜੋ ਅੰਦਰ
ਅੰਦੋਂ ਉੱਠ ਜਗਾਵੇ ।
ਕੋਈ ਚਿਣਗ ਅਗੰਮੀ ਉਸਨੂੰ
ਪੰਘਰ ਵਿਚ ਲਿਆਵੇ ।
ਤਰਸ ਭਰੀ ਉਠ ਟੁਰੇ ਫੇਰ ਉਹ
ਮਿਹਰ-ਛਹਿਬਰਾ ਲਾਵੇ ।
ਸੁਖ ਦੇਂਦੀ, ਸੁਖ ਲੈਂਦੀ ਨਾਹੀਂ,
ਦੁਖੀਆਂ ਦੁਖ ਮਿਟਾਂਦੀ ।
ਦੇਂਦੀ, ਵਧਦੀ, ਵੱਡੀ ਹੋਂਦੀ,
ਵਗਦੀ ਟੁਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ।
ਏਹੋ ਕਾਰ ਅਨੂਠੀ ਹੋਈ
ਅਕਰੁਖ ਉਦਕਰੁਖੋਂ ਭਾਈ
ਮਿਲ ਵਿਛੁੜਨ, ਸੰਜੋਗ ਵਿਜੋਗੀ,
ਚਲੀ ਧੁਰਾਂ ਤੋਂ ਆਈ

ਅਰਸੀ ਯਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ !

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੁਨਾਲੇ ਦੀ ਡਾਢੀ ਗਰਮੀ ਦੀ ਪੀੜਾ ਦੇ ਨਾਲ
ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਧੁਰ ਛੱਤ ਤੇ ਸੌਣ ਤੇ ਨੀਲੇ ਨੀਲੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ
ਖਿੜੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਬਹਾਰ ਲੁੱਟਣ ਦੀ ਬਰਕਤ ਇਕ
ਵਟਾਂਦਰਾ ਹੈ ਜੋ ਰਸੀਆਂ ਨੂੰ ਮਹਿੰਗਾ ਨਹੀਂ ਜਚਦਾ ।
ਜਦੋਂ ਸਿਆਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਕਦਮ
ਇਹ ਅਰਸੀ ਸੰਦਰਤਾ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਖੇੜੇ ਤੇ
ਨੂਰ ਦੇ ਵੱਸ ਰਹੇ ਫੁਹਾਰੇ ਅੱਖੋਂ ਉਹਲੇ
ਹੁੰਦੇਹਨ, ਤਦ ਇਕ ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਰੰਗ ਛਾਉਂਦੇ
ਹਨ, ਦੋਹਾਂ ਵੇਲਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਤਰੰਗ ਇਸ
ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹਨ:—

ਹੈ ਚੁੱਪ ਹੋਈ ਚੁੱਪ ਹੈ,
ਵਾਹ ਚੁੱਪ ਹੈ ਇਕ ਚੁੱਪ ਹੈ,
ਹੌਲਾ ਕਿਤੇ ਹੈ ਸੌਂ ਗਿਆ
ਨਾ ਚਾਨਣਾ ਨਾ ਧੁੱਪ ਹੈ ।
ਖੜਕਾ ਕਰੋ ਨਾਂ ਰਤਾ ਬੀ,
ਬਿੜਕਾ ਜ਼ਰਾ ਨਾ ਪਾਵਣਾਂ,
ਸਉਂ ਗਏ ਸ਼ੌਰ ਸ਼ਰਾਰਵੇਂ ਨੂੰ
ਰਤਾ ਨਹੀਂ ਜਗਾਵਣਾਂ ।
ਉਹ ਬੁੱਲ੍ਹ ਹਨ ਹੁਣ ਮਿਟ ਰਹੇ
ਜੋ ਵਿੱਸ ਸਨ ਗੇ ਕੱਢ ਦੇ,
ਓਹ ਦੰਦ ਹਨ ਹੁਣ ਬੰਦ ਹੋਏ
ਚੱਕ ਜੋ ਸਨ ਵੱਢਦੇ ।

ਉਹ ਜੀਭ ਮਿਆਨੇਂ ਪਈ ਹੈ
 ਤਲਵਾਰ ਘਾਉ ਜੁ ਲਾਂਵਦੀ,
 ਸੀ ਲਤਰ ਲੁਤਰੀ ਕਤਰਦੀ,
 ਅਣਮੇਲਵੇਂ ਫਟ ਪਾਂਵਦੀ ।
 ਉਹ ਅੱਖ ਈਰਖ ਭਰੀ ਜੋ,
 ਇਕ ਰੀਸ ਕਰ ਬੇਚੈਨ ਸੀ,
 ਜੋ ਵਿੱਚ ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਗਰਮ ਸੀ,
 ਹੋ ਨੈਨ ਜੋ ਬੇਨੈਨ ਸੀ ।
 ਬਿਨ ਬੋਲਣੇਂ ਜੋ ਬੋਲਦੀ
 ਬਿਨ ਜੀਭ ਫਟ ਲਗਾਂਵਦੀ,
 ਬਿਨ ਅੱਗ ਅੱਗ ਲਗਾਂਵਦੀ,
 ਬਿਨ ਮੇਘ ਮੀਂਹ ਬਰਸਾਂਵਦੀ ।
 ਹਸ ਦੇਂਵਦੀ, ਹਸਿਆਂਵਦੀ,
 ਰੋਂਦੀ ਤੇ ਜੱਗ ਰੁਆਂਵਦੀ,
 ਪਾ ਕੁੰਡੀਆਂ ਦਿਲ ਵਿੰਨ੍ਹਦੀ,
 ਕਰ ਕੈਦ ਬੰਨ੍ਹ ਬਿਠਾਂਵਦੀ,
 ਹਾਂ, ਤੀਰ ਅਣੀਆਂ ਵਾਲੜੇ,
 ਬਿਨ ਧਨੁਖਬਾਣੇਂ ਮਾਰਦੀ
 ਤੇ ਜੀ'ਵਦੇ ਨੂੰ ਕਰੇ ਬਿਸਮਿਲ,
 ਬਿਸਮਿਲਾਂ ਜੀਵਾਲਦੀ ।
 ਓ ਅੱਖ ਚੈਂਚਲ-ਹਾਰ ਤਰਲੋ
 ਸੌਂ ਰਹੀ ਦੇ ਰੰਗਣੀਂ,

ਪਾ ਜ਼ਹਿਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਇਕ ਖੀਸੇ
 'ਮੌਤ, ਜਿੰਦ' ਜਿਨ ਵੰਡਣੀ,
 ਜਿਸ ਪਾਸ ਇਕ ਮਟੋਕੜਾ
 ਪਲਕਾਰੜਾ ਤੇ ਝਮਕਣਾਂ,
 ਇਸ ਝਮਕਣੇ ਦੇ ਹੇਠ ਜਿਸਦੇ
 ਜਗਤ ਸਾਰਾ ਦਮਕਣਾਂ,
 ਉਹ ਅੱਖ ਡੱਬੀ ਬੰਦ ਹੈ
 ਵਿਚ ਛੱਪਰਾਂ ਦੇ ਸੈਂ ਰਹੀ;
 ਹੈ ਸ਼ੁਕਰ ਸਾਈਆਂ ! ਠੰਢ ਵਰਤੀ
 ਸ਼ਾਂਤਿ ਸਾਰੇ ਪੈ ਰਹੀ।
 ਆਹਾ ! ਅਸੀਂ ਧੁਰ ਛੱਤ ਤੇ
 ਛੱਤ ਕੈਦ ਕੋਲੋਂ ਛੁਟ ਰਹੇ,
 ਘਰ ਵਿਚ ਘਰ ਦੀ ਕੰਧ ਤੋਂ
 ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਉੱਚੇ ਉਠ ਰਹੇ।
 ਘਰ-ਕੰਧੀਆਂ ਨੇ ਚਾਰ ਲਾਭੋਂ
 ਕੈਦ ਸੀਗਾ ਪਾਇਆ
 ਇਸ ਛੱਤ ਨੇ ਸੀ ਅਰਸ਼ ਕੋਲੋਂ
 ਅਸਾਂ ਬੰਦ ਰਹਾਇਆ।
 ਘਰ-ਛੱਤ ਨੂੰ ਹੈ ਜਿੱਤਿਆ
 ਘਰ-ਛੱਤ ਉੱਤੇ ਆ ਗਏ,
 ਹੈ ਅਰਸ਼ ਨੇੜੇ ਹੋ ਗਿਆ—
 ਬੈਕੁੰਠ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾ ਲਏ।

ਅਹੁ ਵੇਖ ਉੱਪਰ ਪਜਾਰੀਆਂ
 ਅੰਮ੍ਰਤ ਬ੍ਰਸਾਵਨ ਹਾਰੀਆਂ,
 ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹਿ ਅੱਖਾਂ ਮਾਰ ਡਲੁਕਾਂ
 ਡਲੁਕ ਰਹੀਆਂ ਨਜ਼ਾਰੀਆਂ।
 ਨਾਂ ਵੇਰ ਏਹਨੀਂ ਅੱਖੀਆਂ,
 ਨਾਂ ਕਸਤ, ਕੀਨਾਂ, ਡਾਹ ਹੈ,
 ਨਾਂ ਈਰਖਾ, ਨਾਂ ਦੂਖ ਹੈ,
 ਨਾਂ ਮੋਹ ਹੈ, ਨਾਂ ਤ੍ਰਾਹ ਹੈ,
 ਨਾਂ ਵਿੰਨ੍ਹਦੀਆਂ ਨਾਂ ਬੰਨ੍ਹਦੀਆਂ,
 ਨਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰਨ ਪਜਾਰੀਆਂ,
 ਇਹ ਨਹੀਂ ਚੈਂਚਲ-ਹਾਰੀਆਂ,
 ਨਹਿੰ ਖੇਦ ਦੇਵਣ ਹਾਰੀਆਂ।
 ਇਕ ਸ਼ਾਂਤਿ ਇਕ ਅਡੋਲਤਾ,
 ਇਕ ਚਾਨਣਾਂ ਇਕ ਡਲੁਕ ਹੈ,
 ਇਕ ਤੇਲ ਭਿੰਨੀ ਮਿਹਰ, ਮਾਨੋਂ
 ਝਰ ਰਹੀ ਦੀ ਝਲਕ ਹੈ।
 ਸਾਰੇ ਉਦਾਲੇ ਨੀਲ ਹੈ,
 ਉਸਨੀਲ ਵਿਚ ਪਰਭਾਉ ਹੈ,
 ਇਸ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਜੋਤ ਤੇ
 ਆਨੰਦ ਦਾ ਲਹਿਰਾਉ ਹੈ।
 ਹੈ ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਆਨੰਦ ਨੀਲੋਂ
 ਚਿੱਟਿਆ ਤੋਂ ਝਰ ਰਿਹਾ,

ਹੈ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਓ ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ
 ਆਨੰਦ ਸਾਰਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ।
 ਹਾਂ, ਦੇਖਣਾ ਇਕ ਹੋਰ ਅਚਰਜ
 ਖੜੇ ਨਾਂਗੇ ਜਾਂ ਅਸੀਂ,
 ਸੀ ਦੇਖਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ, ਮੋਰੀ,
 ਧਰਤ ਨੀਵੀਂ ਸਾਂ ਅਸੀਂ,
 ਜਾਂ ਆਣ ਏਥੇ ਪਏ ਲੰਮੇ
 ਅਰਸ਼ ਨਜ਼ਰੀਂ ਆਇਆ,
 ਹਾਂ ਪਿਆਂ ਨੂੰ, ਜੀ ਲੰਮਿਆਂ
 ਬਹਮੰਡ ਸਭ ਦਿਸ ਆਇਆ।
 ਹੈ ਮੈਂਜ ਅਪਰ ਅਪਾਰ ਕੇਹੀ
 ਚੁੱਪ ਸ਼ਾਂਤਿ ਏਕਾਂਤ ਦੀ,
 ਜੋ ਖਾਕੀਆਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਅਰਸ਼ਾਂ
 ਨਾਲ ਜਾਕੇ ਟਾਂਕਦੀ ।
 ਸੁਖ-ਤੁਲ ਅਰਸ਼ੋਂ ਪੈ ਰਹੀ
 ਰਸ-ਟਪਕ ਉਤੋਂ ਆ ਰਹੀ ।
 ਕਰ ਲੀਨ ਅਪਣੇ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ
 ਗੋਦ ਅਪਣੀ ਪਾ ਰਹੀ ।
 ਇਹ ਤਾਰੜੇ, ਕੀ ਅੱਖੀਆਂ
 ਉਸ ਰੱਬਦੀਆਂ ਸੁਹਣੀਆਂ,
 ਜੋ 'ਸਹਸ' ਹੀ 'ਤਵਨੈਣ' ਕਰਕੇ
 ਆਖੀਆਂ, ਜਗ ਸੁਹਣੀਆਂ ?

ਨਾਂ 'ਨੈਣ' ਜਿਸਦਾ ਅੰਗ ਕੋਈ
 ਉਸ ਦੀਆਂ ਏ ਅੱਖੀਆਂ ?
 ਸੁਖ ਦੇਣ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਏ
 ਖੁਹਲਕੇ ਹਨ ਰੱਖੀਆਂ ?
 ਸੁਖ ਦੇਂਦੀਆਂ, ਠੰਢ ਪਾਂਦੀਆਂ,
 ਰਸ ਰੰਗ ਦੇਵਣਹਾਰੀਆਂ,
 ਜਗ-ਅੱਖੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਇ ਜੱਫੀ
 ਅਰਸ਼ ਲਜਾਵਨ ਪਜਾਰੀਆਂ।
 ਯਾ ਭਲੇ ਭਲੇ ਜੁ ਹੋਇ ਦੁਨੀਆਂ
 ਸੋ ਬਨ ਗਏ ਮਰ ਤਾਰੜੇ,
 ਵਿਚ ਅਰਸ਼ ਦੇ ਲਟਕੰਦੜੇ
 ਸੁਖ ਸ਼ਾਂਤਿ ਤੋਕਣ ਪਜਾਰੜੇ।
 ਜਾਂ ਨੀਲ ਪਰਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ
 ਮੋਰੀਆਂ ਹਨ ਹੋਈਆਂ,
 ਹੈ ਤੋਕਦਾ ਓ ਆਤਮਾ
 ਦੇ ਝਲਕ ਡਲ੍ਹਕਾਂ ਗੋਰੀਆਂ।
 ਜਾਂ ਲੋਕ ਹਨ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੇ
 ਜੋ ਲੁਕੇ ਚਾਨਣ ਵਿੱਚ ਹੈਂ,
 ਇਕ ਸਾਂਝ ਚਾਨਣ ਕਰ ਰਹੇ
 ਸੰਗ ਅਸਾਂ, ਪਾਕੇ ਖਿੱਚ ਹੈਂ।
 ਹਨ ਆਪਣੇ ਓ ਹਾਲ ਰਖਦੇ
 ਚਾਨਣੇ ਦੇ ਉਹਲੜੇ,

ਇਕ ਚਾਨਣੇ ਦਾ ਨਾਲ ਸਾਡੇ
 ਨੇਹੁ ਕਰਦੇ ਚੁਹਲੜੇ ।
 ਜਾਂ ਤਣੀ ਚੁੰਨੀ ਰੇਸ਼ਮੀ
 ਨੀਲੀ ਜੜੀ ਸੀ ਤਾਰਿਆਂ,
 ਕਾਦਰ ਜਿਨੂੰ ਹੈ ਸੀਸ ਕੁਦਰਤ
 ਆਪ ਹੱਥੀਂ ਤਾਣਿਆਂ ।
 ਹੈ ਨੀਲ ਮਾਇਆ ਦੱਸਦਾ,
 ਤਾਰੇ ਦਿਸੇਂਦੇ ਜਿੰਦੀਆਂ,
 ਜੋ ਜਿੰਦ ਪਾਵਣ ਹਾਰੀਆਂ
 ਕਿਰਨਾਂ ਸਦਾ ਹਨ ਦਿੰਦੀਆਂ ।
 ਚਹਿ ਕੁੱਛ ਹੋਵੇ ਅਸਾਂ ਨੂੰ
 ਨਾਂ ਅੰਬ ਗਿਣਨੇ ਲੋੜ ਹੈ,
 ਹੈ ਲੋੜ ਸ੍ਵਾਦ ਚਖਾਣ ਦੀ
 ਰਸ ਮਾਣਨੇ ਦੀ ਓੜ ਹੈ ।
 ਬਨ ਗਏ ਸਾਡੇ ਯਾਰ ਤਾਰੇ
 ਪਯਾਰ ਅਸਾਂ ਕਰਾਂਵਦੇ,
 ਓ ਰਿਸ਼ਮ ਤਾਰੀਂ* ਪਲਮਦੇ,
 ਇਉਂ ਅਰਸ ਤੋਂ ਉਤਰ ਆਂਵਦੇ,
 ਆ ਵੜਨ ਸਾਡੀ ਅੱਖੀਆਂ
 ਵਿਚ ਪੁਤਲੀਆਂ ਦੇ ਮਾਂਵਦੇ,

*ਕਿਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਓੜੇ ।

ਜਾ ਲਹਿਣ ਸਾਡੇ ਕਾਲਜੇ
 ਸੁਖ ਸ਼ਾਂਤਿ ਮਿੱਠ ਪੁਚਾਂਵਦੇ,
 ਤੇ ਤਪਤ ਸਾਰੀ ਮੋਟਦੇ
 ਇਕ ਠੰਢ ਅਰਸ਼ੀ ਪਾਂਵਦੇ ।
 ਆ ਚੰਦ ਰਾਤੀਂ ਕਦੇ ਪਯਾਰਾ
 ਰੰਗ ਹੋਰ ਲਗਾਂਵਦਾ,
 ਦੁਧ ਰੰਗ ਵਾਲੀ ਚਾਨਣੀ ਦੀ
 ਛਹਿਬਰਾਂ ਚਾ ਲਾਂਵਦਾ ।
 ਤਦ ਛੱਤ ਸਾਡੀ ਬਣੇ ਜੀਕਰ
 ਛੰਭ-ਪਾਰਾ ਹੋਂਵਦਾ,
 ਵਿਚ ਪਲੰਘ ਸਾਡਾ ਦਿੱਸਦਾ,
 ਬਜਰਾ ਜਿਵੇਂ ਜਲ ਸੌਂਹਦਾ।
 ਉਸ ਉੱਪਰੇ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਲੇਟੇ
 ਚਾਂਦਨੀ ਵਿਚ ਲੈ ਰਹੇ,
 ਜੀ, ਤਾਰੀਆਂ ਮਨ ਪਯਾਰੀਆਂ,
 ਵਿਚ ਛਹਿਬਰਾਂ ਦੇ ਪੈ ਰਹੇ ।
 ਏ ਚੰਦ ਤਾਰੇ ਯਾਰ ਪਯਾਰੇ
 ਨੀਲ ਪਯਾਰਾ ਮੀਤ ਹੈ,
 ਏ ਰਾਤ ਪਯਾਰੀ ਸਖੀ ਮਿੱਠੀ
 ਸ਼ਾਂਤਿ ਜਿਸਦੀ ਰੀਤਿ ਹੈ ।
 ਹਨ ਚੁੱਪ ਤੇ ਏਕਾਂਤ, ਘਰ ਵਿਚ
 ਬਨ ਗਿਆ ਬਨ-ਸਾਜ ਹੈ,

ਇਸ ਮਾਤ-ਲੋਕੇ ਬੈਠਿਆਂ
 ਬੈਕੰਠ ਵਾਲਾ ਰਾਜ ਹੈ।
 ਇਹ ਮੌਜ ਮਾਣੀਂ, ਮੌਜ ਮਾਣੀਂ
 ਸੱਤ ਮਹੀਨੇ ਪਯਾਰਿਆ,
 ਏ ਸੰਗ ਬਣਿਆਂ ਰੰਗ ਬਣਿਆਂ
 ਰੰਗ ਰੱਬ ਖਿਲਾਰਿਆ,
 ਪਰ ਹਾਇ! ਕਾਲ ਬਿਕਾਲ ਕੋਝੇ
 ਭਾਂਵਦਾ ਨਹੀਂ ਮੇਲ ਹੈ,
 ਰਸ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਚਮਨ ਵਿਚ
 ਜਾ ਦੇਂਵਦਾ ਜੜ੍ਹ ਤੇਲ ਹੈ।
 ਇਸ ਪਾਪੀਏ ਇਕ ਦੂਤ ਮਾੜਾ
 'ਸਿਆਲ' ਨਾਮੇ ਘੱਲਿਆ,
 ਜਿਨ ਸੁਖ ਅਸਾਡਾ ਮੇਲ ਸਾਡਾ
 ਹਾਇ! ਆਕੇ ਸੱਲਿਆ।
 ਇਕ ਠੰਢ ਦੀ ਏ ਫੌਜ ਕਿਧਰੋਂ
 ਕਟਕ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆਇਆ,
 ਧੁਰ ਛੱਤ ਸਾਡਾ ਸਉਣ ਇਸ
 ਬੇਦਰਦ ਨੇ ਆ ਗੁਆਇਆ।
 ਹਾਂ, ਅੱਜ ਹਾਏ! ਅੱਜ ਸਹੀਓ!
 ਹੇਠ ਸਉਣਾ ਪੈ ਗਿਆ,
 ਉਹ ਰੰਗ ਅਰਸੀ ਗਿਆ ਸਾਥੋਂ,
 ਸਿਆਲ ਪਾਪੀ ਲੈ ਗਿਆ।

ਛੁਪ ਹੋ ਗਏ, ਹੇ ਤਾਰਿਓ !

ਓ ਨੀਲ ਪਜਾਰੇ ਲੁਕਗਿਓ !
ਓ ਗਿਓ ਕਿੱਥੇ ਚੰਦ ਵੀਰਾ !

ਦਰਸ ਦੇਣੋ ਉਕ ਗਿਓ ?
ਹਾਂ, ਤੁਸਾਂ ਅਸਾਂ ਵਿਚਾਲ ਸਜਨੋ !

ਛੱਤ ਪਾਪਣ ਆ ਗਈ,
ਪਾ ਵਿੱਥ ਮਿਲੇ ਵਿਛੋਨਿਆਂ ਵਿਚ

ਹੋਇ ਪਰਦਾ ਛਾ ਗਈ ।
ਹੁਣ ਚਾਰ ਹਨ ਜੇ ਕੰਧੀਆਂ

ਇਕ ਛੱਤ ਉੱਪਰ ਘੋਪ ਹੈ,
ਹਾਂ, ਪਏ ਵਾਂਗੂ ਤਿੱਤਲੀ, ਜਿਸ

ਪਿਆ ਸਿਰ ਤੇ ਟੋਪ ਹੈ ।
ਹੁਣ ਕੌਣ ਠੰਢੀ ਆਵਸੀ

ਆ ਅੱਖ ਮੇਰੀ ਠਾਰਸੀ ?
ਇਹ ਤਪੀ ਦਿਨ ਦੀ ਥੱਕ ਟੁੱਟੀ

ਕੌਣ ਹਾਏ ! ਪਜਾਰਸੀ ?
ਉਹ ਸੂਰ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਸਨੋ

ਜੋ ਸਿਰ ਅਸਾਡੇ ਆਂਵਦਾ,
ਹੁਣ ਕੌਣ ਹਾਏ ! ਦੇਵਸੀ

ਓ ਕੌਣ ਪੀਂਘ ਝੁਟਾਂਵਦਾ ?
ਉਹ ਚਾਦਨੀ ਦੁਧ ਵਾਂਗ ਚਿੱਟੀ

ਲਹਿਰਦੀ ਜੋ ਆਂਵਦੀ

ਆ ਪਾ ਗਲੱਕੜੀ ਪਯਾਰਦੀ

ਸਭਤਪਤ ਦਿਲ ਲਹਿ ਜਾਂਵਦੀ,
ਓ ਗਈ ਕਿੱਥੇ, ਗਈ ਕਿੱਥੇ

ਗਈ ਕਿੱਥੇ ਸੋਹਿਣੀ ?
ਓ ਨਾਚ ਨਚਦੀ ਮਲਕੜੇ

ਪੀ ਸੋਮਰਸ* ਨੂੰ ਰੋਹਿਣੀ†
ਹਾ ! ਗਈ ਸਾਥੋਂ ਖੱਸ ਪਯਾਰੀ

ਅਸੀਂ ਅੰਦਰ ਵੜ ਗਏ,
ਜਿਉਂ ਕੁੱਪ ਅੰਦਰ ਪੈਣ ਚੂਜੇ

ਛੱਤ ਅੰਦਰ ਤੜ ਗਏ ।

ਮਿਟ ਜਾਓ ਪਯਾਰੀ ਅੱਖੀਓ !

ਹੁਣ ਨੇਹੁੰ ਨੀਂਦਰ ਲਾਵਣਾਂ,

ਕੀ ਖੁਲ੍ਹਣਾ ਬਿਨ ਸੱਜਣਾਂ !

ਕੀ ਪਯਾਰ ਬਿਨ ਝਮਕਾਵਣਾਂ !

*ਸੋਮਾਂ ਨਾਮੇ ਬੂਟੀ ਦਾ ਰਸ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਾਰਕ ਤੇ
ਸਰੂਰ ਵਾਲਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ।

†ਚੰਦਮਾਂ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ।

ਬਿਨਫਸਾਂ ਦਾ ਫੁੱਲ* ।

ਬਿਨਫਸਾਂ ਦੇ ਡਾਢੇ ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਫੁੱਲ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਅਸੈ
(ਖੁਦਰੋ) ਤੇ ਮੈਦਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਖੇ ਬਾਗਾਂ ਵਿਚ ਲਗਾਏ
ਹੋਏ ਸਿਆਲੇ ਵਿਚ ਖਿਲਦੇ ਹਨ, ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਏਹ
ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਖਿਚਣ ਵਾਲੇ ਢੰਗ ਉੱਗਦੇ ਵਧਦੇਹਨ,
ਫਿਰ ਬੀ ਲੋਕੀਂ ਜਾ ਤੇੜਦੇ ਹਨ, ਇਸਦੇ ਟੁੱਟਣ
ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਲਾਜ਼ਰੰਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ
ਅੰਕਿਤ ਹਨ:--

ਮਿਰੀ ਛਿਪੀ ਰਹੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ,
ਮੈਂ ਨੀਵਾਂ ਉੱਗਿਆ;
ਕੁਈ ਲਗੇ ਨ ਨਜ਼ਰ ਟਪਾਰ,
ਮੈਂ ਪਰਬਤ ਲੁੱਕਿਆ ।
ਮੈਂ ਲਿਆ ਅਕਾਸ਼ੋਂ ਰੰਗ
ਜੁ ਸ਼ੇਖ ਨ ਵੰਨ ਦਾ;
ਹਾਂ, ਧੁਰੋਂ ਗਰੀਬੀ ਮੰਗ,
ਮੈਂ ਆਯਾ ਜਗਤ ਤੇ ।
ਮੈਂ ਪੀਆਂ ਅਰਸ਼ ਦੀ ਤੇਲ,
ਪਲਾਂ ਮੈਂ ਕਿਰਨ ਖਾ;
ਮੇਰੀ ਨਾਲ ਚਾਂਦਨੀ ਖੇਲ,
ਰਾਤਿ ਰਲ ਖੇਲੀਏ ।
ਮੈਂ ਮਸਤ ਆਪਣੇ ਹਾਲ,
ਮਗਨ ਗੰਧਿ ਆਪਣੀ;

*voilets.

ਹਾਂ, ਦਿਨ ਨੂੰ ਭੈਰੇ ਨਾਲ
 ਬਿ ਮਿਲਨੋਂ ਸੰਗਦਾ ।
 ਆ ਸ਼ੋਖੀ ਕਰਕੇ ਪੈਣ
 ਜਦੋਂ ਗਲ ਲੱਗਦੀ,
 ਮੈਂ ਨਾਂਹਿ ਹਿਲਾਵਾਂ ਧਉਣ
 ਵਾਜ ਨਾ ਕੱਢਦਾ ।
 ਹੋ, ਫਿਰ ਬੀ ਟੁੱਟਾਂ, ਹਾਇ !
 ਵਿਛੋੜਨ ਵਾਲਿਓ ।
 ਮਿਰੀ ਭਿੰਨੀ ਇਹ ਖੁਸ਼ਬੋਇ
 ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਛਿੱਪਦੀ ।

ਮਿਰੀ ਛਿਪੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਚਾਹਿ,
 ਤਿ ਛਿਪ ਟੁਰ ਜਾਣ ਦੀ;
 ਹਾ ਪੂਰੀ ਹੋਦੀ ਨਾਂਹਿ,
 ਮੈਂ ਤਰਲੇ ਲੇ ਰਿਹਾ ।

ਬੁਲਬੁਲ ਤੇ ਰਾਹੀ ।

ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਸਤੰਬਰ
੧੯੦੭ ਵਿਚ ਨੈਨੀਤਾਲ
ਦੇ ਪਹਾੜ ਪਰ ਲਿਖੀ
ਗਈ ਸੀ, ਤਦ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ
ਕਈ ਵੇਰ ਛਪ ਚੁਕੀ
ਹੈ । ਹੁਣ ਇਸਨੂੰ ਇਸ
ਸੰਚੇ —ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ—
ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ
ਗਿਆ ਹੈ ।

ਮਾਰਚ ੧੯੨੮

ਬੁਲਬੁਲ ਤੇ ਰਾਹੀ ।

ਖਿੜੀ ਬਹਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਬੁਲਬੁਲ ਰੋਦ ਪੈ ਗਈ । ਪਤਝੜੀ
ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਖਲਾਸੀ ਪਾਕੇ ਫੇਰੇ ਗੁਲਸ਼ਾਰ ਵਿਚ
ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਉਜਾੜਾ ਦੇਖ ਵਿਲਪਦੀ ਹੈ । ਇਕ
ਰਾਹੀ ਨਾਲ ਉਸਦੀ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਤੇ ਆਤਮਿਕ ਕੋਲ ਬਾਤ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਓਹ ਦਿਲ ਤਰੰਗ ਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ
ਹੇਠਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹਨ:--

ਬੁਲਬੁਲ:--

ਹੈ ਹਾਇ ! ਬਾਗ ਖਾਲੀ,
ਫਲ ਫੁਲ ਫਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ,
ਹਾਹਾ ! ਗੁਲਾਬ ਡਾਲੀ
 ਰੋਲੀ ਕਿਵੇਂ ਗਈ ਹੈ ?
ਸਾਵੀ ਕਰੂਬਲੀ ਹਾ !
ਕਿੱਧਰ ਉਡੰਤ ਹੋਈ ?
ਹਰਿਆਵਲੀ ਉਹ ਸਾਰੀ
 ਮੂਲੋਂ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਹੈ ।
ਕਲੀਆਂ ਨ ਫੁੱਲ ਖਿੜਵੇਂ
ਡੋਡੀ ਨ ਹੈ ਸੁਰੰਧੀ,
ਡੋਡਰ ਕਟੀਲ ਡਾਲੀ
 ਸੁੰਝੀ ਹੁਈ ਪਈ ਹੈ ।

ਅੱਖਾਂ ਬੀ ਬੰਦ ਹੋਈਆਂ
ਮਾਨੋਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸਨ,
ਖਿੜਨੇ ਦੀ ਡੋਲ ਕੋਈ
ਹੁੰਦੀ ਨਹੀਂ ਸਹੀ ਹੈ ।

ਸੁਹਣਾ ਸੁਹਾਉ ਸਾਰਾ,
ਸੁੰਦਰ ਫਬਨ ਓ ਬਾਂਕੀ,
ਝਾਕੀ ਤਰੋਤ ਵਾਲੀ
ਕਿਸ ਨੇ ਉਡਾ ਲਈ ਹੈ ?

ਰਾਹੀ ਓ ਜਾਣ ਵਾਲੇ !
ਸ਼ਾਲੂ ! ਰਤਾ ਕੁ ਠਹਿਰੀਂ,
ਦੱਸੀ ਉਜਾੜ ਏਥੇ
ਕਿੱਕੂ ਕਿਤੋਂ ਛਈ ਹੈ ?

ਉਹ ਜੋਬਨਾਂ ਦਾ ਸਾਈਂ
ਉਹ ਰੂਪ ਗੰਧ ਵਾਲਾ,
ਕਿਸ ਦੇਸ਼ ਹੈ ਸਿਧਾਯਾ ?
ਭਾਵੀ ਕਿਹੀ ਭਈ ਹੈ ?

ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਹਾਇ ਹਾਏ !
ਹੈ ਹਾਲ ਮੈਂ ਵਵਾਯਾ,
ਤਾਹੜੋਂ ਵੇ ਵੀਰ ਰਾਹੀ !
ਤੈਨੂੰ ਸਵਾਲ ਪਾਯਾ ।

ਰਾਹੀ:—

ਮਾਲੀ ਨੇ ਫੱਲ ਤੋੜੇ
ਢੇਰਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਲਾਏ,
ਅੱਤਾਰ ਤੇ ਫੁਲੇਰੇ
ਉਂਮਲ ਚੁਤਰਫੋਂ ਆਏ ।

ਮੁਲ ਪੈਕੇ ਵਿਕ ਗਿਆ ਓ
ਤੇਰਾ ਸੀ ਜੋ ਪਿਆਰਾ,
ਸ਼ੋਭਾ ਜੋ ਬਾਗ ਦੀ ਸੀ
ਉਸਨੂੰ ਨੱਗਰ ਲਿਆਏ ॥੧੦॥

ਸਿਹਰੇ ਤੇ ਸਰੀਆਂ, ਮਾਲਾਂ,
ਲੜੀਆਂ ਤੇ ਹਾਰ ਗੁੰਦੇ,
ਕੌਮਲ ਸਰੀਰ ਸੁਹਣੇ,
ਓਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਗ ਲਾਏ ।

ਗੁਲਦਸਤਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ
ਬੱਝੇ ਗਏ ਪਿਆਰੇ,
ਡਾਲਾਂ ਤੋਂ ਅੱਡ ਹੋਏ,
ਸਿਹਜਾ ਤੇ ਗਏ ਵਿਛਾਏ ।

ਮਿਸਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮਲਕੇ
ਗੁਲਕੰਦ ਚਾ ਬਨਾਈ,
ਸ਼ਰਬਤ ਕਿਸੇ ਬਨਾਯਾ,
ਦੇਗੋ ਕਿਸੇ ਚੜ੍ਹਾਏ ।

ਦੇ ਦੇ ਉਬਾਲ ਪਾਣੀ

ਨਿਰਮਲ ਅਰਕ ਖਿਚਾਯਾ,
 ਅਰਕਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਠ ਦੇਕੇ,
 ਅਤਰਾਂ ਤੇ ਰੂਹ ਬਨਾਏ,
 ਹੁਣ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ
 ਹੈ ਕੈਦ ਭੋਗਦਾ ਓ
 ਜਿੱਥੇ ਨ ਜਾਣ ਤੇਰਾ,
 ਜਾਵੇਂ ਨ ਵੇਰ ਆਏਂ ।
 ਮਰਕੇ ਬੀ ਪਹੁੰਚ ਓਥੇ
 ਸਕਦੀ ਨਹੀਂ ਕਦੀ ਤੂੰ
 ਬੁਲਬੁਲ ! ਵਿਰਾਗ ਤੇਰਾ
 ਤੈਨੂੰ ਨ ਓ ਮਿਲਾਏ ।

ਦੁਖੜਾ ਸਜਨ ਦਾ ਤੇਰੇ
 ਤੇਰੇ ਕਹੇ ਸੁਣਾਯਾ,
 ਕੀ ਹਾਲ ਏ ਜੁ ਬੁਲਬੁਲ
 ਤੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਨ ਆਯਾ ?

ਬੁਲਬੁਲ:--

ਮੈਸਮ ਬਸੰਤ ਆਈ
 ਇਸ ਬਾਗ ਤੇ ਸੁਹਾਈ,
 ਮਾਲੀ ਨੇ ਫੜਕੇ ਓਵੇਂ
 ਮੈਨੂੰ ਸੀ ਕੈਦ ਪਾਈ ।
 ਪਿੰਜਰਾ ਕਠੋਰ ਸੀਖਾਂ

ਬੰਦੀ ਪਈ ਨਿਮਾਣੀ,
ਹਿਰਦੇ ਵਿਜੋਗ ਵੜਿਆ,
ਸਿਰ ਤੇ ਪਈ ਜੁਦਾਈ ।

ਪਯਾਰੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਓ,
ਪਯਾਰੀ ਉਹ ਖੁਲ੍ਹੇ ਸਾਰੀ
ਵਾਰੀ ਗਈ ਸਜਨ ਤੋਂ
ਜਿੰਦੋਂ ਜੋ ਸੀ ਸਵਾਈ॥੨੦॥

ਗੁਆਚੀ ਓ ਮੌਜ ਮਨ ਦੀ
ਉਂਡਣਾਂ ਜੁ ਨਾਲ ਮਰਜ਼ੀ,
ਨਦੀਆਂ ਬਨਾਂ ਪਹਾੜਾਂ
ਦੀ ਸੈਰ ਬੀ ਗੁਵਾਈ ।

ਸਿਰ ਸੀਖ ਨਾਲ ਮਾਰਾਂ
ਵਿੱਥਾਂ ਵਿਖੇ ਅੜਾਵਾਂ
ਲਾਵਾਂ ਜਤਨ ਹਜ਼ਾਰਾਂ
ਹੋਵਾਂ ਕਿਵੇਂ ਹਵਾਈ ।

ਖਹਿ ਖਹਿ ਕੇ ਖੰਭ ਮਾਰਾਂ
ਖਿੜਕੀ ਕਿਵੇਂ ਖੁਲ੍ਹੇ ਏ
ਓ ਕੈਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ
ਕਦੀਓ ਨ ਕਾਂਪ ਖਾਈ ।

ਮੈਂ ਹਾਰ ਹਾਏ ਰੋਂਦੀ,
ਰੋਵਣ ਨੂੰ ਰਾਗ ਜਾਣਨ
ਵੈਣਾਂ ਤੇ ਪਾਣ ਖਿੱਲੀ

ਹੱਸਣ ਕਿ 'ਵਾਹ ਗਵਾਈ।'

ਜੋ ਆਪ ਹੈ ਸੁਤੰਤਰ

ਕੀ ਜਾਣਦਾ ਕੀ ਬੀਤੇ

ਜਿਸ ਦੀ ਹੈ ਖੁੱਲ੍ਹ ਸਾਰੀ

ਦੂਜੇ ਦੇ ਹੱਥ ਆਈ ।

ਆਵੇ ਜਿ ਮੌਤ ਆਵੇ

ਭਾਗੇ ਭਰੀ ਪਿਆਰੀ,

ਜਾਵੇ ਨ ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੱਥੋਂ,

ਜਾਵੇ ਤੇ ਜਿੰਦ ਜਾਈ !

ਖੁੱਲ੍ਹ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਲੜਨਾ

ਮਰਨਾ ਯਾ ਮਾਰ ਦੇਣਾ

ਬੀਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣ ਧੁਰ ਤੋਂ

ਐਸੀ ਤੁਰੀ ਹੈ ਆਈ ।

ਐਪਰ,

ਭੈਰੋ ਫਕੀਰ ਪੰਛੀ

ਹੁੰਦੇ ਸਦਾ ਨਿਮਾਣੇ,

ਮਾਰੇ ਜਿ ਆਣ ਕੋਈ,

ਕੋਈ ਨ ਪੇਸ਼ ਜਾਈ ।

ਹੋਈ ਮੈਂ ਕੈਦ ਬੰਦੀ

ਇਸ ਆਸਰੇ ਨਿਭਾਈ,

‘ਦਾਓ ਫਬੇ ਉਡਾਰੀ

ਮਾਰੂ, ਕਰਾਂਗੀ ਧਾਈ।’

ਨ ਜਾਣਦੀ ਸਾਂ ਮਾਲੀ
ਮੇਰਾ ਚਮਨ ਉਡਾਊ,
ਮੇਰੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਪਹਲੋਂ

ਕਰਦੇਗੁ ਖਾਕ ਸਾਹੀ॥੩੦॥

ਖਿੜਕੀ ਜਿ ਅੱਜ ਖੁੱਲੀ
ਬੱਚੇ ਕਿਸੇ ਧਰੀ ਸੀ,
ਖਿਸਕੀ ਮੈਂ ਚੁਪ ਚੁਪਾਤੀ

ਉੱਡੀ ਚਲੀ ਸੁ ਆਈ ।

ਆਕੇ ਚਮਨ ਏ ਅਪਨਾ
ਸਾਰਾ ਉਜਾੜ ਪਾਯਾ,
ਪਯਾਰੇ ਦੇ ਖੇਦ ਸੁਣਕੇ
ਜੀ ਚੀਰ ਬਾਰੁ ਆਯਾ ।

— — —

ਰਾਹੀ:--

ਤੇਰਾ ਹਵਾਲਾ ਸੁਣਕੇ
ਡਾਢਾ ਵਿਰਾਗ ਆਵੇ
ਜਾਂਦੀ ਨ ਪੇਸ਼ ਕੋਈ

ਤੇਰਾ ਜੁ ਗਮ ਘਟਾਵੇ ।

ਗੁਸਾ ਕਰੀਂ ਨ ਬੁਲਬੁਲ,
ਪੁੱਛਾਂ ਜਿ ਬਾਤ ਤੈਥੋਂ
ਕੀਕਰ ਤੂੰ ਬਾਗ ਤਾਈਂ

ਹੈ ਆਪਨਾ ਬਨਾਵੇਂ ?

ਮਾਲੀ ਲਗਾਨ ਵਾਲਾ
 ਬੂਟੇ ਤੇ ਬਿੱਛ ਸਾਰੇ,
 ਵਾਹੇ ਜ਼ਮੀਨ, ਬੀਜੇ,
 ਸਿੰਜੇ, ਬਨਾ ਗੁਡਾਵੇ,
 ਰਾਖੀ ਕਰੇ ਚੰਗੇਰੀ
 ਮਰਕੇ ਮੁਰਾਦ ਵੇਖੇ,
 ਮਾਲਕ ਓ ਹੱਕ ਦਾ ਹੈ
 ਚਾਹੇ ਸੁਈ ਕਰਾਵੇ ।
 ਨਿੰਦੇ, ਨ ਨਿੰਦ ਜੋਗਾ,
 ਦੋਸ਼ੀ ਨ ਆਖ ਮਾਲੀ,
 ਮਾਲਕ ਨ ਬਾਗ ਦੀ ਤੂੰ
 ਕੂੜੇ ਨ ਬੰਨ੍ਹ ਦਾਵੇ ।
 ਦਾਵੇ ਜੁ ਕੂੜ ਬੰਨ੍ਹੇ
 ਸੜਦਾ ਰਹੇ ਸਦਾ ਹੀ,
 ਪਾਵੇ ਮੁਰਾਦ ਨਾਹੀ,
 ਐਵੇਂ ਜਤਨ ਗੁਆਵੇ ।
 ਕਰਕੇ ਵਿਚਾਰ ਸਾਰੀ,
 ਹਾਵੇ ਵਿਸਾਰੀ ਗਾਵੀਂ
 ਦੁਖੜੇ ਹਟਾਨ ਵਾਲਾ
 ਤੈਨੂੰ ਜੁ ਰਾਗ ਆਵੇ ।
 ਮਲਹਮ ਤਰੋਤ ਵਾਲੀ
 ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਬਨਾਯਾ,

ਘਾਓ ਗਮਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ
ਚਹੀਏ ਇਨ੍ਹੇ ਲਗਾਯਾ ॥ ੪੦ ॥

~ ~ ~ ~ ~

ਬੁਲਬੁਲ:--

ਦਰਦੋਂ ਨਿਰੋਲ ਖਾਲੀ
ਰਾਹੀ ਵਿਚਾਰ ਵਾਲੇ !
ਹਿਰਦੇ ਸਬੂਤ ਵਾਲੇ !
ਸ਼ਾਲਾ ਨ ਘਾਉ ਖਾਈਂ !
ਲੱਗੀ ਬੁਰੀ, ਮੁਸਾਫਰ !
ਲੱਗੇ ਜਿਨ੍ਹੇ ਸੁ ਜਾਣੇ,
ਬਿਰਹੋਂ ਨ ਸਾਰ ਜਾਣੇ
ਦੇਖੀ ਨ ਜਿਨ ਜੁਦਾਈ !
ਘਾਓ ਜਿ ਪੇਮ ਮਾਰੇ
ਮਲਹਮ ਨ ਫੇਰ ਕੋਈ,
ਠੰਢਕ ਨ ਰਾਗ ਪਾਵੇ,
ਦੇਂਦਾ ਸਗੋਂ ਵਧਾਈ ।
ਆਖੀਂ ਵਿਚਾਰ, ਪਰ ਤੂੰ
ਪਰਤੀਂ ਜ਼ਰਾ ਪਿਛੇਰੇ,
ਦੱਸਾਂ ਦਸ਼ਾ ਪਿਛੇਰੀ,
ਸੁਣਨੀ ਤੁਰੀ ਜੁ ਆਈ:—
ਬੁਲਬੁਲ ਗੁਲਾਬ ਦੋਵੇਂ
ਰਹਿੰਦੇ ਬਨਾਂ ਵਿਚਾਲੇ

ਧੁਰ ਤੋਂ ਸਦਾ ਸੁਤੰਤਰ

ਰਖਦ ਨ ਕਾਣ ਕਾਈ ।

ਮਾਲੀ ਚੁਰਾਏ ਬੂਟੇ

ਬਨ ਤੋਂ ਸੈਬਾਗ ਆਂਦੇ

ਬਨ ਨੂੰ ਉਜਾੜ ਉਪਬਨ*

ਅਪਨਾ ਲਿਆ ਸਜਾਈ ।

‘ਜ਼ੋਰਾਵਰੀ’ ਯਾ ‘ਚੋਰੀ’

ਜੇ ਹੱਕ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ,

ਮਾਲੀ ਚੁਰਾਣ ਵਾਲਾ,

ਮਾਲਕ ਖਰਾ ਤਦਾਈਂ ।

ਤਦ ਲੋੜ ਫੇਰ ਕੀ ਹੈ

ਹੱਕੋਂ ਨਹੱਕ ਛਾਣੇ ?

ਇਨਸਾਫ ਫੇਰ ਕੀ ਹੈ

ਉਧਮ ਜ਼ਿੰਦੀ ਮਚਾਈ ?

ਫਿਰ ਸੱਚ ਹੈ ਮੁਸਾਫਰ !

ਨੀਅਤ ਪਿਆਰ ਵਾਲੀ

ਮਾਲੀ ਦੀ ਠੀਕ ਹੈ ਕੇ

ਗਰਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਲੋ ਲਗਾਈ ?

ਘਾਲਾਂ ਅਨੇਕ ਘਾਲੇ

ਝੂਠੀ ਨ ਬਾਤ ਕੋਈ,

ਪਾਲੇ ਤੇ ਪਾਲ ਵੇਚੇ,

ਪੈਸੇ ਕਰੇ ਕਮਾਈ ॥ ੫੦ ॥

ਪਯਾਰਾ ਤਪੂ ਕਿ ਹੁਲਸੀ
ਮਾਲੀ ਨ ਪੀੜ ਕੋਈ,
ਖੱਟੀ ਦੀ ਚੋਭ ਜਾਣੇ.

ਹਿਤ ਦੀ ਨ ਚੋਭ ਰਾਈ ।

ਬੁਲਬੁਲ ਨ ਗਰਜ ਜਾਣੇ,
ਸਾਰਥ ਰਿਦੇ ਨ ਕੋਈ,
ਬੱਧੀ ਪਰੇਮ-ਡੋਰੀ,

ਖਿੱਚੀ ਬਿਦੇਸ਼ ਆਈ,

ਵਤਨੀ ਓ ਹੁੱਬ ਪਯਾਰੀ
ਵਾਰੀ ਸਲਾਮਤੀ ਹੈ
ਜੋਖੋ ਏ ਜਿੰਦ ਨਿੱਕੀ
ਬੱਧੀ-ਪਰੇਮ

ਪਾਈ ।

ਸੁਹਣੇ ਓ ਬਨ ਸੁਹਾਵੇ
ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਆਪ ਲਾਏ
ਪਯਾਰੇ ਲਈ ਉ ਛੱਡੇ,

ਬਾਗਾਂ 'ਚ ਆ ਰਹਾਈ ।

ਜੀ ਲੋਚਦਾ ਹੈ ਏਹੋ,
ਪਯਾਰਾ ਨ ਹੋਇ ਓਲ੍ਹੇ,
ਦੇਖਾਂ ਨਿਹਾਲ ਹੋਵਾਂ,

ਨੈਣੀਂ ਦਰਸ ਸਮਾਈ ।

ਲੈਕੇ ਅਨੰਦ ਲਹਿਰੇ;

ਕੀਰਤ ਗੁਲਾਬ ਦੀ ਮੇਂ,
ਨਿਤ ਨਿਤ ਨਵੀਂ ਬਣਾਵਾਂ,

ਗਾਵਾਂ ਸੁ ਤਾਰ ਲਾਈ ।

ਹੈ ਨੇਮ ਸੁਦਰਤਾ ਦਾ:—

ਇਸਦੀ ਕਦਰ ਕਰੋ ਜੇ,
ਵਧਦੀ ਪਛਾਣ ਇਸਦੀ,

ਵਧਦਾ ਸੁਆਦ ਜਾਈ,

ਤੋੜੇ ਜਿ ਸੁਦਰਤਾ ਨੂੰ

ਟੁੱਟੇ ਸੁਆਦ ਅਪਨਾ

ਜਾਣਨ ਸੁਆਦ ਵਾਲੀ

ਘਟਦੀ ਸਮਝ ਹੈ ਜਾਈ ।

ਹੈ ਗਿਆਨ ਸੁਦਰਤਾ ਦਾ

ਵਧਦਾ ਜਿ ਸਾਫ ਰਹੀਏ,

ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਕਾਰ ਵਾਲੀ

ਲਾਲਚ ਭਰੀ ਨ ਪਾਈ ।

‘ਕਦਰਾਂ’ ਤੇ ‘ਸਮਝ ਵਾਲੀ’

ਜਿਸਨੇ ਨਜ਼ਰ ਪਕਾਈ,

ਦੇਖੇ ਚੁਫੇਰ ਬੈਠਾ,

ਸੁਹਣਪ ਬਜ਼ਾਰ ਲਾਈ॥੬੦॥

ਸੂਖਮ ਅਨੰਦ-ਮਸਤੀ

ਸ਼ਾਂਤੀ ਪਿਆਰ ਵਾਲੀ

ਲਹਿਰਾਂ ਭਰੀ ਸਦਾ ਹੀ

ਰਹਿੰਦੀ ਰਿਦੇ ਸਮਾਈ ।
ਜਿਸਦੀ ਖੁਲੀ ਨ ਅੱਖੀ,
ਦੇਖੇ ਨ ਓ ਏ ਦਰਸ਼ਨ
ਗੁਣ ਦੇਖਣੇ ਦਾ ਉਸਨੇ
ਐਵੇਂ ਲਿਆ ਵਵਾਈ ।

ਸੁਣ ਵੀਰ ਹੋ ਮੁਸਾਫਰ !
ਵੀਚਾਰ ਮੈਂ ਜੁ ਗਾਯਾ,
ਆਪੇ ਕਹੀਂ ਕਿ ਕੀ ਹੈ,
ਹੱਕੋਂ ਨਹੱਕ ਆਯਾ ।

ਰਾਹੀ:—

ਆਖੇ ਜੁ ਠੀਕ ਬੁਲਬੁਲ !
ਕਿਸਨੂੰ ਹੈ ਹੱਕ ਪਜਾਰਾ ?
ਜਿਸਨੇ ਹੈ ਸਚ ਪਛਾਤਾ,
ਸਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਸਾਰਾ ।

ਬਾਕੀ ਜੁ ਲੋਕ ਦੇਖੇ
'ਲਾਠੀ' ਨੂੰ ਹੱਕ ਜਾਣਨ,
ਡੌਲੇ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਖੁਹਕੇ,
ਫਿਰ ਮਾਰਦੇ ਟਪਾਰਾਂ ।

ਕੋਈ ਨ ਹੱਕ ਜਾਣੇ,
ਜਾਣੇ ਤਾਂ ਅੱਖ ਮੀਟੇ,
ਸੂਰਬ ਸਭਸ ਨੂੰ ਮੁਹਰੇ,

ਆਪਾ ਸਦਾ ਪਿਆਰਾ ।

ਭੋਲੇ ਜਿ ਜ਼ੋਰ ਤੇਰੇ

ਬੁਲਬੁਲ ! ਰਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ,

ਹੱਕ ਕੂਕਣਾ ਹੈ ਐਵੇਂ

ਕੂੜਾ ਹੈ ਇਹ ਸਹਾਰਾ !

ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਕੌਣ ਤੇਰੀ

ਮਿੱਠੀ ਮਹੀਨ ਬਾਣੀ,

ਵਜਦਾ ਹੈ ਏਸ ਥਾਂ ਤੇ

ਕੜਕੁੱਟਵਾਂ ਨਗਾਰਾ ।

ਹੱਕ ਦੀ ਪਛਾਣ ਸਾਰੇ

ਲੋਕਾਂ ਜਿ ਵਿਚ ਆਵੇ,

ਦੁਨੀਆਂ ਸੁਰਗ ਹੋ ਜਾਵੇ,

ਟਹਿਕੇ ਏ ਬਾਗ ਸਾਰਾ ।

ਧੱਕਾ ਨ ਜੁਲਮ ਹੋਵੇ

ਬੰਦੀ ਨ ਹੋ ਸਿਪਾਹੀ,

ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥੋਂ

ਹੋਵੇ ਨਹੀਂ ਦੁਖਾਰਾ ॥੭੦॥

ਸਿੱਖਿਆ ਜਿ ਇਕ ਏਹੋ

ਸੰਸਾਰ ਸਿੱਖ ਜਾਵੇ

“ਹਾਹਾ” ਮਿਟੇ ਜਗਤ ਤੋਂ

ਘਰ ਘਰ ਗਜੇ ਜਕਾਰਾ ।

ਐਪਰ ਨਹੀਂ ਏ ਵਰਤਣ

ਦਿਸ ਦੀ ਹੈ ਅਜ ਸਾਨੂੰ
ਕਰੀਏ ਆ ਹੋਰ ਕੋਈ

ਸੁਖਦਾਇਨੀ

ਵਿਚਾਰਾ ।

ਸੱਚੀ ਵਿਚਾਰ ਦੱਸਾਂ,
ਕੌੜੀ ਨ ਮੰਨ ਲੈਣੀ,
ਉਸਦੇ ਹੈ ਵਿੱਚ ਦਾਰੂ

ਸੱਚਾ ਉਹੀ

ਹੈ ਚਾਰਾ ।

ਸਚ ਬੋਲਣਾ ਹੈ ਸੌਖਾ,
ਸੁਣਨਾ ਕਠਨ ਹੈ ਭਾਰਾ
ਸੁਣ ਕੇ ਸਹਾਰ ਲੈਣਾ

ਉਸਤੋਂ ਬੀ

ਵੱਧ ਖਾਰਾ ।

ਸੱਚਾ ਨਹੀਂ ਓ ਜਿਸਨੂੰ
ਲੱਗਾ ਨਹੀਂ ਸੁਹਾਵਾ
ਸੱਚ, ਬੋਲ ਹੀ ਹੈ ਜਾਣੇ,

ਸੁਣਕੇ ਹੋ

ਬੇ-ਸਹਾਰਾ ।

ਸੱਚੀ ਸੁਣੀਂ ਸਹਾਰੀਂ,
ਮੰਨੀਂ ਰਿਦੇ ਸੁਖਾਵੀਂ
ਮਿਟ ਜਾਇ ਰੋਗ ਸਾਰਾ,

ਚਿੰਤਾ ਰਹੇ

ਨ ਕਾਰੂ:—

ਖਿੜਿਆ ਚਮਨ ਤੂੰ ਡਿੱਠਾ,
ਮੋਹੀ ਨੇ ਨੇਹੁ ਲਾਯਾ,
ਬੇ ਲਾਗ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ,

ਜੀ ਜਾਨ ਕਰ ਨਿਸਾਨਾ !

ਓਵੇਂ ਨ ਸੋਚ ਕੀਤੀ

ਰਹਿਸੀ ਇ ਰੁੱਤ ਨਾਹੀਂ,

ਜਾਊ ਬਸੰਤ ਆਊ

ਪਤਝੜਿ ਉਜਾੜ ਕਾਰਾ ।

ਕਲੀਆਂ ਤੇ ਫੱਲ ਪੱਤੇ

ਸਾਰੇ ਝੜਨਗੇ ਏਥੇ,

ਰਲ ਖਾਕ ਨਾਲ ਜਾਊ

ਖਿੜਿਆ ਚਮਨ ਏ ਸਾਰਾ ।

ਮਾਲੀ ਜਿ ਤੋੜਦਾ ਨਾ,

ਪਤਝੜ ਨ ਛੱਡਣਾ ਸੀ,

ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿਣਾ

ਮੌਸਮ ਦਾ ਕੂੜ ਲਾਰਾ ॥੮੦॥

ਇਸ ਰੁੱਤ ਪਤਝੜੀ ਨੂੰ

ਏਹੋ ਨਸੀਬ ਤੇਰੇ

ਸੀ ਦੇਖਣਾ ਉਜਾੜਾ,

ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਪਰਤ ਵਾਰਾ ।

ਜਦ ਹੋਵਣਾ ਸੀ ਏਹੋ,

ਰੋਣਾ ਹੈ ਫੇਰ ਐਵੇਂ,

ਦੋਸੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ,

ਕੂੜਾ ਹੈ ਸਭ ਖਿਲਾਰਾ ।

ਪੈਂਦੀ ਜਿ ਕੇਦ ਨਾ ਤੂੰ

ਫੁੱਲ ਤੋੜਦਾ ਨ ਕੋਈ
 ਬੇਸ਼ੱਕ ਦੇਖਦੀ ਤੂੰ
 ਬਹੁਤੇ ਦਿਨਾਂ ਨਜ਼ਾਰਾ ।
 ਤਦ ਬੀ ਇ ਦੇਹੁ ਅਜ ਦਾ
 ਟਲਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਯਾਰੀ !
 ਰੁਤ-ਫਰ ਦਾ ਉਜਾੜਾ
 ਸੀਗਾ ਨ ਮੋਟਵਾਰਾ ।
 'ਖਿੜਵੀਂ ਬਹਾਰ' ਦੇਖੀ
 ਬੁਲਬੁਲ ਤੂੰ ਜੀ ਲੁਭਾਯਾ,
 ਮੋਚੀ ਨ 'ਰੁਤ-ਮਿਟਵੀਂ',
 ਰੋਣਾ ਜਿਨ੍ਹੇ ਹੈ ਪਾਯਾ ।

— — — —

ਬੁਲਬੁਲ (ਢਾਹ ਮਾਰਕੋ):—

ਪਯਾਰੇ ਜਿ ਦਾਗ ਬਿਰਹੋਂ
 ਹਿਰਦੇ ਸੀ ਅੰਤ ਲਾਣਾ,
 ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਸੀ ਜੀਵਨ,
 ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਲੁਭਾਣਾ ?
 ਮਰਨਾਂ ਸਜਨ ਜੇ ਤੈਂ ਸੀ
 ਕਿਉਂ ਮੇਂ ਨ ਨਾਲ ਮੋਈ ?
 ਭਰਿਆ ਇਹ ਛੱਡ ਮੇਲਾ,
 ਕੀਤਾ ਨ ਭੈਰ ਜਾਣਾ ?
 ਜੀਊਣਾ ਬਿਨਾ ਪਿਆਰੇ

ਸੂਰਜ ਬਿਨਾਂ ਹੈ ਚਾਨਣ,
ਟਿਕਣਾ ਜਿਵੇਂ ਹੈ ਉਸਦਾ

ਜਿਸਦਾ ਨ ਹੋ ਟਿਕਾਣਾ ।

ਰਾਹੀ ਓ ਦਰਦ ਵਾਲੇ !

ਦਰਦੀ ਬਣੀਂ ਦੁਖੀ ਦਾ,
ਜਿੰਦੋਂ ਹੈ ਜਾਨ ਅੱਕੀ,

ਇਸਦਾ ਕਰੀਂ ਸਮਾਣਾ ।

ਅੰਧੇਰ ਛਾ ਗਿਆ ਹੈ

ਵਰਤੀ ਹੈ ਸੁੰਝ ਸਾਰੇ,

ਅਣਹੋਂਦ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ,

ਪਰਲੋ ਦਾ ਹੈ ਮੁਹਾਣਾ॥੯੦॥

ਰਾਹੀ ! ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਹੋਵੀਂ

ਚੱਕਰ ਹਨੇਰ ਆਯਾ,

ਮੇਰੀ ਅਲਖ ਮੁਕਾਵੀਂ

ਝਗੜਾ ਦਈਂ ਚੁਕਾਯਾ !

— — —

ਰਾਹੀ:—

ਕੀਤੀ ਉਹੀ ਹੈ ਬੁਲਬੁਲ !

ਪਹਿਲਾਂ ਜੁ ਮੈਂ ਅਲਾਈ,

ਲੱਗੀ ਨਹੀਂ ਸੁਹਾਵੀ

ਸੱਚੀ ਜੁ ਸੀ ਸੁਣਾਈ ।

ਪਿਛਲੀ ਗਈ ਨੂੰ ਰੋਵੇਂ,

ਮਰਨਾਂ ਚਹੇਂ ਅਜਾਈਂ

ਅੱਗੇ ਦੀ ਸਾਰ ਕੋਈ,

ਤੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨ ਆਈ ।

ਖਿੜਿਆ ਪ੍ਰਗਟ ਜੁ ਦੇਖੇਂ

ਬਦਲੇ ਏ ਪਲ ਛਿਨੈ ਹੈ,

ਕਾਇਮ ਇ ਬਦਲੀ ਅੰਦਰ

ਤੁਰਿਆ ਸਦਾ ਹੀ ਜਾਈ ।

ਠਹਿਰਨ ਨ ਏਸ ਅੰਦਰ,

ਇਕਰਸ ਨ ਰਹਿਣ ਏਥੇ

ਪਲਟੇ ਤੇ ਪਲਟਾ ਆਵੇ

ਮੂਰਤ ਦੀ ਖੇਡ ਨਜ਼ਾਈਂ ।

ਚੱਕਰ ਚਲੇ ਹੈ ਹਰਦਮ,

ਖਿਨ ਖਿਨ 'ਵਟਾਉ' ਹੋਂਦਾ,

ਕਾਇਮ 'ਵਟਾਉ' ਅੰਦਰ

ਠਹਿਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਰਾਈ ।

ਬੀਤੀ ਬਹਾਰ ਖਿੜਵੀਂ,

ਆਈ ਇ ਪਤਝੜੀ ਹੈ,

ਬੀਤੇਗੀ ਪਤਝੜੀ ਏ,

ਮੁੜਕੇ ਬਸੰਤ ਆਈ ।

ਦੇਖੇਂ ਕਟੀਲ ਡਾਲਾਂ,

ਹੋਵੇਂ ਉਦਾਸ ਜਿੰਦੇ ।

ਖਿੜਨਾਂ ਹੈ ਫੇਰ ਇਸਨੇ,

ਮੈਸਮ ਨਵੇਂ ਤੇ ਜਾਈ ।
ਉਦੀ ਕਰੁਬਲੀ ਤੇ
ਪੱਤੇ ਹਰੇ ਤਿ ਕਲੀਆਂ
ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਨਾਲੋ
ਆਵੇਗੀ ਕਰਕੇ ਧਾਈ ।

ਰੋਂਦੀ ਹੈਂ ਕਾਸ ਨੂੰ ਤੂੰ ?
ਟੋਲੇ ਹੈਂ ਮੌਤ ਕਾਹਨੂੰ ?
ਧੀਰਜ ਕਰੇਂ ਜਿ ਥੋੜਾ,
ਚਿੰਤਾ ਰਹੇ ਨ ਕਾਈ॥੧੦੦॥

ਸੁਖ ਦੇਣ ਹਾਰ ਸੱਚਾ
ਹੈ ਭੇਤ ਮੈਂ ਸੁਨਾਯਾ,
ਜਿਸਨੇ ਏ ਧਾਰ ਲੀਤਾ,
ਦੁਖੜਾ ਹੈ ਉਸ ਮਿਟਾਯਾ ।

— — —

ਬੁਲਬੁਲ:--

ਕੋਹਾ ਹੈ ਬਾਗ ਸੁਹਣਾ !
ਸੁਹਣਾ ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ,
ਪਯਾਰੇ ਦਾ ਸੰਗ ਦਰਸ਼ਨ
ਰਹਿੰਦਾ ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਖੇਡਾਂ ਸਮਾਂ ਕਰੇਂਦਾ,
ਦੱਸੇ ਦਿਖਾ ਲੁਕਾਵੇ,
ਲੁਕਿਆਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਦੱਸੇ

ਰੜਖੇੜ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਕਰੋ ਕਿਵੇਂ ਹੀ,
ਕਰਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ ਹੋਰੋਂ,
ਚਿਤ੍ਰੇ ਰਿਦੇ ਕੁਛ ਹੋਰੋਂ
ਹੁੰਦੀ ਓਵੇਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਬਣਕੇ ਫਦੋਕ ਇਸਦੀ
ਸੈਂਦਰਯਤਾ ਦੀ ਦੁੰਡਣ,
ਲਿਵਲਾਇ ਨੇਹੁ ਪਾਲਣ,
ਜੋੜੇਦਿਆਂ ਮਰਨ ਜਿਹੀ ਹੈ ।

ਬਿਰਹੋਂ ਕਟਾਰ ਸਹਿਣੇ,
ਹਾਵੇ ਉਡੀਕ ਤਰਸਣ,
ਸਿੱਕਣ, ਨਿਰਾਸ, ਕੁੱਸਣ
ਕਿਸ ਅਰਥ ਲੈ ਲਈ ਹੈ ?

ਲੈਕੇ ਜਿ ਇਕ ਝਾਕਾ,
ਖਾ ਘਾਉ ਪਟਕਣਾ ਹੈ,
ਇਕ ਰਸ ਨ ਮੇਲ ਹੋਣਾ,
ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਹੋ ਕਿਹੀ ਹੈ ?

ਇਕਰਸ ਨਹੀਂ ਜੁ ਰਹਿੰਦਾ,
ਤਰਸਾਉਂਦਾ, ਸਿਕੇਂਦਾ
ਖਿੰਦੂ ਦੇ ਵਾਂਙ ਸਟਦਾ,
ਧੁਰ ਬਾਣ ਦੇ ਪਈ ਹੈ,

ਉਸ ਤੋਂ ਉਦਾਸ ਹੋਣਾ,

ਹੈ ਗੱਲ ਨਾ ਅਨੋਖੀ,
ਉਪਰਾਮ ਹੋਇ ਰਹਿਣਾ,

ਰਸਤਾ ਇਹੋ ਸਹੀ ਹੈ।

ਰਾਹੀ ! ਉਦਾਸ ਜੀਵਨ

ਮੇਰੇ ਸਿਰੇ ਤੇ ਆਯਾ

ਜੋਗਨ ਬਨਾਂਗੀ, ਤੋੜਾਂ

ਮੋਹ ਸੀਗ ਜੋ ਲਗਾਯਾ ॥ ੧੧੦।

ਰਾਹੀ: —

ਬੁਲਬੁਲ 'ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਦੇਖੇਂ

ਇਕਰਸ ਚਹੇਂ ਹੋ ਜਾਈ

ਆਸਾ ਅਫੱਲ ਏ ਹੈ,

ਕੁਦਰਤ ਚਹੇਂ ਉਟਾਈ।

ਪਰਗਟ ਜੁ ਖੇਲੁ ਦੇਖੇਂ

ਸਾਰੀ ਦੁਖ ਵਾਲੀ

ਮੂਰਤ ਦੇ ਦੋਇ ਪਾਸੇ,

ਦੋਵੇਂ ਸਦਾ ਤਕਾਈਂ।

‘ਪਰਗਟ’ ਨ ਹੋਇ ਇਕਰਸ

ਦੇਖੇਂ ਜੁ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ,

ਇਕਰਸ ਰਿਦਾ ਬਨਾਵੇਂ

ਤਦ ਡੋਲਣਾ ਬਿਲਾਈ।

ਹਰਦਮ ਖੁਸ਼ੀ ਸੁਖੀ ਤੂੰ

ਰਹਿਣਾ ਜਿ ਲੋਚਦੀ ਹੈ,
ਇਹ ਮੌਜ ਬੁਲਬੁਲੇ ! ਤੂੰ
‘ਹਿਰਦੇ ਟਿਕੇ’ ਤੋਂ ਪਾਈ’ ।

ਸੁਹਣਪ ਪਯਾਰੇ ਦਾ ਜੇ
ਚਾਹੇਂ ਸਦਾ ਰਹਾਵੇ
‘ਜਿਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਵੇ’
ਵਿਚ ਓਸਦੇ ਤੂੰ ਜਾਈਂ ।

‘ਅਣਡਿਠ’ ਹੈ ਜੋ ਕਾਰਨ
ਜਿਸਤੋਂ ਸੁਹਣਪ ਪ੍ਰਗਟੇ,
ਉਸਦਾ ਸਰੂਪ ਇਕਰਸ
ਰਹਿੰਦਾ ਸਦਾ ਸਦਾਈਂ ।

ਟਿਕਿਆ ਕਰੇਂ ਜਿ ਹਿਰਦਾ
ਹਿੱਲੇਂ ਨ ਡੋਲ ਖਾਵੇਂ,
‘ਅਣਡਿਠ’ ਨੂੰ ਜਿ ਵੇਖੇਂ,
ਸੀਤਲ ਸਦਾ ਰਹਾਈਂ ।

ਦਿੱਸੇ ਜੁ ਖੇਡ ਅੱਖੀਂ
ਪਰਤੇ ਓ ਹਰ ਘੜੀ ਹੈ,
ਹਿਰਦਾ ਨ ਦੇਖ ਡੋਲੇ,
ਤਦ ਮੌਜ ਹੈ ਲਗਾਈ ।

‘ਕਾਰਨ’ ਵਿਖੇ ਲਗਾਵੀ’
ਲੋ ਇਕਰਸੀ ਸਦਾਈ,
‘ਕਾਰਜ’ ਦੇ ਪਲਟ ਦੇਖੀਂ,

ਦੇਖੀ' ਨ ਕਾਂਪ ਖਾਈ' ।

‘ਪਰਕਾਸ਼, ਦਾ ਜੁ ਰਸ ਹੈ
‘ਇਕਰਸ’ ਰਿਦੇ ਨੇ ਪਾਯਾ,
‘ਇਕਰਸ’ ਰਿਦੇ ਨੇ ਰਸ ਹੈ
‘ਅਣਡਿੱਠ’ ਦਾ ਚਖਾਯਾ ॥ ੧੨੫॥



੫. ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ-ਚੰਦ੍ਰਾਵਤ

ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਸਤੰਬਰ
੧੯੦੭ ਵਿਚ ਨੈਨੀਤਾਲ
ਦੇ ਪਹਾੜ ਪਰ ਲਿਖੀ
ਗਈ ਸੀ ਤਦ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ
ਕਈ ਵੇਰ ਛਪ ਚੁਕੀ
ਹੈ । ਹੁਣ ਇਸਨੂੰ ਇਸ
ਸੰਚੇ —ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ—
ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ
ਗਿਆ ਹੈ ।

ਮਾਰਚ ੧੯੨੮

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ-ਚੰਦ੍ਰਾਵਤ

ਰੂਪ, ਰੰਗ, ਕਈ ਲੋੜਾਂ, ਗਰਜ਼ਾਂ ਕਰਕੇ ਜੇ ਬਿੱਚ ਪੈ ਜਾਏ, ਜਾਂ
ਕਿਸੇ ਦਾ 'ਚੰਗਾ ਲੱਗਣਾ' ਜੀ ਸਮਾ ਜਾਏ, ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ
ਸਮਝਿਆ ਜਾਣ ਦੀ ਭੁੱਲ ਅਕਸਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,
ਸੱਚੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਕਸ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ
ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹਨ:—

ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ (ਇਕੱਲੀ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ):

ਦਿੱਤੀ ਹਾਰ ਦਿਲਾ ! ਤੂੰ ਭਾਰੀ
ਪ੍ਰੇਮ ਤੀਰ ਖਾ ਵਿੱਝ ਗਿਓਂ,
ਬੱਦਲ ਅਜੇ ਵੱਸਿਆ ਨਾਹੀਂ
ਤੂੰ ਅੱਗੋਂ ਹੀ ਭਿੱਜ ਗਿਓਂ ।
ਖੱਪ ਗਈ ਅਜ ਸੋਚਾਂ ਕਰਦੀ,
ਜੀ ਲਾਂਦੀ ਮੈਂ ਅੱਕ ਗਈ,
ਬਾਗ਼ੋਂ ਨਿਕਲ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਆਈ,
ਓਟ ਤਕਾਂਦੀ ਥੱਕ ਗਈ,
ਜਿੱਥੇ ਜਾਵਾਂ ਮਨ ਏ ਨਾਲੇ,
ਇਸ ਤੋਂ ਕਿੱਥੇ ਲੁੱਕ ਸਕਾਂ,

ਮੂਰਤ ਇਸ ਵਿਚ ਅਜਬ ਸਮਾਈ,
 ਦੇਖ ਸਕਾਂ ਨਾ ਰੁੱਕ ਸਕਾਂ ।
 ਛਾਉਂ ਸੰਘਣੀ, ਵਾਉ ਠੰਢੇਰੀ,
 ਫਰਸ ਮਖਮਲੀ ਘਾਹ ਹਰਾ,
 ਮੁੜਵਾਂ ਮੁੱਢ ਤੂਤ ਦਾ ਝੁਕਿਆ,
 ਬਣਿਆਂ ਆਸਨ ਬਹੁਤ ਖਰਾ ।
 ਏਠ ਇਥਾਈਂ ਝਾਤੀ ਪਾਵਾਂ
 ਅੰਦਰ ਜ਼ਰਾ ਠਰੁਇ ਲਵਾਂ,
 ਸਮਝਾਂ ਸਾਫ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪੇ,
 ਜੇਕੁਝ ਹਿੰਮਤ ਪਾਇ ਲਵਾਂ।੧੦।
 ਅੰਦਰ ਦੇਖਾਂ 'ਮੈਂ' ਨਾ ਮੇਰੀ
 ਵਸਤ ਬਿਗਾਨੀ ਹੋਇ ਗਈ,
 ਓਪ੍ਰੀ 'ਮੈਂ' ਅਪਣੀ ਆ ਹੋਈ,
 ਅਪਣੀ ਸੀ ਸੋ ਖੋਇ ਗਈ ।
 ਹੁਣ ਕੀ ਸੋਚਾਂ ਤੇ ਸਮਝਾਵਾਂ ?
 ਦਾਰੂ ਸਾਰੇ ਭੱਜ ਖਲੇ,
 ਦਾਰੂ ਕਰਾਂ ਕਾਸ ਨੂੰ ਭੁੱਲੀ,
 ਕਿਰਮ ਅੱਗ ਜਿਉਂ ਅੱਗ ਰਲੇ ।
 ਇਹ ਕਿਉਂ ਸੋਚਾਂ ਸੋਚ ਕੁਵੱਲੀ:—
 'ਮੈਨੂੰ ਕੁਈ ਪਿਆਰ ਕਰੇ';
 ਜੇਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ਵਸੇ ਮੈਂ ਅੰਦਰ,
 ਇਸ ਤੋਂ ਹੋਰ ਨ ਕੁਝ ਪਰੇ ।

ਕੱਠੇ ਰਹਿਣ, ਮਿਲਣ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ

ਚਾਹੇ ਹੋਣ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ,
ਡੈਰਾ ਲੱਗ ਯਾਦ ਵਿਚ ਚੱਕਾ,
ਹੁਣ ਕੀ ਬਾਕੀ ਲੋੜ ਰਹੀ ?

ਅੱਖੋਂ ਉਹਲੇ ਭਾਵੇਂ ਰਹਿਸੀ,
ਦਿਲ ਤੋਂ ਪਰੇ ਨ ਜਾਇ ਸਕੇ,
ਮਿਲਿਆ ਮੇਲ ਨ ਖੁਸ਼ੇ ਜੇ ਏ,
ਚਿਤ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਜੀ ਰਹਿਨ ਛਕੋ॥੨੦॥

(ਨਜ਼ਰ ਚੁੱਕਕੇ)

ਅਹੁ ਕੀ ਗੂੰਜ ਪਿਆਰੀ ਉੱਠੀ,
ਸਰਰ ਸਰਰ ਜਿਉਂ ਤੀਰ ਕਰੇ ?

ਹੈਂ ! ਏ ਗੌਣ ਬਿਰਹੁੰ ਦਾ ਤਿੱਖਾ,
ਵੱਜ ਕਲੇਜੇ ਚੀਰ ਕਰੇ ।

ਅਹੁ ਆਏ ਲਟਕੰਦੇ ਸੱਜਣ,
ਦੇਖ ਅਸਾਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰੀ,

ਇਜਕੇ, ਠਹਿਰ, ਤੁਰੇ, ਮੁੜ ਚੱਲੇ,
ਮੁੜ ਠਹਿਰੇ ? ਕੀ ਸੋਚ ਫੁਰੀ,

ਅਹੁ ਆਏ ਆ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚੇ,
ਅਰਕ ਆਸਰੇ ਸੀਸ ਧਰੇ:

ਅੱਧੇ ਲੇਟ ਗਏ ਕੁਝ ਆਖਣ,
ਤੱਕਣ, ਨੈਣੀਂ ਨੀਰ ਭਰੇ ।

ਚੰਦ੍ਰਾਵਤ:--

ਬਖਸ਼ ਲਵੋ ਮੈਂ ਸੁਖੀ ਬੈਠਿਆਂ

ਆਕੇ ਪਾਯਾ ਵਿਘਨ ਖਰਾ,
ਪਰ ਕੀ ਕਰਾਂ? ਤਲੀਨ ਹੀ ਟਿਕਦੀ,

ਫਿਰਿਆਂ, ਕਰਦਾ ਢੂੰਡ ਬੜਾ।
ਤੂੰ ਵੇਵੀ ਹੈਂ ਪਰਮ ਪਵਿੱਤਰ

ਮੈਂ ਜੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸਮਾਇ ਰਿਹਾ,
ਇਕ ਪਲ 'ਕੱਲ ਖਾਣ ਨੂੰ ਵੁਕਦੀ,

ਬਿਰਹੋਂ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇ ਰਿਹਾ।੩੦।
ਬਖਸ਼ ਲਵੋ, ਗਲ ਆਖਾਂ ਭਾਰੀ,

ਮੂੰਹ ਛੋਟਾ ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਕਰਾਂ
ਚੁੱਪ ਰਹਾਂ ਤਦ ਖਾ ਜੇ ਅੰਦਰ,

ਅੱਗ ਜੀਭ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਧਰਾਂ।
ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਮੇਰੇ,

ਭੁੱਲਾਂ ਬਖਸ਼ੋ ਨਿੱਤ ਕਰਾਂ,
ਇੱਕ ਵੇਰ ਤਾਰੋ ਇਹ ਕਹਿਕੇ:—

“ਮੈਂ ਬੀ ਰਤਾ ਪਿਆਰ ਕਰਾਂ”।

ਪ੍ਰਭਾਵਤੀ:—

ਚੰਦ੍ਰਾਵਤ! ਦਿਨ ਬਾਹਲੇ ਹੋਏ,

ਆਖੋ ਤੁਸੀਂ ਪਿਆਰ ਕਰੋ
ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਗਤ ਵਿਚ,

ਦੇਖ ਔਖ ਬੀ ਨਾਹਿ ਡਰੋ।

ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਕਹਾਂ ਪੁੱਛਣ ਦੀ
 ਉੱਤਰ ਉਸਦਾ ਆਪ ਦਿਓ,
 ਕੋਈ ਲੁੱਕ ਰਹੇ ਨਾ ਪਿੱਛੇ,
 ਲੁਕੇ ਰਿਦੇ ਦੀ ਧਾਪ ਦਿਓ;
 ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਪ ਕਿਸ ਕਾਰਨ
 ਡੁੱਘਾ ਅੱਤਿ ਪਿਆਰ ਕਰੋ ?
 ਲਗਨ ਲੱਗਿਆਂ ਦੁਖੜੇ ਹੁੰਦੇ,
 ਇਹ ਜਾਣੋਂ, ਦਮ ਫੇਰ ਭਰੋ।੪੦

ਚੰਦਾਵਤ:-

ਆਪ ਆਪਣੇ ਨੈਣ ਨ ਦਿੱਸਣ
 ਦੂਆ ਦੇਖੇ ਵਿੱਝ ਗਿਆ,
 ਰੂਪ ਆਪਣਾ ਚੰਦ ਨ ਵੇਖੇ,
 ਕਮੀਆਂ-ਮਨ ਤਕ ਭਿੱਜ ਗਿਆ ।
 ਸੋਨਾਂ ਲੁਕੇ ਪੱਥਰਾਂ ਅੰਦਰ
 ਕਦਰਾਂ ਵਾਲਾ ਭਾਲ ਲਵੇ,
 ਹੀਰਾ ਖਾਣ ਵਿਖੇ ਛਿਪ ਬਹਿੰਦਾ,
 ਖੋਜੀ ਦੂਡ ਨਿਕਾਲ ਲਵੇ ।
 ਤਿਉਂ ਪੁਸ਼ਪਾਵਤਿ! ਤੂੰ ਨਾ ਜਾਣੇਂ,
 ਰੂਪ ਆਪਣਾ ਭੁੱਲ ਰਹੀ,
 ਕਦਰ ਸੁਣੁੱਪ ਆਪਣੇ ਵਾਲੀ,
 ਪਯਾਰੀ ! ਹਿਰਦੇ ਤੁੱਧ ਨਹੀਂ ।

ਮੈਂ ਮੋਹਿਤ ਇਸੇ ਰੂਪ ਸੁਹਾਵੇ
 ਭੈਰ ਕਮਲ ਜਿਉਂ ਵਿੱਧ ਰਿਹਾ,
 ਲਪਟਰਿਹਾ ਇਸਰੂਪ ਲਪਟਨੂੰ,
 ਚਾਂਦਨਿ-ਚੰਦ ਚਕੋਰ ਜਿਹਾ ।
 ਸੂਰਤ ਪਜਾਰੀ, ਸਭ ਤੋਂ ਨਜ਼ਾਰੀ
 ਵੈਠੀ ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਸਦਾ,
 ਕਰ ਮੋਹਿਤ ਖਿੱਚੋ ਜਿਉਂ ਗੁੱਡੀ
 ਡੋਰ ਰੱਖਦੀ ਖਿੱਚ ਸਦਾ । ੫੦

ਪ੍ਰਸ਼ਪਾਵਤੀ: -

ਰੂਪ ਸਦਾ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ਨਾਹੀਂ,
 ਢਲ ਜਾਵੇ ਏ ਸਮੇਂ ਫਿਰੇ,
 ਸੂਰਜ ਜੋਬਨ ਦੇ ਢਲ ਨਾਲੇ
 ਰੂਪ ਜਯੋਤ ਭੀ ਢਲਕ ਢਰੇ ।
 ਕੁਈ ਰੋਗ ਇਸ ਰੂਪ ਸੁਹਾਵੇ
 ਮਾਰ ਚਪੇੜਾਂ ਨਾਸ਼ ਕਰੇ,
 ਚਿੰਤਾ ਵੈਰਨ ਸੰਦਰ ਚਿਹਰੇ
 ਚੁੰਢੀ ਵੱਢ ਉਦਾਸ ਕਰੇ ।
 ਚੰਦ੍ਰਾਵਤ ! ਹੈ ਬਹੁਤ ਕਚੇਰੀ
 ਪਜਾਰ ਆਪਦੇ ਓਟ ਲਈ ।
 ਏਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗੂਜ ਕਠਨ ਹੈ,
 ਉਠੇ ਨ ਉਲਟੀ ਚੋਟ ਲਈ ।

ਦੋਵਾਵਤ:--

ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ! ਸੁਣੀਂ ਦਿਲ ਦੇਕੇ,

ਆਸ ਨ ਮੇਰੀ ਮੇਟ ਦਈਂ,
ਬੱਸ ਨ ਏਹੋ ਦਿਲ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਦਾ

ਕੁਝ ਕਾਰਣ ਸੁਣ ਹੋਰ ਲਈਂ,
ਹਾਵ ਭਾਵ ਭੋਲੇਪਨ ਅੰਦਰ

ਕੁਦਰਤ ਤੈਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਧਰੇ,
ਹੱਸਣ, ਬੋਲਣ, ਉੱਠਣ ਬੈਠਣ

ਸਾਰੇ ਖਿੱਚਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ । ੬੦
ਤਾਰ ਹਿੱਲਿਆਂ ਪੁਤਲੀਹਿਲਦੀ,

ਤਿਉਂ ਹਿੱਲਾਂ ਤੈਂ ਨਜ਼ਰ ਕਰੇ,
ਫੇਰੇ ਨਜ਼ਰ, ਸੁਸਤ ਹੋ ਜਾਵਾਂ,

ਸੂਰ ਛਪੇ ਜਯੋਂ ਕਮਲ ਘਿਰੇ* ।

ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ:--

ਹਾਵ ਭਾਵ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਪਯਾਰੀ

ਜੋਬਨ ਦੀ ਇਕ ਖੇਡ ਬਣੀ,

ਵਧੇ ਉਮਰ ਗੰਭੀਰ ਹੋਵੀਏ,

ਪਵੇ ਅਦਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕਣੀ,

ਜਗਤਜੰਜਾਲ ਤੇ ਫਿਕਰ ਟੱਬਰਾਂ

ਹਾਵਾਂ ਦੀ ਸਭ ਛਾਂਗ ਕਰੇ,

ਇਸ ਤਕੀਏ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਆਪ ਦਾ

*ਘਿਰ ਜਾਣਾ, ਦਿਲ ਉਦਾਸ ਹੋ ਜਾਣਾ ।

ਰੇਤ ਟਿੱਬਿਆਂ ਵਾਂਗ ਖਰੇ ।

ਚੰਦ੍ਰਾਵਤ:--

ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਸ਼ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ,
ਪੰਡਤ ਵਾਂਗ ਨ ਬੋਲ ਸਕੇ,
ਗੁੰਦੀ ਨ ਜਾਣੇ ਖਜ਼ਾਲ ਆਪਣੇ
ਗੁੰਦੇ, ਕਹਿਣੇ ਬਹੁਤ ਝਕੇ ।
ਭੈ ਗੁਣਵਾਨ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਪੁਤਲੀ,
ਸਜ ਰਹੇ ਗਹਿਣੇ ਹੁਨਰ ਭਲੇ,
ਸੋਨਾ ਰੂਪ ਫਬਨ ਸੀ ਪਹਿਲੇ,
ਗੁਣ ਸੁਗੰਧਿ ਹਨ ਨਾਲ ਰਲੇ।੭੦
ਕਿੱਕਰ ਮਨ ਮੋਹਯਾ ਨਾ ਜਾਵੇ,
ਵਿੰਨੂਣ ਜਦ ਦੋਪੰਖ ਸਰੀ* ।
ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ ਕਹੋ ਇਕ ਵਾਰੀ
“ਪਯਾਰ ਕਰਾਂ ਮੈਂ ਪਯਾਰ ਭਰੀ”

ਪ੍ਰਸ਼ਪਾਵਤੀ: —

ਰਹੇ ਮੁਥਾਜ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਜਿਹੜਾ
ਜੜ੍ਹ ਭੁੰਘੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ,
ਚੰਗੀ ਨਜ਼ਰ ਰਹੇ ਜਦ ਤਾਈਂ,
ਜਦ ਤਾਈਂ ਹੱਥ ਤਾਣ ਰਹੀ,
ਹੋਰ ਟੁਝੇਵੇਂ ਮਨ ਨਹੀਂ ਮੁੱਠਾ,
ਪਈ ਨ ਅਪਦਾ ਆਨ, ਸਿਰੇ

*ਦੋ ਖੰਡੇ ਭੀਰ ।

ਤਦ ਤਾਈਂ ਲਏ ਪ੍ਰੇਮ' ਓਟ ਏ,
ਰੇਤ ਕੰਧ ਜਿਉਂ ਫੇਰ ਕਿਰੇ ।

ਵੰਦਾਵਤ: -

ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ ! ਉਣ ਹੈ ਡਾਢੀ
ਬਾਣੀ ਬਣੇ ਸਹਾਇਕ ਨਾ,
ਪਦ ਨਾ ਲੱਭਣ ਜੋ ਜੀ ਅੰਦਰ,
ਜੀਭ ਕਹਿਣ ਦੇ ਲਾਇਕ ਨਾ ।
ਵਿੱਦਯਾ ਬਹੁਤ ਤੁਸਾਂ ਹੈ ਪਾਈ,
ਲਟ ਲਟ ਅੰਦਰ ਦੀਪ ਜਗੇ,
ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਇਸ ਚਾਨਣ ਦਾ
ਦੂਣ ਸਵਾਯਾ ਰੂਪ ਲਗੇ । ੮੦
ਇਸਦੀ ਖਿੱਚ ਮਿਲੀ ਹੈ ਨਾਲੇ,
ਚਿੱਤ ਬਨਾਯਾ ਭੈਰ ਜਿਨ੍ਹੇ,
ਸੁੰਦਰ ਕਮਲ ਪੁੱਪ ਚਮਕਾਯਾ,
ਤਯੋਂ ਪ੍ਰਯਾਗੀ ਦੀ ਫਬਨ ਬਨੇ ।

ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ--

ਸੂਰਜ ਛਿਪੇ ਚਮਕ ਓ ਵਾਧੂ
ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਘਟ ਜਾਇ ਸਦਾ,
ਚੰਦ ਛਿਪੇ ਕਮੀਆਂ ਦੀ ਡੰਡੀ,
ਲੈਂਦੀ ਸੀਸ ਝੁਕਾਇ ਸਦਾ ।
ਮਗਜ਼ ਫਿਰੇ ਸਭ ਵਿੱਦਯਾ ਸਿੱਖੀ
ਭੁੱਲ ਜਾਂਵਦੀ ਵਾਰ ਕਈ,

ਕਦੀ ਕਦੀ ਆਕੜ ਤੇ ਹੈ'ਕੜ

ਵਿੱਦਯਾ ਦੇ ਸਿਰ ਆਇ ਪਈ ।

ਤਵੇਂ ਕਰੇ ਛਿੱਥਾ ਤੇ ਗੁੱਸੇ

ਤਾਰ ਤੁੜਾਵੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਾਈ,
ਵਿੱਦਯਾ ਆਸ਼ੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਲਾ ਹੈ

ਇਹ ਬੀ ਨਿਭਣਾ ਖੇਡ ਨਹੀਂ ।

ਹੇ ਚੰਦ੍ਰਾਵਤਿ ! ਓਟ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ

ਪੱਕੀ ਇਹ ਬੀ ਨਾਹਿਂ ਵੁਠੇ,
ਏਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗੂਜ ਉਲਟਵੀਂ

ਰਿਦੇ ਗੁੰਬਦੋਂ ਨਾਹਿ ਉਠੇ । ੯੦

ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਸੁਣੋ ਗਲ ਸੱਚੀ

ਮੈਂ ਖਾਲੀ ਹਾਂ ਸਭ ਗੁਣ ਤੋਂ,
'ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੀ' ਤੁਹਾਡੇ ਨੂੰ ਲੱਗੀ

ਗੁਣੀ ਤਿ ਖਾਲੀ ਸਭ ਖੁੜ ਤੋਂ ।

ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨ ਔਗੁਣ ਵੇਖੇ

ਪ੍ਰੇਮ ਲਹਿਰ ਜੋ ਜਾਇ ਪਵੇ,
ਨੋ ਦਿਨ ਨਵਾਂਪਨੇ ਦੇ ਬੀਤਯਾਂ

ਔਗੁਣ ਗੁਣ ਨੂੰ ਛਾਇ ਲਵੇ ।

ਔਗੁਣ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਨਹਿਂ ਕੋਈ

ਘਾਟੇ ਸਭਨਾਂ ਵਿੱਚ ਭਰੇ,

ਔਗੁਣ ਜਦ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਦਿੱਸਿਆ,
ਨਦੀ-ਨੀਰ ਜਿਉਂ ਪ੍ਰੇਮ ਢਰੇ ।

ਮੈਂ ਗੁਣ ਹੀਨ, ਰੂਪ ਨਹਿ ਮੇਰਾ
ਮਾਪੇ ਨਹੀਂ ਅਮੀਰ ਬੜੇ,
ਚੱਜ ਅਚਾਰ ਨ ਦਾਤ ਵਡੇਰੀ,
ਮਸਤਕ ਨਹੀਂ ਨਸੀਬ ਚੜੇ,
ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਨੂੰ ਤਯਾਗੋ,
ਦਾਰੂ ਇਦ੍ਰਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ,
ਪਾਵੇ ਤੇਲ ਖੋਲਦੇ ਪਾਣੀ,
ਹੇਠੋਂ ਅੱਗ ਨਿਕਾਲ ਧਰੋ । ੧੦੦
ਤੇਲ ਵਿਚਾਰ, ਅੱਗ ਦਾ ਕੱਢਣ
ਮੇਰਾ ਛੱਡ ਖਿਆਲ ਦਿਓ,
ਪਰਦਾ ਤਾਣ ਭੁੱਲ ਦਾ ਗੱਭੇ,
ਵਹਿਣ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਢਾਲ ਦਿਓ ।

ਵੇਦਾਂਤ:-

ਕੀ ਆਖਾਂ ? ਉੱਤਰ ਨਾ ਆਵੇ,
ਵਿਥਿਆ ਸਾਰੀ ਮੈਂ ਦਿਲ ਦੀ;
ਕਹਿਣ ਗੋਚਰੀ ਆਖੀ ਸਾਰੀ
ਅੱਗੋਂ ਜੀਭ ਨਹੀਂ ਹਿਲਦੀ ।
ਪ੍ਰੇਮ ਰੁੱਖ ਦੀ ਜੜ੍ਹਾਂ ਡੂੰਘੀਆਂ
ਸਿਕਦਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਮਾਲ ਲਈ,

ਰੂਪ ਗੁਣਾਂ ਵਿੱਦਯਾ ਦੇ ਬਲ ਤੋਂ

ਡੂੰਘੀ ਇਸ ਦੀ ਨੀਉਂ ਗਈ,
ਉਸ ਡੂੰਘਾਣ ਦਾ ਹਾਲ ਪਿਆਰੀ!

ਮੈਂ ਬੀ ਆਪ ਨ ਸਮਝ ਸਕਾਂ !
ਗੁੰਗੇ ਦੇ ਗੁੜ ਵਾਂਗ ਖਾਇਕੇ

ਸਾਦ ਕੀਕਰਾਂ ਆਖ ਸਕਾਂ ?
ਮੈਂ ਪੁਤਲਾ ਪੰਜਾਰੀ ਦਾ ਡਿੱਠਾ

ਕਰ ਖਾਲੀ ਇਸ ਰੂਪ ਗੁਣੋਂ,
ਚਿੰਤਾ, ਕ੍ਰੋਧ, ਬਿਪਤ ਵਿਚ ਫਸਿਆ,

ਪ੍ਰੇਮ ਨ ਘਟਿਆ ਏਸ ਖੁਣੋਂ,
ਰੋਗ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋਸ਼ੋਂ ਵਿਹਲਾ,

ਕਦੀ ਰੁਝੇਵੇਂ ਥੱਕ ਰਿਹਾ,
ਪ੍ਰੇਮ ਨ ਮੁੜਿਆ ਵੇਖ ਅਜੇਹੀ,

ਹੋਰ ਅਗਾਹਾਂ ਧੱਕ ਰਿਹਾ ।
ਜਿਹੜੀ ਤਾਰ ਪੇਮ ਦੀ ਬੱਝੀ,

ਬੱਝੀ ਦਿਲਕ ਨ ਖਾਇ ਸਕੇ,
ਸੈ ਪਰਤਾਵੇ ਸਹੂ ਤਾਰ ਏ,

ਅੰਤ ਤੀਕ ਏ ਤਾਰ ਤਰੀ ।
ਘਰ ਕੀਤਾ ਇਸ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ,

‘ਮੈਂ’ ‘ਤੂੰ’ ਇਕੋ ਰੂਪ ਹੁਇਆ,
ਆਪੇ ਵਾਂਙ ਪਿਆਰੀ ਤੂੰ ਹੈਂ,

‘ਤੂੰ’ ਨੂੰ ਕਰ ‘ਮੈਂ’ ਰੂਪ ਲਿਆ ।

‘ਦਸ਼ਾ ਆਪਣੀ’ ਕਿਤਨੀ ਪਲਟੇ

ਐਗੁਣ ਘੇਰੇ, ਰੋਗ ਫਸੇ,
ਧਿਰਕਾਰੀ ਸਭ ਜਗ ਤੋਂ ਜਾਵੇ

ਪਯਾਰੀ ਫਿਰ ‘ਅਪਣੱਤ’ ਲਗੇ।

ਤਿਉਂ ਤੂੰ ਪਯਾਰੀ ! ਆਪੇ ਵਾਂਙੂ,

ਹਰ ਵੇਲੇ ਹਰ ਹਾਲ ਰਹੇਂ,
ਕਾਰਣ ਦੱਸ ਸਕਾਂ ਨਾ, ਵਾਰੀ !

ਸਮਝ ਲਵੋ ਜੋ ਵਾਕ ਕਰੇ । ੧੨੦
ਵਾਕ ਅਧੂਰੇ, ਜੀਭ ਨਿਮਾਣੀ,

ਦਿਲ ਤਕ ਇਸਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ।
ਦਿਲ ਨੂੰ ਦਿਲ ਆਪੇ ਹੈ ਜਾਣੇ,

ਝਲਕ ਦਿਲੀਂ ਪਰਤੀਜ ਰਹੀ ।
ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਇਹ ਆਖੇ:—‘ਤੈਨੂੰ

ਪੁਸ਼ਪਾ-ਵਤੀ ਪਿਆਰ ਕਰੇ’,
ਪਰ ਇਕ ਵੇਰ ਜਿ ਮੂੰਹੋਂ ਆਖੇਂ,

ਘੁੰਮਣ ਘੇਰੋਂ ਪਾਰ ਕਰੇਂ ।

— — —

ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ—

ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਾਂ ? ਆਖ ਨਾ ਸਕਾਂ

ਪ੍ਰੇਮ ਆਪ ਦਾ ਬਹੁਤ ਘਣਾਂ,
ਜੀਭ ਮਾਸ ਦੀ ਬੋਟੀ ਹੈਵੇ,

ਦਿਲ ਗੰਗਾ ਹੈ ਜੀਭ ਬਿਨਾ ।

ਮਿਲਣਾ ਵੱਸ ਮਾਪਿਆਂ ਸਾਡਾ,
 ਆਗਯਾ ਦੇਵਣ, ਦੇਣ ਨਹੀਂ,
 ਐਪਰ ਗੰਢ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪੱਕੀ
 ਟੁੱਟ ਨ ਸਕਦੀ ਪੀਚ ਪਈ,
 ਮੈਂ ਚੰਦ੍ਰਾਵਤ ਪੂਜ ਬਨਾਯਾ
 ਦਿਲਦੇ ਤਖਤ ਬਿਠਾਲ ਲਿਆ।
 ਆਪਾ ਉਸਦੇ ਵਿੱਚ ਸਮਾਯਾ
 ਦੂਈ ਭਰਮ ਉਠਾਲ ਲਿਆ। ੧੩੦
 ਕਰਨਾ ਪਯਾਰ, ਤੁਸਾਂ ਨਾ ਕਰਨਾ,
 ਏ ਆਸ਼ਾ ਬੀ ਤੋੜ ਲਿਆ,
 ਮਿਲਨੋ ਰੁਕੋ, ਦਰਸ਼ਨੋ ਵਾਂਜੋ
 ਮਿਲੀ ਰਹਾਂ, ਜੀ ਜੋੜ ਲਿਆ।
 ਵਾਸਾ ਧਯਾਨ ਵਿੱਚ ਹੈ ਦਿੱਤਾ,
 ਚੰਦ੍ਰਾਵਤ ਦੀ ਸੇਵ ਕਰਾਂ,
 ਵਿਚ ਆਤਮੇਂ ਸੇਵਾਂ ਪਯਾਰਾ,
 ਛਿਨ ਵਿਸਰੇ ਤਨ ਫੂਟ ਮਰਾਂ।
 ਜੇ ਧੁਰ ਤੋਂ ਹੈ ਮੇਲਾ ਲਿਖਿਆ,
 ਤਦ ਜੀਵਨ ਫਲ ਪਾਇ ਲਿਆ,
 ਜੇਕਰ ਵਿਘਨ ਪਏ ਇਸ ਅੰਦਰ,
 ਮੈਂ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾਇ ਲਿਆ:
 ਪੱਕਾ ਦਾਈਆ ਇਹ ਹਿਰਦੇ ਦਾ
 ਕਦੀ ਨ ਛੱਡਾਂ, ਮੌਤ ਸਹਾਂ

ਜੇ ਵਰਿਆ, ਚੰਦ੍ਰਾਵਤ ਵਰਸਾਂ;
ਨਹੀਂ ਤੇ ਕੁਆਰੀ ਨਿੱਤ ਰਹਾਂ ।
ਤੂੰ ਡਿੱਠਾ,ਤੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਯ ਰਿਹਾ ਨਾ,
ਨਜ਼ਰ ਆਪ ਤੂੰ ਹੋਇ ਗਿਆ,
ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਸਮਾਈ ਹੋਈ
ਦੁਆ ਨਜ਼ਰੋਂ ਲੋਪ ਰਿਹਾ ।੧੪੦

ਪਿਤਾ ਦੁਹਾਂ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਸੀਗੇ
ਚਿਰ ਤੋਂ ਕਰਦੇ ਜਤਨ ਬੜੇ,
ਪ੍ਰੇਮ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਐਸਾ ਹੋਵੇ
ਟੁੱਟੇ ਕਦੀ ਨ ਉਲਝ ਅੜੇ;
ਅੱਜ ਮੁਰਾਦ ਪੁਗੀ ਜਦ ਦੇਖੀ
ਰਚਕੇ ਮੰਗਲਾਚਾਰ ਕਈ,
ਸਿਕਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇੱਕ ਕਰਾਏ,
ਬੀਤੀ ਉਮਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਮਈ ।

੬. ਬਿਸਮਿਲ ਮੋਰ ।

ਮੋਰ

ਮੋਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਪੁਰਾਣੇ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਦਾ ਵਾਸੀ ਹੈ, ਇੰਦੋ-ਤਾਂਈਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਪਲਸਤੀਨ ਵਿੱਚ ਮੋਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਮੰਗਵਾਕੇ ਵਸਾਏ ਸਨ। ਸੁੰਦਤਾ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪੰਛੀ ਦੀ ਇਤਨੀ ਕਦਰ ਹੈ ਕਿ ਕਲਾ ਕੋਸ਼ਲ ਯਾ ਕੋਮਲ ਉਨਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਮੋਰ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਤੇ ਨਮੂਨਾ ਬਣਾਯਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਯਾ ਕੋਈ ਰੰਗ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ, ਮੋਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਸੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਨਾਲ ਪਾ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੀ ਕਲਰੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੁਹਣੇ ਤੋਂ ਸੁਹਣੇ ਖੰਭਾਂ ਦੀ ਫੁਬਨ ਇਸ ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਪੈਲਾਂ ਪਾ ਪਾ ਦਸਦਾ ਹੈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਹੁਸਨ ਨਜ਼ਾਰਾ ਇਸਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਨਹੀਂ, ਮਾਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਸਗੋਂ ਰੱਖਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦੰਡਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੋਸੀ ਰਜਾਸਤਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਮੋਰ ਮਾਰਨੇ ਦੀ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ, ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਭੀ ਕਈ ਜਗਾ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।

ਖਾਣ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਮਾਸ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਵਾਲੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਚਮਾਨੇ ਇਸਦਾ ਮਾਸ ਬੜਾ ਪਸੰਦ ਸੀ। ਸ਼ਾਹੀ ਤੇ ਅੱਤ ਅਮੀਰਾਂ ਦੇ ਵਸਤਰਖਾਨ ਇਸ ਦੇ ਗੋਬਤ ਦੀਆਂ ਰਕਾਬੀਆਂ ਨਾਲ ਸਜਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਬਲਕਿ ਕੇਵਲ ਇਸ ਦੀਆਂ ਜੀਭਾਂ ਦੇ ਸਲਣੇ ਚੁੜਾਫਤਾਂ ਵਿੱਚ ਖਿਲਾਉਣੇ ਅਤੇ ਅਮੀਰੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਸੀ, ਪਰ ਓਥੇ ਬੀ ਦਣ ਇਹ ਹਾਲ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਮੋਰ ਖਾਣ ਯਾ ਮਾਰਨ ਦਾ ਖਜ਼ਾਲ ਗਿਰਾਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਵੀ ਨਫਰਤ ਨਾਲ ਡਿੱਠਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਇਕ ਅਤਿ ਕੁਰੂਪਵਾਲੇ ਨੀਵੇਂ

ਆਦਮੀ ਦਾ, ਨਵਾਂ ਪੱਛਮੀ ਮੱਤ ਲੈ, ਅੰਗੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹ ਜਾਕੇ,
ਚੰਗੀ ਤਨਖਾਹ ਲੈਕੇ, ਪੁਰਾਣੇ ਰੋਮਨ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਾਲ ਪੜ੍ਹ, ਮੌਰ
ਮਾਸ ਖਾਣ ਦੇ ਸ਼ੌਕ ਤੋਂ ਲਾਚਾਰ ਹੋ, 'ਮੌਰ-ਸ਼ਿਕਾਰ' ਕਰਨ ਦੀ
ਵਾਰਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਾਲੇ ਧੁਤ ਅਤੇ ਕੋਝੇ ਚਿਹਰੇ ਵਾਲੇ ਬਾਬੂ ਦਾ
ਮੌਰ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰਨਾ, ਮੌਰ ਦਾ ਉਸਨੂੰ ਝਾੜਨਾ ਤੇ ਇਸ
ਝਾੜ ਵਿਚ ਉਚੇ 'ਰਸ-ਮੰਡਲ' ਦੇ ਖਜ਼ਾਲ ਤੇ ਅਰਬੀ ਭਾਵ
ਦੱਸਣੇ, ਮੌਰਨੀ ਦਾ ਦੁੱਖ ਕਰਨਾ ਤੇ ਗਿਰਾ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ
ਕੋਪ, ਕਈ ਸਾਲ ਹੋਏ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਗਏ ਸਨ,
ਅਗਲੇ ਸਫਿਆਂ ਪੂਰ ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਅੰਕਿਤ ਹੈ।

ਜੁਲਾਈ ੧੯੨੨

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

ਬਿਸਮਿਲ ਮੋਰ।

ਸਬਜ਼ਾ ਜ਼ਾਰ ਸੀ ਖਿੜੀ ਜ਼ਮੀਨ ਸੁਹਣੀ,
ਉੱਤੇ ਮੋਰ ਆਯਾ ਪੈਲ ਪਾਵਣੇ ਨੂੰ,
ਪੈਂਣ ਚੌਰ ਕਰਦੀ, ਉਸ਼ਾ* ਰੰਗ ਲਾਂਦੀ,
ਨੀਲਾ ਡਲੁਕਿਆ ਰੂਪ ਵਧਾਵਣੇ ਨੂੰ,
ਮੀਂਹ ਵੱਸਦਾ, ਤੌਤ ਫੁਹਾਰ ਪਾਂਦੀ,
ਸੂਰਜ ਆ ਗਿਆ ਫਬਨ ਦਿਖਾਵਣੇ ਨੂੰ,
ਬੇਲੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਕਦਰ ਵਧਾਣ ਆਏ,
ਨਿਖਰੀ ਸੰਵਰੀ ਦਾ ਸ਼ਾਦ ਚਖਾਵਣੇ ਨੂੰ।
ਚਾਣਚੱਕ ਇਕ ਠਾਹ ਦੀ ਵਾਜ ਆਈ,
ਬੱਝੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਕੋੜਕੂ ਰੜਕਿਆਈ,
ਮਸਤ ਅੱਖੀਆਂ ਤੁੱਬਕੂ ਕੇ ਤੁੱਕੀਆਂ ਨੀਂ,
'ਰੰਗ ਭੰਗ ਕਰਨਾ' ਕੀਹ ਖੜਕਿਆਈ ?
ਪੈਲਾਂ ਪਾਂਦੇ ਦੀ ਫੜਕਦੀ ਜਿੰਦ ਦਿੱਸੀ,
ਸੁਹਦਾ ਖਾ ਗੋਲੀ ਭੁੰਢੇ ਫੜਕਿਆਈ,

*ਉਸ਼ਾ ਯਾ ਪਹੁ—ਉਹ ਚਾਨਣਾ ਹੈ ਜੋ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ
ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਛੁੱਬਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ।

ਫੁੰਡਣਹਾਰ ਬੀ ਨੱਸਕੇ ਕੋਲ ਆਯਾ,
ਮਰਦਾ ਮੋਰ ਇਉਂ ਓਸਨੂੰ ਕੜਕਿਆਈ:-
ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ ਈ ਬਾਬੂਆ ! ਨਾਲ ਸਾਡੇ,
ਬਿਨ ਦੋਸ਼ਿਆਂ ਆਨ ਸਤਾਇਆਈ ।
ਤੇਰੇ ਮਾਂਹ ਨਾ ਅਸਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਮਾਰੇ,
ਕਿਹੜੀ ਗੱਲਤੇ ਭੁਏਂ ਪਟਕਾਇਆਈ?
ਜੱਗ ਦੋਸ਼ੀਆਂ ਲਈ ਬੰਦੂਕ ਆਈ,
ਮੋਢੇ ਬੀਰਾਂ ਹੀ ਏਸ ਨੂੰ ਚਾਇਆਈ ।
ਦੱਸ ਕਾਇਰਾ ! ਮੂਰਖ ਉਹ ਰਹੇ ਕਿੱਥੇ,
ਤੇਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹੇਂ ਇਹ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਫੜਾਇਆਈ?

ਵਿੱਚ ਜੰਗਲਾਂ ਦੇ ਅਸੀਂ ਵੱਸਦੇ ਹਾਂ,
ਮਕੜੀ ਵਾਂਗ ਨ ਫਸਲ ਵਰਾਨ ਕਰਦੇ ।
ਤੋਤ੍ਤਾਂ ਵਾਂਗ ਨਾਂ ਫਲਾਂ ਨੂੰ ਟੁੱਕਦੇ ਹਾਂ,
ਕਦੇ ਬਾਗ਼ ਦਾ ਨਹੀਂ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਦੇ ।
ਬੁਲਬੁਲ ਵਾਂਗ ਨਾਂ ਮੱਲਦੇ ਫੁੱਲ ਬਾਬੂ,
ਪਿੱਦੀ ਵਾਂਗ ਮਕਰੰਦ* ਨਾ ਹਾਨ ਕਰਦੇ ।
ਖਾਣਹਾਰ ਨਾ ਅਸੀਂ ਹਾ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ,
ਕੁਛ ਆਦਮੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਜਾਨ ਕਰਦੇ ।
ਜਿਹੜਾ ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਧੁਰਾਂ ਦਾ 'ਸੱਪ' ਵੈਰੀ,
ਜਿਹੜਾ ਆਦਮੀ ਵੰਸ਼ ਕੁਹਾਂਵਦਾਏ ।

*ਉਹ ਰਸ ਜੋ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਦੀਨ ਤੁਰੀ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਜੀਹਦੇ ਲੜੇ ਦਾ ਦਾਰੂ ਨ ਤੁਸਾਂ ਪੱਲੇ,
 ਜਿਹੜਾ ਮਲਕੜੇ ਡੰਗ ਚਲਾਂਵਦਾ ਹੈ।
 ਜਿਹੜਾ ਦੁੱਧ ਬੀ ਪੀਕੇ ਡੰਗ ਕਰਦਾ,
 ਜਿਹੜਾ ਪਾਲਿਆਂ ਨਹੀਂ ਗਿਝਾਂਵਦਾ ਹੈ,
 'ਵੈਰੀ' ਓਸਦਾ ਮੋਰ ਅਹਾਰ ਕਰਦਾ,
 ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕੁਲਾਂ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਾਂਵਦਾ ਹੈ।
 ਕੀੜੇ ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਤੁਹਾਡਾ ਜਾਨ ਕਰਦੇ,
 ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਟੋਗ ਉਪਜਾਂਵਦੇ ਨੀਂ!
 ਜਿਹੜੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਜੇ ਵਧਣ ਤਾਂ ਧਰਾ ਸਾਰੀ,
 ਭੀੜ ਆਪਣੀ ਨਾਲ ਭਰਾਂਵਦੇ ਨੀਂ।
 ਚੁਣਚੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਲਖਮੁਕਾਂਵਦਾ ਹਾਂ,
 ਤੁਹਾਡੇ ਵੀਰ ਸਾਥੋਂ ਸੁਖ ਪਾਂਵਦੇ ਨੀਂ।
 ਧਰਤੀ ਪਏ ਦਾਣੇ ਮੈਂ ਖਾਂਵਦਾ ਹਾਂ,
 ਦੱਠੇ ਡਿੱਗੜੇ ਹੱਥ ਜੋ ਆਂਵਦੇ ਨੀਂ।
 ਭਲਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਬਾਬੂਆ ਓਇ!
 ਤੁਸੀਂ ਓਸਦਾ ਬੁਰਾ ਕਰਾਂਵਦੇ ਹੋ!
 ਮੈਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਫੁੱਡ ਮਾਰਦੇ ਹੋ!
 'ਘਾਤੀ-ਮਿੱਤ੍ਰ' ਬੀ ਤਦੇ ਸਦਾਂਵਦੇ ਹੋ।
 ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਜੋ ਬੁਰਾ ਕਮਾਂਵਦੇ ਹੋ,
 ਬੁਰਾ ਆਪਣਾ ਆਪ ਕਮਾਂਵਦੇ ਹੋ।
 ਨੇਕੀ ਨੇਕੀ ਦੀ ਕੂਕ ਹੋ ਦੇਣਹਾਰੇ,
 ਬੁਰਾ ਬੁਰਾ ਪਰ ਸਦਾ ਕਰਾਂਵਦੇ ਹੋ।

ਜ਼ਰਾ ਵੇਖ ਖਾਂ ਬਾਬੂਆ ਵੱਲ ਅਪਣੇ,
 ਕਿਤੇ ਹਬਸ ਦਾ ਜੰਮਿਆਂ ਜਾਇਆਂ ਵੇ ?
 ਆਬਨੂਸ* ਦਾ ਯਾਰ ਤੂੰ ਕਿਤੇ ਆਇਓ ?
 ਰਾਤ ਭਾਦਰੋਂ ਦੀ ਦਿਨੇ ਆਇਆ ਵੇ ?
 ਸ਼ਾਹੀ ਵੇਚਣਾ ਹਿਕੇ ਕਮਾਮ ਤੇਰਾ ?
 ਖਾਨ ਕੋਲਿਆਂ ਤੋਂ ਨੱਸ ਆਇਆਂ ਵੇ ?
 ਕਾਲਕਕਰਮਾਂ ਦੀ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਆਈ ?
 ਹਿਕੇ ਨਰਕ ਤੋਂ ਅੱਖ ਚੁਰਾ ਆਇਆਂ ਵੇ !

ਪੁੱਠੇ ਤਵੇ ਤੋ ਧਰੋ ਜੇ ਨਵਾਂ ਆਲੂ,
 ਤਿਵੇਂ ਨੱਕ ਦੀ ਬਣਤ ਹੈ ਬਾਬੂਆ ਓਇ !
 ਜਿਵੇਂ ਕਾਲਚੇ† ਹੋਣ ਦੇ ਪਏ ਚਿੱਕੜ,
 ਤਿਵੇਂ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਚੁਣਤ ਹੈ ਬਾਬੂਆ ਓਇ !
 ਕਾਲੀ ਕੰਬਲੀ ਲੇਹੇ‡ ਦੀ ਹੋਇ ਖਾਧੀ,
 ਤਿਵੇਂ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਉਣਤ ਹੈ ਬਾਬੂਆ ਓਇ !
 ਵੱਟਾ ਮਾਰ ਤਰਬੂਜ ਨੂੰ ਛੇਕ ਪਾਈਏ,
 ਤੇਰੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਗਣਤ ਹੈ ਬਾਬੂਆ ਓਇ !

ਕਿਹੜੀ ਸ਼ਾਨ ਦਾ ਕਰੇਂ ਗੁਮਾਨ ਐਡਾ,
 ਕਿਹੜੀ ਆਨ ਤੇ ਅੱਤ ਤੂੰ ਚਾਈਆ ਵੇ ?

*ਇਕ ਕਾਲੀ ਲਕੜੀ ।

†ਗੀਠੇ ਦੀ ਕਾਲੀ ਤੇ ਰਤਾ ਚਿਟੇਸ ਵਾਲੀ ਗਿਟਕ ।

‡ਉਂਠ ਨੂੰ ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਕੀੜਾ ।

ਰੂਪ ਰੰਗ ਨਾ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਰਾਸ ਤੈਂ ਧਿਰ,
 ਕਾਹਨੂੰ ਆਕੜੀ ਸ਼ਕਲ ਬਨਾਈਆ ਵੇ ?
 ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਦੀ ਸੋਝੀ ਨਾ ਪਈ ਤੈਨੂੰ,
 ਧਰਮਨਿਆਂਦੀਅਕਲ ਨਾ ਪਾਈਆ ਵੇ !
 ਪਾਣੀ ਪਾਕੇ ਚੱਪਣੀ ਡੁੱਬ ਮਰ ਖਾਂ,
 ਮੰਦਾਕਰਦਿਆਂ ਸ਼ਰਮਨਾ ਆਈਆ ਵੇ !

ਬਾਬੂ:—

ਓ ਬੇਅਦਬ ਗੁਸਤਾਖ ਬੇ ਦੀਦ ਪੰਛੀ !
 ਬਕਬਕ ਸਾਹਿਬਾਂਸਾਮੁਣੇਲਾਈਆਓਇ!
 ਖਾਜ ਆਦਮੀ ਦਾ ਤੁਸਾਂ ਰੱਬ ਕੀਤਾ,
 ਹੇਡ ਆਦਮੀਨਾਲ ਕਿਉਂ ਚਾਈਆਓਇ!
 ਬੋਲੇਂ ਸਾਹਮਣੇ ਰਤਾ ਨਾ ਡਰੇਂ ਨੀਚਾ,
 ਕੈਂਚੀਜੀਭ ਕਿਉਂ ਸਾਨਚੜ੍ਹਾਈਆਓਇ?
 ਮਰ ਚੱਲਿਆ ਹੈਂ ਹੋਰ ਕੀਹ ਮਾਰਾਂ,
 ਨਹੀਂ ਦਿਆਂ ਫਾਂਸੀਮੁਲ ਪਾਈਆਓਇ!

ਮੋਰ:—

ਮਰ ਚੱਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਾਰਨਾ ਕੀ,
 ਜਾਨ ਗਈ ਤਾਂ ਖੋਫ ਕੀ ਖਾਵੀਏ ਵੇ ;
 ਸੱਚ ਬੋਲਣੋਂ ਕਦੇ ਨਾ ਸੰਗੀਏ ਵੇ,
 ਭਾਵੇਂ ਜਿੰਦ ਤੇ ਹੀ ਖੇਡ ਜਾਵੀਏ ਵੇ !
 ਪੱਲੇਤੁਸਾਂਇਨਸਾਫ ਦੀ ਰਿਸ਼ਮ ਨਾਹੀਂ,
 ਜ਼ੋਰ ਜੁਲਮ ਨਾ ਹੱਕ ਬਨਾਵੀਏ ਵੇ !

ਜੇ ਇਨਸਾਫ ਤਾਂ ਆਦਮੀ ਆਦਮੀ ਹੈ,

ਨਹੀਂ ਤੇ ਆਦਮੀ ਕਿਉਂ ਕਹਾਵੀਏ ਵੇ ?

ਹੋਵੇ ਪਯਾਰ ਦੀ ਰਾਸ ਨਾ ਜਿਹਦੇ ਪੱਲੇ,

ਉਹ 'ਸੱਪ' ਹੈ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਲੋਕੋ !

ਜੇ ਇਨਸਾਫ ਤੇ ਨਹੀਂ ਖਲੋ ਸਕਦਾ,

'ਬਿੱਛੂ' ਜਾਣ ਲੇਣਾ ਉਸਨੂੰ ਸਹੀ ਲੋਕੋ !

ਦਇਆਉਪਜਦੀਕਦੇ ਨਾ ਜਿਹਦੇ ਅੰਦਰ,

ਓਹਨੂੰ ਬਾਣ 'ਕਸਾਈ' ਦੀ ਪਈ ਲੋਕੋ !

ਕੋਹੇ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਕਰੇ ਨ ਕਦਰ ਇਸਦੀ,

ਆਦਮੀਅਤ ਨਾ ਓਸ ਵਿਚ ਰਹੀ, ਲੋਕੋ !

ਖਾਜ ਆਦਮੀ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸ ਕੇ ਤੂੰ,

ਸਿਰਜਨਹਾਰਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਕਿਉਂ ਲਾਇਆਈ ?

ਸੁਹਣੇ ਰੱਬ ਨੇ ਸੁਹਣਾ ਏ ਬਾਗ ਲਾਇਆ,

ਨਾਲ ਸੁਹਣਿਆਂ ਏਹ ਵਸਾਇਆ ਈ ।

ਹੁੱਬ ਪਯਾਰ ਦੀ ਓਸ ਹਵਾ ਘੋਲੀ,

ਨਾਤਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਓਸ ਬਨਾਇਆ ਈ ।

ਰਾਗ ਰੰਗ ਤੇ ਮੌਜ ਬਹਾਰ ਸਾਜੀ,

ਐਪਰ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਸੱਭ ਵੰਢਾਇਆ ਈ ।

ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਹੈ ਸੁੰਦਰਤਾ ਆਪ ਸਾਰੀ,

ਜਿਸਨੂੰ ਸੁੰਦਰਹੀ ਸੁੰਦਰ ਸਿਆਣੀਏਂ ਜੀ !

ਲਾਕੇ ਹੱਟ 'ਦੀਦਾਰ-ਵਪਾਰ' ਦੀ ਓ,
ਹਾਜ਼ਰ ਦਿੱਸਦਾ, ਹੋਰਥੇ ਨਹੀਂ ਟੋਲੇ ।
ਐਪਰ, ਕੁਚਲਕੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਰੱਬ ਟੋਲੇ,
ਤੁਸੀਂ ਝੂਠ ਬੋਲੋ, ਤੁਸੀਂ ਕੁਫਰ ਤੋਲੋ ।

ਮੁੱਠ ਮਾਸ ਬਦਲੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਈ,
ਪੰਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਕੁੱਠ ਸੁੱਟੀਆ ਓਇ !
ਸੀਸਾ 'ਰਬ-ਦੀਦਾਰ' ਦਾ ਚੁਰ ਕੀਤਾ,
ਹੱਟ 'ਰੱਬ-ਵਪਾਰ' ਦੀ ਲੁੱਟੀਆ ਓਇ !
ਬਾਗ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਆ ਵਰਾਨ ਕੀਤੇ,
ਖਿੜਨਖਿੜੇ ਜਮਾਲ*ਦੀ ਲੁੱਟੀਆ ਓਇ !
ਖਿਰਨ ਸਾਰੰਗ†ਦੀ ਬੰਦ ਹੋ ਚਲੀ ਬਾਬੂ !
ਗਿੱਚੀ ਰਾਗ ਦੀ ਆਣਕੇ ਘੁਟੀਆ ਓਇ !

ਜਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਬਨਾ ਨਾ ਹੰਗੀਏ ਓਇ,
ਕਦੇ ਓਸਨੂੰ ਤੋੜ ਗਵਾਵੀਏ ਨਾ ।
ਜਿਹਦੇ ਘੜਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤਿ ਨਾ ਹੋਇ ਪੱਲੇ,
ਕਦੇ ਓਸ ਨੂੰ ਭੰਨ ਵੰਞਾਵੀਏ ਨਾ ।
ਪਾ ਸੱਕੀਏ ਆਪ ਜੇ ਜਿੰਦ ਨਾਹੀਂ,
ਸੁਹਣੀ ਜਿੰਦੜੀ ਕੱਢ ਮੁਕਾਵੀਏ ਨਾ ।

*ਸੁੰਦਰਤਾ । †ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ, ਮੌਰ ਅਪਣੀ ਸੁਰ ਨੂੰ
ਏਥੇ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਦੀ ਆਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਾਰੰਗ ਮੌਰ ਦਾ ਬੀ
ਨਾਮ ਹੈ ।

ਮੋਰ ਮਾਰਨੇ ਸਹਜ ਅਨਾੜੀਆ ਓਇ,
 ਐਪਰ ਆਪ ਬਨਾ ਸਕਾਵੀਏ ਨਾ ।
 ਜੂਹ ਪਿੰਡ ਦੀ ਅੱਜ ਹੈ ਹੋਈ ਸੁੰਦੀ,
 'ਬਿਨਾਂ-ਮੁੱਲ-ਰਾਗੀ' ਟੁਰ ਚੱਲਿਆ ਜੇ ।
 ਨਾਚ ਪੈਲਾਂ ਅਮੁੱਲ ਦਿਖਾਣ ਵਾਲਾ,
 ਨਟ* ਰੱਬ ਵਾਲਾ ਮੈਤ ਸੱਲਿਆ ਜੇ ।
 ਰੂਪ ਰੰਗ ਤੇ ਫਬਨ ਅਨੂਪ ਵਾਲਾ,
 ਸੁਹਣਾ ਛੇਲ ਬਾਂਕਾ ਕਾਲ ਛੱਲਿਆ ਜੇ ।
 ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ,
 ਪਾਪੀ ਹੱਥ ਨੇ ਭੁਏਂ ਪਥੱਲਿਆ ਜੇ ।
 ਚੱਕ ਬਾਬੂਆ ! ਅਸਾਂ ਮੜੋਲੜੀ ਹੁਣ,
 ਨੱਸ ਜਾਹ ਜੇ ਭਲਾ ਦਰਕਾਰ ਤੈਨੂੰ,
 ਮੁੱਠ ਮਾਸ ਦਾ ਢਿੱਡ ਨੂੰ ਦੇ ਝੁਲਕਾ,
 ਬਾਕੀ ਕਰੀਂ ਨਾ ਹੋਰ ਖੁਆਰ ਮੈਨੂੰ ।
 ਖੰਭਾਂ ਮੇਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੈ ਨੀਂਦ ਰਹਿੰਦੀ,
 ਕੱਠੜਾਂ ਕਰੀਂ ਸੰਭਾਲ ਸੁਆਰ ਮੈਨੂੰ ।
 ਭੇਜੀਂ ਪਾਸ ਗੁਸਾਈਂ ਦੇ ਖੰਭ ਮੇਰੇ,
 ਓਨੂੰ ਸਾਰ ਹੈ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਾਰ ਤੈਨੂੰ ।
 ਕਈ ਬਾਲ ਬੀਮਾਰ ਉਨੀਂਦਰੇ ਦੇ,
 ਮਾਵਾਂ ਓਸਦੇ ਪਾਸ ਲਿਆਣ ਭਾਈ ।

*ਨਿਰਤਕਾਰੀ ਨੂੰ ਜੋ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇ ।

ਕਰੇ ਚੈਰ ਓ ਮੋਰਛਲ ਮੈਂਡੜੇ ਦਾ,
ਬੱਚੇ ਨਾਲ ਆਰਾਮ ਸੈਂ ਜਾਣ ਭਾਈ !
ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਹੈ ਪਿੰਡ ਦਾ ਅਸਾਂ ਖਾਧਾ,
ਦੇਹ ਪਿੰਡ ਦੀ ਰਾਸ ਸਿਆਣ, ਭਾਈ !
ਜੇਕਰ ਮਰ ਗਿਆਂ ਭੀ ਸੇਵਾ ਰਹੇ ਜਾਰੀ,
ਸਫਲ ਦੇਹ ਸਾਡੀ ਹੁਈ ਜਾਣ ਭਾਈ !

ਪਿੰਡ ਭੇਜ ਨਾ ਸਕੇਂ ਤਾਂ ਖੰਭ ਮੇਰੇ,
ਧਰਮਸਾਲ ਦੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਵੀਂ ।
ਚੈਰ ਬਨਾਂਗੇ, ਕਰਾਂਗੇ ਸਵ ਓਥੇ,
ਥਾਉਂ ਪਏਗੀ ਮੋਏ ਦੀ ਸਵ, ਇਹਵੀ ।
ਜੇਕਰ ਸਰੇ ਨਾ ਤੁੱਧ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੇਚੀਂ
ਪੱਖੇ ਵਾਲੜੇ ਤੋਂ ਪੈਸੇ ਵੱਟ ਲੇਵੀਂ ।
ਪੱਖੇ ਬਣਾਂਗੇ ਸੁਹਣਿਆਂ ਹੱਥ ਜਾਕੇ,
ਤਪਤ ਮੇਟੀਏ ਰੁੱਤ ਹੁਨਾਲ ਛੇਵੀਂ ।

ਕਰੀਂ ਅੰਤ ਦੀ ਸਾਡੜੀ ਆਸ ਪੂਰੀ,
ਹੁਣ ਨੱਸ ਜੇ ਭਲਾ ਤਕਾਵਣਾ ਹੈ ।
ਜੇਕਰ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਖਬਰ ਹੋ ਗਈ ਬਾਬੂ !
ਡਾਂਗਾਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਸੱਭ ਨੇ ਆਵਣਾ ਹੈ ।
ਵਾਂਝ ਮੁੰਝ ਦੇ ਤੁੱਧ ਨੂੰ ਕੁੱਟਣੀਂਗੇ,
ਭੱਜਿਆਂ ਰਾਹ ਨਾ ਤੁੱਧ ਹਥ ਆਵਣਾਹੈ ।

ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਸਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੂੰ ਤਾਂ,
ਐਪਰ ਅਸਾਂ ਨੇ ਭਲਾ ਕਰਾਵਣਾਂ ਹੈ।

ਐਉਂ ਆਖਕੇ ਮੌਰ ਨੇ ਧੌਣ ਸੱਟੀ,
ਸਾਵੇ ਘਾਹ ਤੇ ਪਿਆ ਸਥਾਰ ਲੋਕੋ !
ਝੰਬੀ ਪਈ ਜੇ ਸੰਦੂਤਾ ਧਰਾ ਉਤੇ
ਬੋਲਣਹਾਰ ਹੋਗਿਆ ਉਡਾਰ ਲੋਕੋ !
ਜਿਹੜੀ ਦੇਹ ਦਾ ਮਾਣ ਸੀ ਮੌਰ ਕਰਦਾ,
ਗਿਆ ਕੱਪੜੇ ਵਾਂਙ ਉਤਾਰ ਲੋਕੋ !
ਸਮਾਂ ਅੰਤ ਦਾ ਅੰਤਿ ਇਹ ਆਂਵਦਾ ਹੈ,
ਜੀਵੇ ਜੁਗ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਚਾਰ ਲੋਕੋ !

ਕਿਤੋਂ ਗਹਿਲੜੀ ਮੌਰਨੀ ਰੰਗ ਰੱਤੀ
ਲਾੜਾ ਭਾਲਦੀ ਭਾਲਦੀ ਆਈ ਲਾੜੀ ।
ਲੰਮੇ ਪਏ ਨੂੰ ਆਣਕੇ ਘੁਰਦੀ ਹੈ
ਚੁੰਝ ਨਾਲ ਨਿਲਾਂਵਦੀ, ਜਾਇ ਵਾਰੀ ।
ਜਦੋਂ ਹਿੱਲਿਆ ਬੋਲਿਆ ਚੱਲਿਆ ਨਾ,
ਦਿਲ ਟੁੱਟਿਆਂ, ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਚੀਕ ਮਾਰੀ ।
ਰੋਂਦੀ ਕੂਕਦੀ ਦੀ ਸੱਦ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚੀ,
ਪਿੰਡੋਂ ਵਾਹਰ* ਆਈ ਮੋਢੇ ਡਾਂਗ ਧਾਰੀ ।

*ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਭੀੜ ਜੋ ਮਦਦ ਨੂੰ ਆਪੜੇ ।

ਪੈਰ ਟੱਖ ਸਿਰ ਤੇ ਬਾਬੂ ਉੱਠ ਨੱਠਾ,
 ਵਾਹੋ ਦਾਹ ਦੌੜੇ ਇਕੋ ਸਾਹ ਭੱਜੇ ।
 ਕਿਤੇ ਲਗੇ ਨੁੱਡਾ, ਕਿਤੇ ਪੈਰ ਤਿਲਕੇ,
 ਕਿਤੇ ਪੈਰ ਨੂੰ ਵਾਹਣ ਦਾ ਡਿੱਲ ਵੱਜੇ ।
 ਔਖੀ ਹੋਈ ਬੰਦੂਕ ਸੰਭਾਲਣੀ ਵੀ,
 ਛੇਕੜ ਮੱਟ ਕੇ ਨੱਸਿਆ ਲਾਂਭ ਸੱਜੇ ।
 ਘਣੇਜੰਗਲ ਦੀ ਆੜ ਵਿਚਲੋਪ ਹੋਇਆ;
 ਕਾਲੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਸਾਵਿਆਂ ਨਾਲ ਕੱਜੇ ।

ਰਿਹਾ ਰਾਤ ਤਾਈਂ ਲੁਕਿਆ ਓਸ ਥਾਂ ਤੇ,
 ਜਦੋਂ ਪੱਛਮੋਂ ਕਾਲੋਂ ਦੀ ਫੌਜ* ਆਈ ।
 ਓਸ ਕਾਲੋਂ ਦੇਵਿਚ ਅਭਿਸਾਰ† ਹੋਇਆ,
 ਭੁੱਖੀ ਦੇਹ ਲੈ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਕਰੇ ਧਾਈ ।
 ਮਾਸ-ਤਰਸਦੇ ਟੱਬਰ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੂ,
 ਕਿਵੇਂ ਮੁਸ਼ਕਲੀਂ ਖਹਿੜਾ ਛੁੱਟਿਆ ਈ ।
 ਅੱਗੋਂ ਕੰਨ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕਰੇ ਤੋਬਾ,
 ਕਦੇ ਮੌਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਾ ਜਾਵਨਾ ਈ ।

*ਹਨੇਰਾ ।

†ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਤੇ ਕਾਲੇ ਕਪੜੀਂ ਟੁਰਨਾ
 'ਅਭਿਸਾਰ' ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਭਿਸਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

੨. ਵੰਡਿਆ ਤੋਤਾ

ਤੋਤਾ

ਤੋਤਾ ਏਸ਼ੀਆ ਤੇ ਅਫ਼ੀਕਾ ਦਾ ਵਾਸੀ ਹੈ।
ਭਾਵੇਂ ਅਮੀਕਾ ਆਦਿ ਥਾਈਂ ਬੀ ਮਿਲਦਾ
ਹੈ। ਆਪਣੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਤੇ ਆਦਮੀ ਦੀਆਂ
ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਮੁੱਦਤਾਂ ਤੋਂ
ਆਦਮੀ ਦਾ ਪਯਾਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ
ਪਹਿਲਾਂ ਇਸਦੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਰੋਮ ਵਿੱਚ
ਜਦ ਸੋਝੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਚਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ਸੀਖਾਂ ਦੇ
ਪਿੰਜਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ ਪਾਲਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।
ਰੋਮਨ ਲੋਕ ਖਾਂਦੇ ਬੀ ਰਹੇ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਇਕ
ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤਾਂ ਅਪਣੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੀ
ਪਾਲਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਸਦੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ
ਪਤਾ ਲੱਗ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਤੇ ਦਰ ਦੂਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ
ਲਿਆਕੇ ਪਾਲਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਇਹ
ਅਤੀ ਪੁਰਾਣਾ ਵਾਸੀ ਹੈ, ਬਲਕੇ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ
ਦੇਸ਼ੋਂ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਪਿੱਛੇ ਜਿਹੇ ਪੰਜਾਬ
ਵਿੱਚ ਇਹ ਮੁੱਕਣ ਲੱਗ ਗਏ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਖੰਡ ਯੂਰਪ ਤੇ ਅਮੀਕਾ ਵਿੱਚ ਵਿਕਦੇ ਸਨ;
ਪਰ ਹੁਣ ਉਥੇ ਰੋਕ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਫਰ ਦੇਸ਼
ਵਧ ਪਏ ਹਨ। ਤੋਤੇ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਫਲਾਂ ਨੂੰ ਖੂਬ
ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਾਲੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੜਾ
ਵੈਰੀ ਹੈ ਤੇ ਗੁਲੇਲਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਅਗਲੇ
ਸਫਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇਕ ਐਸੇ ਫੁੱਤੇ ਤੋਤੇ ਦਾ ਅੰਤ
ਸਮਾਂ ਅੰਕਿਤ ਹੈ।

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

— — —

ਫੁੰਡਿਆ ਤੋਤਾ ।

ਇਕ ਫਲਾ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਮਾਲੀ ਦੀ ਗੁਲੇਲ ਨਾਲ
ਮਾਰਨਾਉ ਸੱਟ ਨਾਲ ਫੁੰਡਿਆ ਤੋਤਾ ਅਪਣੇ ਵੱਲ
ਤੱਕ ਰਹੇ ਮਾਲੀ ਨੂੰ ਅਪਣੀਆਂ ਤਰਸ ਯੋਗ
ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਮਾਨੋਂ ਆਪਣੇ ਆਖਰੀ
ਦਿਲਤਰੋਗ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਤੋਤਾ:—

ਚਿੱਲੇ ਚਾੜ੍ਹ ਗੁਲੇਲ ਜੇ ਮਾਰਨੀ ਸੀ
ਕਾਹਨੂੰ ਬਾਗਬਾਨਾ! ਬਾਗ ਲਾਵਣਾ ਸੀ?
ਖਿੜੇ ਖੋਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਪੱਕੇ ਮੇਵਿਆਂ ਤੇ
ਅਰਸ਼ੋਂ ਪੰਛੀਆਂ ਉੱਡਕੇ ਆਵਣਾ ਸੀ ।
ਰੱਬੀ ਨਜ਼ਾਮਤਾਂ ਵੇਖ ਪਕੰਦੀਆਂ ਨੂੰ
ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਨੇ ਲੈਣ ਨੂੰ ਧਾਵਣਾ ਸੀ ।
ਚਾਉ ਭਰੇ ਘਰ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਮਾਣਨਾ ਸੀ,
ਹਿਕੇ ਮਾਰ ਗੁਲੇਲ ਪਟਕਾਵਣਾ ਸੀ?

ਬਾਗਬਾਨ:—

ਤੁਸਾਂ ਲਈ ਨਾ ਅਸਾਂ ਸੀ ਬਾਗ ਲਾਇਆ
ਨਿਉਤਾ ਘੱਲ ਨਾ ਤੁਸਾਂ ਅਨਵਾਇਆ ਸੀ
ਹੋ ਹੋ ਕਰਨ ਖੜਤੇ ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਰਾਖੇ
ਤੁਸਾਂ ਗਥਰ ਨਾ ਕੁੱਝ ਵੀ ਲਜਾਇਆ ਸੀ ।

ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਲਗੀ ਗੁਲੇਲ ਗਿੱਟੇ
ਭੁੰਦੇਂ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹੇਂ ਪਟਕਾਇਆ ਸੀ।
ਪਾਵੇਂ ਕੀਤੇ ਦਾ ਅਜਰ ਤੂੰ ਤੋਤਿਆ ਵੇ !
ਦੋਸ਼ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਕਾਸ ਨੂੰ ਲਾਇਆ ਸੀ ।

ਤੋਤਾ:--

ਕੋਈ ਟੋਪ ਸਿਰਟੋਪ ਬਣਾਵਨਾਂ ਸੀ,
ਉੱਤੇ ਬਾਗ ਦੇ ਓਹ ਤਣਾਵਨਾ ਸੀ ।
ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਸੀ ਰਾਹ ਇਉਂ ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ,
ਫੇਰ ਕਿਵੇਂ ਬੀ ਅਸਾਂ ਨ ਆਵਣਾ ਸੀ !
ਮੂਰਖ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝ ਆਵੇ ?
ਰਸਤਾ ਉਪਰੋਂ ਬੰਦ ਕਟਾਵਨਾ ਸੀ ।
ਖੁਲ੍ਹੇ ਦੇਖ ਰਸਤੇ, ਮੇਵੇ ਝੁੰਮ ਡਾਲਾਂ
ਕਿਨ੍ਹੇ ਪੰਛੀਆਂ ਫੇਰ ਅਟਕਾਵਨਾ ਸੀ ?

ਲੱਦਿਆਂ ਫਲਾਂਦੇ ਨਾਲ ਹੈ ਬਾਗ ਸਾਰਾ
ਸਾਰਾ ਆਪ ਖਾਸੇਂ ਦੱਸ ਬਾਗਬਾਨਾ ?
ਇਕ ਜਣੇ ਦਾ ਨਹੀਂ ਏ ਖਾਜ ਦਿਸਦਾ
ਐਵੇਂ ਤੁੱਕਸੀ ਪਿਆ ਰਸ, ਬਾਗਬਾਨਾ !
ਜੀਅ ਜੰਤੂਆਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਦੇਹ ਖੁੱਲ੍ਹਾ,
ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਦਾਤਾ ਵੱਸ, ਬਾਗਬਾਨਾ ।
ਹੁੰਦੇ ਸੰਦਿਆ ਤੰਗੀਆਂ ਦੱਸ ਨਾਹੀਂ
ਦਿੱਤੇ ਦਾਨ ਹੁੰਦਾ ਜੱਸ ਬਾਗਬਾਨਾ

ਬਾਗ਼ਬਾਨ:--

ਮੂਰਖ ਪੰਛੀਆ ! ਕੁਝ ਨਾ ਖਬਰ ਤੈਨੂੰ
ਬਾਗ਼ ਆਦਮੀ ਵਾਸਤੇ ਲਾਂਵਦੇ ਹਾਂ ।
ਫਲ ਪੱਕਦੇ ਤੋੜ ਕੇ ਘੱਲਦੇ ਹਾਂ
ਮੰਡੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪੁਚਾਂਵਦੇ ਹਾਂ ।
ਮੁੱਲ ਦੇਣ ਤੇ ਲੋਕ ਲੈ ਜਾਣ ਓਥੋਂ
ਅਸੀਂ ਥੱਕ ਕੇ ਟਕੇ ਕਮਾਂਵਦੇ ਹਾਂ ।
ਖਾਤਰ ਆਪਣੀ ਤੇ ਇਕ ਆਪਣੀ ਹੀ
ਸੁਣ ਤੋਤਿਆ ! ਬਾਗ਼ ਲਗਾਂਵਦੇ ਹਾਂ ।
ਤੇਰਾ ਹੱਕ ਨਾ ਕੁਛ ਹੈ ਏਸ ਥਾਂ ਤੇ,
ਤੇਰਾ ਆਵਣਾ ਚੋਰ ਦਾ ਆਵਣਾ ਹੈ ।
ਲੰਗਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਏਸ ਥਾਂ ਲੱ-ਗਿਆ ਦਿਓ,—
ਨਹੀਂ ਛੇਤ੍ਰ ਜੋ ਵੰਡ ਵੰਡਾਵਣਾ ਹੈ ।
ਸਾਡਾ ਬਾਗ਼ ਹੈ, ਹੋਰ ਦਾ ਆਨ ਏਥੇ
ਹੱਥ ਲਾਵਣਾ, ਹੱਥ ਵਢਾਵਣਾ ਹੈ ।
ਹੱਕ ਆਪਣਾ ਤੱਕ ਪਛਾਣ ਤੋਤੇ !
ਐਵੇਂ ਬੋਲਣਾਂ ਪਾਪ ਕਮਾਂਵਣਾ ਹੈ

ਤੋਤਾ:--

ਮਾਲਕ ਰੱਬ ਨੇ ਜ਼ਿਮੀਂ ਏ ਰਚੀ ਸਾਰੀ
ਸੱਤ੍ਰਾ ਘੱਤ ਹਰਜਾਵਲਿ ਉਗਾਵਨੇ ਦੀ ।
ਦਿੱਤੀ ਸੱਤਿਆ ਏਸ ਹਰਿਆਵਲੀ ਨੂੰ
ਕੰਦਮੂਲ ਤੇ ਮੇਵਿਆਂ ਲਾਵਨੇ ਦੀ ।

ਜੀਵ ਜੰਤ ਉਪਾਇ ਇਸ ਧਰਤਿ ਉਤੇ
ਦਿੱਤੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਫਲ ਮੂਲ ਦੇ ਖਾਵਨੇ ਦੀ।
ਕਾਣੀ ਵੰਡ ਕਿਉਂ ਵੰਡਨੇ ਬਾਗ਼ਵਾਨਾਂ !
ਝੂਠੇ ਹੱਕ ਹਕੂਕ ਜਮਾਵਨੇ ਦੀ ?

ਬਾਗ਼ਬਾਨ:-

ਮੂਰਖ ਪੰਛੀਆ ! ਤੁੱਧ ਨੂੰ ਸਾਰ ਨਾਂਹੀਂ ।
ਤੈਨੂੰ ਅਕਲ ਨਾ ਮਿਲੀ ਸਰਕਾਰ ਕੋਲੋਂ ।
ਹੈ ਸਰਦਾਰ ਇਸ ਧਰਾ ਦਾ ਆਦਮੀ ਏ
ਵੱਡਾ ਬਣਨਾ ਹੈਂ ਤੂੰ ਸਰਦਾਰ ਕੋਲੋਂ ।
ਤੂੰ ਕੀ ਹੱਕ ਹਕੂਕ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸੱਕੇਂ ?
ਸਮਝ ਮੰਗ ਤੇ ਓਸ ਕਰਤਾਰ ਕੋਲੋਂ ।
ਨਹੀਂ ਝੱਲ ਜੋ ਬਣੀ ਹੈ ਸਿਰੇ ਤੇਰੇ,
ਹਾਂ, ਬਣੀ ਹੈ ਜਗਤ ਸਰਦਾਰ ਕੋਲੋਂ ।

ਤੋਤਾ:-

ਭਲਾ ਰੱਬ ਦਾ ਹੋਇ ਓ ਬਾਗ਼ਬਾਨਾਂ !
ਐਸੀ ਅਕਲ ਨਾ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹੇ ਪਾਈ ।
ਜੇੜੀ ਅਕਲਦਾ ਮੂਲ ਹੈ 'ਵਿਤਕਰਾ' ਓਇ,
ਵੰਡ ਵੰਡ ਕੇ ਖੰਡ ਜੋ ਕਰੇ ਰਾਈ ।
ਜੇੜੀ ਪਯਾਰ ਤੇ ਏਕਤਾ ਕੱਟ ਸੱਟੇ
'ਜੁਦਾ ਜੁਦਾ' ਦੀ ਜਾਵਦੀ ਲੀਕ ਲਾਈ ।
'ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ' ਦੀ ਬੰਨ੍ਹ ਤੇ ਹੱਦ ਪਾਵੇ
ਤੇੜੇ ਤੇੜ ਕਰਦੀ ਤੁਰਦੀ ਛੁਰੀ ਜਾਈ ।

ਕਾਇਨਾਤ ਦਾ ਬਣੇਂ ਸਰਦਾਰ ਜੇ ਤੂੰ
 ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਨਾ ਵਿਤਕਰਾ ਲੋੜੀਏ ਜੀ !
 ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਅਪਾਰ ਚਾਹੀਏ
 ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਦੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਜੋੜੀਏ ਜੀ !
 ਸਾਂਝੀਵਾਲ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਪੁੱਤ ਸਾਰੇ
 ਪਾ ਵਿਤਕਰੇ ਵੀਰ ਨ ਵਿਛੋੜੀਏ ਜੀ !
 ਕਾਂਣੀ ਵੰਡ ਸਰਦਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਨਾਹੀਂ
 ਬਣ ਮਲਾਹ ਨ ਬੇੜੇ ਨੂੰ ਬੋੜੀਏ ਜੀ !

ਚਮੀਨ ਬੋਲੀ: —

ਪਾ ਨਾ ਤੋਤਿਆ ! ਰੋਲਾ ਤੇ ਸ਼ੋਰ ਏਥੇ
 ਧੌਣ ਸਿੱਟ ਤੇ ਧਰਾ ਸਮਾ ਵੀਰਾ !
 ਏਸ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਆਸ ਰੱਖ ਨਾਹੀਂ
 ਕਰੂ ਪਯਾਰ ਤੇ ਹੁੱਬ ਵਰਤਾ ਵੀਰਾ !
 ਧਰਤੀ ਇਕ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹੇਂ ਚਾ ਵੰਡਿਆ ਏ
 ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਵੰਡਾ ਵੀਰਾ !
 ਫੇਰ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿਚ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੀ
 ਫੇਰ ਪਿੰਡ ਤੇ ਜੂਹ ਜੁਦਾ ਵੀਰਾ !
 ਚੱਪੇ ਚੱਪੇ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹੇਂ ਹਨ ਚੀਰ ਲਾਏ,
 ਵੀਰ ਵੀਰ ਤੋਂ ਵੱਖ ਵਖਾ ਵੀਰਾ !
 ਹੰਨੇ ਹੰਨੇ ਤੇ ਬੰਨੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹੇਂ ਲਾਏ,
 'ਮੈਂ' ਤੇ 'ਮੇਰੀ' ਦੀ ਟੱਕ ਲਗਾ ਵੀਰਾ !

ਲੜਦੇ ਮਾਰਦੇ ਮਰਨ ਦੇ ਆਪ ਵਿੱਚੀਂ
ਲਹੂ ਵੀਟਦੇ ਵੀਰ ਵਿਰਾ ਵੀਰਾ !
ਲਹੂ ਤੁੱਧ ਦਾ ਵੀਰਨਾ ਡਿੱਗ ਰਹਿਆ
ਆਸਫ਼ ਤੁੱਧ ਦੀ ਗਈ ਬਿਲਾ ਵੀਰਾ !

ਤੇਰੇ ਜਿਹੇ ਮਜ਼ਲੂਮ ਅਨੰਤ ਮੋਏ,
ਮੇਰੇ ਜਿਗਰ ਵਿਚ ਕਬਰ ਅਮਾ ਵੀਰਾ !
ਥੱਕ ਲੱਥੀ ਹਾਂ ਦੁਖੀਆਂ ਨੂੰ ਦੱਬਦੀ ਮੈਂ
ਖੂਨ ਦੁਖੀਆਂ ਦਾ ਸਦਾ ਲੁਕਾ ਵੀਰਾ !
ਹਾਂ, ਤੋਤਿਆ ! ਅਰਸ਼ ਖਲੋਤਿਆ ਵੇ !
ਸਾਵੇ ਸੁਹਣਿਆਂ ਰੰਗ ਰੰਗਾ ਵੀਰਾ !
ਚੁਹਚੇ ਰੰਗ ਤੇ ਤੋਤਲੇ ਬੈਨ ਤੇਰੇ
ਤੈਨੂੰ ਆਦਮੀ ਨੇ ਲੀਤਾ ਖਾ ਵੀਰਾ !

ਭੈਰ ਛੱਡਕੇ ਗਿਆ ਹੈ ਪਿੰਜਰਾ ਤੇ
ਜਿਹੜਾ ਏਲਦਾ ਸੈਂ ਧਰ ਚਾ ਵੀਰਾ !
ਧਰਤੀ ਏਸ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਦਾ
ਕਾਹਦਾ ਹੱਕ ਤੇ ਕਾਹਦਾ ਹੈ ਨਿਆਂ ਵੀਰਾ !
ਕੌਣ ਸਜਾਣਦਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਖੋੜਿਆਂ ਨੂੰ
ਕਿਸਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਦੇਖਕੇ ਚਾ ਵੀਰਾ !
ਏਸ ਚਾਉ ਤੇ ਪਯਾਰ ਦੇ ਖੰਭ ਲਾਕੇ
ਉਡਦਾ ਕੌਣ ਹੈ ਅਰਸ਼ਾਂ 'ਚ ਜਾ ਵੀਰਾ !

੮. ਗੁਣਾਵਰੀ ਗੀਤ ।

ੴ ਓ ਮ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਗੁਦਾਵਰੀ ਵਿਚ ਚਰਨ ਕਮਲ*

ਗੁਦਾਵਰੀ ਵਿਚ ਜਦ ਜੀਅ-ਦਾਨ ਦਾਤੇ ਨੇ ਅਪਣੇ ਚਰਨ ਕਮਲ
ਧਰੇ ਤਦ ਮਾਨੋਂ ਗੁਦਾਵਰੀ ਮੰਗੀਤ ਰੂਪ ਹੋ ਨਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ:-

ਰਾਗ ਮਾਲਕੋਸ

ਤਾਰ ੩

ਟੇਕ-ਨੀ ਮੈਂ ਚਰਨ ਪਰਸ ਬਉਰਾਨੀ !
ਥਰਰ ਥਰਰ ਕੁਈ ਛਿੜੀ ਖਿਰਨ ਹੈ
ਲਰਜ਼ ਗਏ ਮੇਰੇ ਪਾਨੀ !
ਝਰਨ ਝਰਨ ਰਸਭਿੰਨੜੀ ਛੁਟ ਪਈ
ਕੰਥ ਉਠੀ ਜਿਉਂ ਕਾਨੀ !
ਚਮਕ ਚਮਕ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਸ਼ਕੀ
ਬਿਜਲੀ ਜਿਉਂ ਥਰਰਾਨੀ !

* ਇਹ ਕਵਿਤਾ ੧੯੨੨ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਗੁਰਪੁਰਬ
ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਦੇ ਪਤਰੇ ਵਿਚ ਛਪੀ ਸੀ,
ਜਿਸਦਾ ਉਲਥਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ
ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦਾ ਉਲਥਾ ਨਾਲ
ਛਾਪਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮਸਤ ਅਲੱਸਤੀ ਝੂਮਨ ਝੂਮੀ
 ਪੇਸ਼ ਲਟਕ ਲਟਕਾਨੀ !
 ਜੋਗੀ ਜੋਤੀ ਤਪੀ ਸਿਧ ਪਰਸੇ
 ਪਰਸ ਪਰਸ ਪਛੁਤਾਨੀ !
 ਪਰਸ ਚਰਨ ਨਿਤ ਖੁਸ਼ਕ ਰਹੀ ਮੈਂ
 ਰਸ ਬਿਨ ਉਮਰ ਬਿਹਾਨੀ !
 ਕਉਣ ਸਖੀ ਅਜ ਛੁਹ ਗਿਆ ਸਾਨੂੰ
 ਜੀਅ-ਦਾਨ ਦਾ ਦ
 ਨੀਵਿਆਂ ਤੋਂ ਨੀਵੀਂ ਮੈਂ ਵਗਦੀ
 ਬਣੀ ਅਰਸ਼ ਦੀ ਰਾਨੀ,
 ਕਿਸ ਨੇ ਪਯਾਰ-ਅਣੀ ਆ ਚੋਭੀ
 ਪ੍ਰੀਤਿ ਤਾਰ ਖਿੰਚਾਨੀ ?

॥ ਇਤੀ ॥



THE SONG of the GODAVRI *

(The river Godavari feels a glorious joy as Guru Gobind Singh from the Punjab wets His feet in her waters, and the river bursts into the following ecstatic song.)

The thrill of life, the lotus-touch
of His feet, has made me
sweetly insane with joy,

The sacred moon has drawn to me
the trembling tides of song.

In every wave of mine throb the
rhythm of the celestial song.

And I tremble as a little reed
shaken by the wind.

It has kindled suddenly every
ripple of mine with the glow
of life,

And in my myriad waves I quiver
forever, restless in love, like
the lightning of the sky.

*The Godavari, like the Ganges, is a sacred river where hundreds and thousands of the Hindu saints, adepts and yogis go on pilgrimage.

It has lifted me off, my feet, and
I float in sweetest confusion.
of love;

I rise out of myself, every drop
trembling in this universe of
song.

I melt into a million ripples at
His feet.

—O—

